

唐宋樂古譜集成 第一輯

現存日本唐樂古譜十種

第一冊

劉崇德◎主編

黃山書社

五弦譜

琵琶譜

三五要録

仁智要録

類箏治要

懷中譜

掌中要録

鳳笙譜

笙調子譜

天王寺雅樂譜

Handwritten musical notation in Kuzushiji style, consisting of various symbols and characters arranged in vertical columns. The notation includes characters such as ハ, リ, ヒ, and others, often accompanied by small vertical strokes or dots, indicating pitch and rhythm. The text is written in a fluid, cursive style typical of traditional Japanese musical notation.

唐宋樂古譜集成 第一輯

現存日本唐樂古譜十種

第一冊

劉崇德◎主編

黃山書社

圖書在版編目(CIP)數據

現存日本唐樂古譜十種 / 劉崇德主編. —合肥: 黃山書社,
2013.3

(唐宋樂古譜集成 第一輯)

ISBN 978-7-5461-3436-9

I. ①現… II. ①劉… III. ①古代音樂—樂譜—中國—唐代
IV. G609.242

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 027107 號

現存日本唐樂古譜十種

劉崇德 主編

出版人: 任耕耘 策劃: 趙國華 湯吟菲
責任印制: 李 磊 責任編輯: 趙國華 湯吟菲 徐娟娟

封面設計: 未 氓

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.apgmart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政務文化新區翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層 郵編: 230071)

經銷: 新華書店

營銷部電話: 0551-63533762 63533768

印制: 安徽新華印刷股份有限公司

電話: 0551-65859596

開本: 787 × 1092 1/16

印張: 211.5

版次: 2013 年 6 月第 1 版

2013 年 6 月第 1 次印刷

書號: 978-7-5461-3436-9

定價: 2900.00 圓(全六冊)

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

《2011—2020 年國家古籍整理出版規劃》項目

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

2012 年度教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目

『中國古代曲樂整理和研究』中期成果

項目批准號：12JZD011

《現存日本唐樂古譜十種》編輯委員會

劉崇德 李昌集 李俊勇 李連生

田玉琪 李金善 郭伏良 孫光鈞

鮑恒丁 放 徐文武

序

十餘年前爲探求唐樂府曲辭之樂，得此日本唐樂古譜數種。然見其皆管弦器樂之譜，雖爲唐土燕樂之流變，而并非樂府曲辭之聲樂譜，方悟唐宮廷燕樂本亦即此器樂樂舞之體。遂撰《燕樂新說》，以此諸譜之證，深究唐樂部當、律調、句拍之源。初，原得之譜多爲縮微膠片，而無力投影，其閱讀則或透之燭影燈光，或照於窗櫺戶罅，老眼昏花，魯魚難辨。今幸藉影印出版之機，得將諸譜清樣通讀一過，之前疑惑之處始得其解。

將作爲唐燕樂裔流的日本唐樂古譜資料公諸世，不僅爲本人之夙志，亦學界前輩之遺願。余衰罷不堪，此次出書全賴衆人之力與黃山書社之功。

二〇一三年一月十六日於津門止舫齋

凡例

- 一 此輯爲《現存日本唐樂古譜十種》，非日本唐樂古譜僅此十種，蓋此次僅是將所得十種影印出版。
- 二 《五弦譜》爲日本人過錄我國唐樂之譜，雖不屬於日本唐樂，然以其重要價值，仍弁此輯卷首。
- 三 譜中之日本催馬樂、高麗樂雖不屬於唐樂，爲保持樂譜原貌，此次影印一并保留，不做刪除。
- 四 諸譜中有所謂『裏書』者，視具體情況做不同處理。有的屬於紙背文字，如《三五要錄》，置於各卷之首，《琵琶譜》則仍列卷中。有的屬於浮簽，即書中夾條，以其價值重要，故全部保留，影印時置於所黏書頁之後。

五 諸譜順序，因出版并冊需要，有所調整，讀者自可參考提要中排序。

六 原拙著《燕樂新說》曾多處涉及本輯諸譜，其中難免有誤，望讀者一準於此書影印譜前之論述與提要。

目錄

第一冊

序

凡例

日本唐樂古譜與我國唐代宮廷燕樂

提要

五弦譜

琵琶譜

三五要錄

第二冊

仁智要錄卷一至卷六

第三冊

仁智要錄卷七至卷十二

第四冊

類箏治要卷一至卷十

第五冊

類箏治要卷十一至卷二十

第六冊

懷中譜

掌中要錄

鳳笙譜

笙調子譜

天王寺雅樂譜

二八〇五

二九六一

三一九七

三二四七

三二六五

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

日本唐樂古譜與我國唐代宮廷燕樂

我國唐初太常所奏宮廷燕樂實爲華夷兩制，一爲清商部，即『九代遺樂』之清樂；一爲其餘諸部之胡樂。玄宗開元間於教坊另辟道調法曲，時稱教坊法部，而『其聲始出清商部』（宋·陳旸《樂書》）。至玄宗天寶十三載（七五四）始詔令道調法曲與胡部新聲合奏，并由太常將各部所奏法曲與胡樂新聲『改諸樂名』頒布天下。計凡十四宮調二百一十三曲，部當之別改由宮調之制。於是以太常律（相當於今之C調）爲『律本』，以胡部律（相當於今D調）爲商，以清商法部律（相當於今B調）爲羽的宮調體系的宮廷燕樂得以確立，爲後世之軌範，日本唐樂亦其之流亞也。

日本唐樂大抵於其天平四年（七三二）至昌泰（八九八）間，即我國唐玄宗開元、天寶至唐昭宗乾寧年間，由遣唐使帶回以燕樂爲主的宮廷樂舞器樂曲，形成以唐燕樂樂器，模仿唐燕樂舞演奏的宮廷雅樂，故又謂之遣唐樂。迹其遺譜，知此日本唐樂中多存我國唐朝舊樂古曲，其樂體、其樂律宮調、其器樂譜字亦與我國唐代燕樂一脉相承。既是日本唐樂實體文物之珍寶，與唐傳古譜舊器共爲我國唐樂之踪迹遺存，對研究我國唐代音樂，破解唐傳樂舞古譜，其價值非唯『他山之石』可喻。

一 今存日本唐樂古譜

唐代傳入日本之樂譜書籍，據日本寬平間（八八九至八九七）佐世在奧所輯《日本現存書目》之樂家一類，著錄《樂歌》五卷、《歌調》五卷、《雜琴譜》百二十卷、《琵琶譜》十卷、《橫笛譜》十八卷，另有《樂圖》四卷、《阮咸圖》一卷、《尺八圖》一卷，皆散佚無傳。唯古琴譜《碣石調·幽蘭》一卷尚存，為南陽陳丘公明撰。已被黎庶昌於光緒八年（一八八二）刻入《古逸叢書》。另外，今存之唐燕樂譜尚有《五弦譜》一卷，為日本承和九年（八四二）過錄唐大歷八年（七七三）石大娘所傳五弦琵琶曲譜二十二首。譜中之樂曲未能傳入日本宮掖，故日本唐樂古譜中未有五弦定弦法，譜中《王昭君》《秦王破陣樂》《飲酒樂》《三臺》諸曲與日本古譜如《三五要錄》《類箏治要》所傳亦不盡相同。

日本唐樂實為流傳於日本之唐土樂舞，其樂譜蓋亦分為兩個系統，一是唐人直接傳譜，另一是由日本遣唐使傳授之譜。唐人傳譜保留至今的有唐文宗開成三年（八三三），即日本承和五年，揚州琵琶博士廉承武所傳調子品二十七首（其中手彈一首），附於《南宮琵琶譜》中，譜後有承元間日本遣唐使藤原貞敏跋語：

大唐開成三年戊辰八月七日壬辰，日本國使作牒狀付勾當官銀青光祿大夫檢校太子庶事王友真，奉揚州觀察府請琵琶博士 同年九月七日壬戌，依牒狀送博士州衙前第一部廉承武（字廉十郎，生年八十五），則揚州開元寺北水館而傳習弄調子。同月二十九日學業既了，於是博士承武送譜，仍記耳。

開成三年九月二十九日，判官藤原貞敏記

從其他日本唐樂古譜看，藤原貞敏從唐朝帶回樂舞不止於此，而此譜是直接傳於唐揚州樂籍衙前第一部的琵琶博士廉承武之手，唐人直接傳譜者又有唐武宗會昌五年（八四五）即日本承和十二年，樂師孫賓自海州沐陽縣（今江蘇連雲港市沐陽縣）赴日傳授箏調子品十七首，編於日本弘安六年之《類箏治要》卷一按譜法後跋語曰：

私案：唐家樂師海州冰（沐）陽縣孫賓，會昌五年（本朝承和）均樂譜持薦吾本朝。唯諸調而已，都應九（凡）十三（三）調。雖然悉不傳習，統所得集注第二、第三、第四卷（調子品也）。

此處文字多有錯訛，後世徵引皆沿其誤。冰陽縣之『冰』蓋『沐』之誤。海州即今江蘇省連雲港市，沐陽縣即今江蘇省沐陽縣。『九』爲『凡』之誤，『三』即『三』。此則按語云唐朝樂師孫賓在會昌五年（八四五）即日本承和十二年，從海州沐陽縣渡海而來本國，持薦（箏）調子品樂譜共計十二調，雖然未能全部傳習，今將其錄在集注的第一、第二、第四卷的調子品中。此按語當爲《類箏治要》作者所寫，上述錯訛出於過錄人之手。文中所謂『集注』，當即指《類箏治要》。細審此書之第二、第三、第四卷果爲收入了壹越調、壹越性調、沙陀調、平調、大食調、器食調、雙調、黃鍾調、大黃鍾調、水調、盤涉調、風江調、羽調共計十三調的調子品曲。其卷四壹越調中有一曲題爲『調子』，並標明『孫賓譜十七中』，壹越性調中有《攬合》一曲，標爲『大唐師孫賓譜』，《巾弦調子》標爲『大唐孫賓譜』（天歷御譜同之）；《小調子——格調明珠》標爲『唐師孫賓譜』（爲堯傳本無相違）。綜此書卷一按譜法後之按語與卷中樂曲解題所標記，孫賓傳譜似爲十二調十七曲，然可確考者僅如上四曲。孫賓所傳十二調箏曲譜亦如廉承武的傳琵琶曲譜，皆僅爲品弦法與調子品曲，并未如日本現存唐大歷八年（七七二）石大娘所傳五弦琵琶譜，既有調

子品，又有宮廷搬演之『樂曲』。蓋因石大娘本教坊樂人，而廉承武、孫賓二人爲『外方』樂人，未能接觸宮廷樂舞。我國唐樂由日人傳譜，即間接傳譜，從現存日本唐樂譜書中可徵者，最早如日本太平——承元間的尾張濱主所傳《皇帝破陣樂》（《三五要錄》引《南宮橫笛譜》）。據《三五要錄》諸譜皆在此曲解題中提到『昔尾張濱主傳云：此舞序四十拍子也，而遣唐舞生還本朝時忘八拍子也。』又，《類箏治要》在此曲下有一則按語：

倩按，《破陣樂》渡本朝曲三簡也，當曲、散手、秦皇等。是曲最爲重。

可知《皇帝破陣樂》《散手破陣樂》《秦王破陣樂》是作爲同一曲的三個本子傳入日本的。又如《蘇合香》一曲，諸譜書皆標爲日本延歷間（七七九至八〇五）遣唐使和爾部鴻繼傳譜，并在此曲解題中記載其『一貼末、二貼颯踏忘之』不傳本朝云云。其時正值唐德宗建中至貞元時期，爲安史之亂後的恢復時期。又有數十首樂曲標爲大戶清上等日本宮廷樂師創作。有據可查的今傳日本唐樂古譜中的近一百二十多首的樂舞曲譜基本上是傳之於日本樂人之手。至於最早將調子品曲與宮廷樂舞曲（即所謂樂曲）集於一體的日本唐樂樂譜當爲延喜朝（九〇〇至九二二）時期貞保親王所撰《南宮橫笛譜》，此譜又被著錄爲《貞保親王笛譜》《吏部大王龍笛譜》《新撰橫笛譜》書中所收日本唐樂舞曲成爲後世《三五要錄》《仁智要錄》《類箏治要》《懷中譜》以及舞譜《掌中要錄》的主要資料。此書於今已散佚無存，其片鱗殘角則保留在以上譜籍中。又有《宣陽殿笛譜》也屢被後世唐樂舞譜徵引，但也已失傳。不知與《南宮橫笛譜》是否同爲一書。此時貞保親王還撰有《南宮琵琶譜》，此書至今尚存。惟僅有調子品十三種，另外至爲珍貴的是書中附錄藤原貞敏於唐開成三年（八三三）受揚州琵琶博士廉承武親傳之琵琶調

子品譜二十七首，前面已經提到。而以笛律標定宮調并與琵琶、箏等弦樂對律（包括十二宮調體系）亦自貞保親王始。這一點不僅為後世各類唐樂舞譜所沿用，并且是今天我們解讀這些古譜，研究唐樂律調的一把入門鑰匙。《類箏治要》作者在卷八《王昭君》解題下有這樣一段按語：

此樂本朝絕了，而南宮從尺八譜吹出之。後代之美談也，末學之興隆也，感荷無強。

恐怕經過貞保親王整理搶救的唐樂舞曲譜不祇《王昭君》一首。其功績確應讓後代贊美與感荷。當時還有《天歷御譜》《類聚箏譜》（備中守源撰）、由賀見《家懷譜》《院禪譜》（又稱《博定木譜》）《桂親王弦譜》《師季二位入道譜》以及《天王寺雅樂譜》等。今皆掩沒，祇有零曲殘說見於現存日本唐樂譜中。收入本輯之《天王寺雅樂譜》僅殘篇斷簡，恐亦非真傳本。

存於今世者，稍早為源博雅撰於康保三年（九六六）的《博雅笛譜》。此書在宮調與所收樂曲方面顯然與《南宮橫笛譜》不同。所收宮調僅有雙調、黃鐘、水調、盤涉、角調五調。譜中收有角調一曲，并在盤涉調數曲標為太簇角。此譜所收角調樂曲為現存日本唐樂古譜以及現存所有唐樂譜中所僅有。從其宮調與樂曲看，這是偏重於唐天寶十四載太常所頒十四宮調樂曲中胡部樂的樂譜。這與《南宮橫笛譜》及這一系統的《仁智要錄》《三五要錄》等書偏重教坊梨園法部樂不同。另外此書將日本催馬樂、高麗樂與唐樂混編亦是其特點。其後嘉保二年（一〇九五）大神惟季所撰《懷中譜》也是傳於今世的橫笛譜。從其所收七調四十八曲看，此譜并非《博雅笛譜》之脉延，而是宿禰大田磨家傳之樂，但其中也不免受到《南宮橫笛譜》的影響。

今存撰於應保三年（一一六三）源經信之《琵琶譜》，與之同時藤原師長（一一三八至一一九二）所撰《仁智要錄》《仁智要錄》以及編於弘安六年（一一八三）的《類箏治要》（作者待查），編於正安四年（一一三〇）的《鳳笙譜》（宋人淨智抄）等諸譜書則皆沿《南宮橫笛譜》宮調體系，廣採諸家之說，網羅存世之曲，除日本催馬樂、高麗樂外，僅唐樂舞曲與調子品曲即已超過二百多首，并且樂譜體例更加完備，記譜更為詳細。如解題一欄下就介紹了本曲源流、曲型、結構，甚至每部分的拍數，更注明有舞無舞，而抄於弘長三年（一一六三）的舞譜《掌中要錄》保留了原藏於宮掖秘府的計五調二十二首舞蹈身段譜。這些樂舞譜資料為我們復原公元八世紀到九世紀期間日本唐樂的原貌提供了全面而詳細的譜本。

另有見於著錄之現存唐樂譜還有《春楊柳》琵琶譜（岩田家藏）《極秘曲譜》（嘉祿三年抄本）《五中錄》《三五奧秘抄》《安信篋策譜》等。

這些樂舞譜的主要內容是『樂曲』，即日本宮廷雅樂樂舞曲，其源主要是我國唐朝的宮廷燕樂樂舞曲，其在日本的流傳搬演以及結譜，皆在宮廷朝內，故一直保留與沿襲了唐燕樂的宮廷樂舞性質。從被《類箏治要》等徵引的《院禪譜》及殘存《天王寺雅樂譜》看，這些樂舞，尤其是作為天竺樂種的林邑佛樂流入寺院，作為了宗教禮儀的樂舞，這一點從我國唐宋以後出現的如《五臺山佛樂》《智化寺古樂》《西安鼓樂》等洞經音樂看，作為宮廷禮儀的燕樂樂舞也確為流入佛道寺觀，成為宗教禮儀器樂曲，而被保留至今，但其除了被打上朝代文化的印迹外，世俗化也極為明顯。

二 日本唐樂古譜中的唐樂樂曲

作為宮廷雅樂樂譜，日本唐樂古譜中是將唐樂與日本催馬樂、高麗樂分類并存的。而天竺樂或稱林邑樂、扶南樂，作為佛曲收在唐樂曲中。今存日本唐樂古譜皆為器樂曲或器樂樂舞曲，并無我國唐代樂府、曲辭等聲樂作品。今查日本唐樂古譜所收器樂曲大體分為調子品曲（或稱調子、小調子）與樂舞曲（或稱樂曲）。調子品在今存敦煌琵琶譜中稱為品弄，宋姜夔《白石道人歌曲》中稱為小品，其既不是不同樂調的手法練習作品，更是小型器樂獨奏曲。在日本唐樂古譜中保留的唐傳調子品曲除《南宮琵琶譜》中附錄的廉承武所傳二十七調無名曲外，在《三五要錄》中收有琵琶調子品風香調《丘泉》《陳太娘》《白力相》《生超》《楊貞操》，返風香調《番假宗》《石上流泉》《將律音》（重收《丘泉》《白力相》），黃鐘、返黃鐘調《五娘》，清調、平調、雙調《啄木》十曲。箏曲調子品中保留在《類箏治要》中有孫賓傳譜的壹越調《調子》，壹越性調《攪合》《巾弦調子》《小調子》——格調明珠共四首。以上共計四十一曲。《類箏治要》卷二所列箏撥合品曲名中，盤涉調音有《玉床彈》《泊洧彈》《淡海彈》《涼風彈》《礖波彈》，壹越調音有《雍門三段彈》，作者皆標為大唐。其餘諸曲名下或標為「村上天皇御制」或「村上聖主」或「光明皇后作」，「延喜聖主」「太政大長師長作」，可知標為「大唐」者當為傳自唐土之曲。惜僅存曲名，其樂譜則無由尋覓。

上述四十一首調子品曲雖非如唐人原譜祇標主幹音，而是日本的主副音、過渡音、裝飾音皆一一標出的詳譜，并且從唐譜琵琶的『多用弦音』，到日譜的『多用柱音』，顯示了唐樂譜向日本唐樂譜的轉化，但這些曲子畢竟唐音猶存，是唐樂古譜中極為珍貴的一部分。以上調子品曲亦如敦煌琵琶古譜之品弄，皆為唐樂中所謂沒有『入

拍』之曲，故不標句拍『○』號（即日人所稱太鼓拍子），僅有頓（敦）號『、』（日人稱放點）。這在日本保留的唐大歷間石大娘《五弦譜》的六首調子品中也可看到。但此譜中其餘十六首樂舞曲則是原來標有句拍的，而是被過錄者遺漏失掉。

今存日本唐樂古譜中，樂曲（即樂舞曲）的數量遠遠超過調子品，包括日本宮廷樂師所創作之仿唐樂，其計一百二十六首。其中傳自唐土者有九十五首，爲：

壹越調十三首：皇帝破陣樂、后帝樂、春鶯囀、玉樹後庭花、團亂旋、回杯樂（回波樂）、韶應樂、飲酒樂、酒清司、河水樂、酒胡子、鳥（伽婁賓）、菩薩、胡飲樂。

沙陀調十首：陵王（即羅陵王，又稱蘭陵王入陣曲）、新羅陵王、獅子、大菩薩、小菩薩、涼州、弄槍樂、沁河鳥、壹德鹽、安樂鹽。

平調十八首：三臺鹽、皇慶、萬歲樂、慶雲樂、回忽、甘州、想夫憐、五常樂、裏頭、勇勝、春楊柳、夜半樂、郎君子、小娘子、鷄德、倍臚、扶南、偈頌。

大食調九首：散手破陣樂、傾杯樂、賀王恩、武昌樂（道行用朝小子，破用太平樂，急用合歡鹽）、打球樂、庶人三臺、仙游霞、感恩多、輪鼓渾脫。

器食調五首：秦王破陣樂、還城樂、放鷹樂、蘇芳菲、拔頭。

性調（琵琶黃鐘調，笛、箏平調）四首：長命女兒、千金女兒、安弓子、王昭君（以上二首《類箏治要》亦標爲道調）。

黃鐘調九首：赤白桃李花、赤白蓮花樂、感城樂、安城樂、弄殿樂、散吟打球樂、皇帝三臺、英雄樂、散手序。

水調四首：重光樂、平蠻樂、九成樂、泛龍舟。

盤涉調十五首：蘇合香、萬秋樂、宗明樂、蘇莫者、鳥向樂、劍氣渾脫、采桑老、鷄鳴樂、竹林樂、無歌、盤涉參軍、鳥歌萬歲樂（太簇角）、白柱（太簇角）、游字女（太簇角）、越殿樂、輪臺。

角調一首：曹娘渾脫。

以上九十五首中見於《教坊記》著錄曲名、大曲名者有《拋球樂》《放鷹樂》《夜半樂》《破陣樂》《小秦王》《蘭陵王》《團亂旋》《泛龍舟》《長命女》《想夫憐》《傾杯》《蘇幕遮》（即蘇莫者）《伴侶》（即倍臚）《醉胡子》（酒胡子）《三臺》《回波樂》《劍器》《采桑》《涼州》《甘州》《蘇合香》《安公子》《感恩多》《玉樹後庭花》《獅子》《後庭花》（即玉樹後庭花）《春鶯囀》《蘭陵王》二十首。其中《涼州》《甘州》《泛龍舟》《采桑》《玉樹後庭花》《伴侶》《倍臚》《回波樂》（回杯樂）標爲大曲。另外《教坊記》在舞曲中提到者有健舞《黃麾》，則總計出於教坊者二十六曲。見於天寶十三載頒布太常十四調曲名則僅有《破陣樂》《英雄樂》《春楊柳》《長命西河女》《三臺》《赤白桃李花》《傾杯樂》《春鶯囀》八曲。而以上八曲中有六首見於《教坊記》所著錄曲，又有《蘇合香》《破陣樂》《放鷹樂》《英雄樂》《傾杯樂》《打球樂》《飲酒樂》《越殿》《鳥歌》《采桑》《三臺舞》，以上十曲出現在唐人南卓在大中二年（八四八）至大中四年（八五〇）所寫《羯鼓錄》唐玄宗所制九十一曲中。其中又有《黃鶯囀》，不知是否即《春鶯囀》曲。還有《夜半樂》《傾杯樂》，見於段安節於乾寧（八九四）間所寫《樂府雜錄》。

以之可見，傳入日本的唐樂主要成份是唐玄宗天寶間的教坊梨園法部樂。不過，在《教坊記》中標爲大曲的八首樂舞曲，在日本唐樂古譜中已皆標爲中曲。然日本唐樂所稱大、中、小曲中之大曲似乎與我國六朝與唐初之大曲有別，當然也不排除在日本宮廷流傳中發生了變異。傳自唐土之九十五首樂曲中，原有《鳥》（伽婁賓）《菩薩》《小菩薩》《陵王》（即羅陵王、蘭陵王入陣樂）《獅子》《倍臚》（伴侶）《鷄德》《扶南》《偈頌》《赤白蓮花樂》等十首本爲天竺佛教曲，原在太常胡部。如《陵王》，即《蘭陵王破陣曲》《倍臚》（伴侶）《武昌樂》在傳入日本前已在教坊梨園法部。《蘭陵王入陣曲》之樂舞在我國已絕迹於晚唐五代，而日本唐樂古譜中所存之樂與舞，皆爲初唐之譜。故其或稱此曲爲《羅陵王》，或稱《陵王》，蓋此曲於佛樂中原稱『羅陵王』也。其譜猶存亂序、荒序（八疊）與破之器樂詳譜，踏舞身段詳譜（見《掌中要錄》第三卷秘曲）以及亂序之後的囀詞（我等胡兒，吐氣如雷。我采頂雷，踏石如泥。左得土力，右得鞭回。日光西沒，東西若月。舞樂打擊，淥淥長曲）。而所謂《新羅陵王》曲（又稱團長樂）已經完全爲天王寺佛樂，樂中又加入《倍臚》（見《類箏治要》卷七沙陀調下）。《赤白蓮花樂》則是南都興福寺與東大寺蓮花會時的佛家樂舞。但據《三五要錄》所載也有宮廷舞師尾張秋吉的表演。《倍臚》即《伴侶》，雖爲天竺佛樂，在日本唐樂古譜中或標爲林邑樂，但恐怕是和教坊梨園法部曲一起傳入日本，故此曲與其他佛曲仍歸於唐樂，未像高麗樂與唐樂相別而單獨成卷。其中《鳥》即《伽婁賓》（被我國古代譯爲迦陵頻伽的妙音鳥），據《類箏治要》卷五引《明暹橫笛譜》云『是妙音天降南天竺傳此舞，婆羅門僧正見傳（譜），不留唐地，直傳日本也。』此曲是否確爲直接由天竺傳入日本，尚待詳考。迦陵頻伽之形象爲我國唐遼時期壁畫與出土文物習見形象。前引唐代南卓《羯鼓錄》中有《鳥歌》一曲，或許與此曲有關，又《菩薩》爲日本唐樂諸譜所收，又有大小《菩薩》之別。《類箏治要》綜合《南宮笛譜》《明暹笛譜》《三五要錄》與大治二年（一一二六）口傳及妙音禪院載記，云亦僧正婆羅門菩提與

佛哲師等所持傳，并云當初欲以此樂登五臺山供養文殊菩薩，受白頭翁點化而轉傳日本國。據之此曲亦是如《鳥》（伽婁賓）『不留唐地，直傳日本』者。近年我國學者有將此曲填配傳為唐李白《菩薩蠻》詞者（見葉棟《唐樂古譜譯讀》，上海音樂出版社二〇〇一年五月出版），蓋誤以此曲為《教坊記》所著錄《菩薩蠻》。即便有《教坊記》中《菩薩蠻》原樂譜，也祇是樂舞器樂譜，并非樂府曲辭聲樂譜，故不宜直接填配詞體曲文。而《武昌樂》又稱《武昌太平樂》，不知來源，其譜是以《朝小子》為道行，《太平樂》作破，《合歡鹽》為急三部分組成，或是佛寺以《太平樂》（又稱《五方獅子舞》）為中心，移入他曲，作為佛曲演奏的。這種情況，如《泛龍舟》，諸譜解題皆云為隋煬帝造，唐五月竞渡宴飲舞，而又云『此曲贊《法華經》之樂也』。這也或如我國宮廷燕樂衍為洞經音樂，宮廷禮儀樂舞成為宗教禮儀之樂。

散樂因唐玄宗的喜愛，多為教坊之習常肄業，故亦多見於《教坊記》著錄曲目。日本唐樂古譜中也存有數首此樂之譜，如《弄槍樂》《裏頭》《打球樂》《放鷹樂》《散吟打球樂》《蘇莫者》（即蘇幕遮）《劍氣渾脫》《曹娘渾脫》《輪鼓渾脫》《盤涉參軍》《采桑老》《撥頭》《還城樂》《散手破陣樂》等。綜衆譜解題看，其中《裏頭》《撥頭》《劍氣渾脫》都用作相撲之樂，《散手破陣樂》雖為『破陣樂之濫觴』，但已成為『相撲節舞』。而所謂《輪鼓渾脫》，已被《南宮橫笛譜》標明『此曲非樂，催馬樂也』，唐樂原貌已片斷無存，故我們也未將此曲計入唐傳樂曲中。《還城樂》有譜還附會為玄宗《還京樂》，實則其為林邑亂聲，所謂『漢曲玩蛇樂也』。日本《信西古樂圖》有此弄蛇圖象，而又從此《信西古樂圖》看，不僅上述樂曲，《蘇芳菲》《安弓子》《獅子》等，亦已入百戲散樂之列。而樂譜中所言『嵩突』『按摩』（傳為大戶清上作）皆為日本散樂樂舞術語，而不見於我國唐樂文獻。

前面統計日本唐樂古譜中傳自唐土之樂舞有二十七首見於《教坊記》曲目，即教坊梨園法部樂占了三分之

一以上。所以稱『教坊梨園法部』，蓋自玄宗開元二年（七一四）以來教坊中置梨園，爲教坊中專門教習法曲之地。故後世又謂之梨園法部，梨園法曲。法曲始於隋，興於唐，亡於宋。宋人陳旸《樂書》卷一八八謂：

法曲興自於唐，其聲始出清商部。

可知法曲初始屬於清商部，亦爲清樂。宋初法曲部僅存《望瀛》《獻仙音》二曲。後此二曲銷聲無迹後，人們已不知法曲爲何物，祇能從唐人白居易描寫《霓裳羽衣舞歌》詩中去想象揣摩這種樂體的體貌。詩中所叙《霓裳羽衣曲》爲：

散序六奏未動衣，陽臺宿雲慵不飛（散序六遍無拍，故不舞也）。中拍擘騷初入拍，秋竹竿裂春冰折（中序始有拍，亦名拍序）。繁音急節十二遍，跳珠撼玉何鏗錚（《霓裳》破凡十二遍而終）。翔鸞舞了却收翅，唳鶴曲終長引聲（凡曲將畢，皆聲拍促速，唯霓裳之末，長引一聲也）。

以之可知，《霓裳》曲之結構爲：

散序六遍（或稱六疊），無拍。

中序（遍數不清，《白石道人歌曲》中有《霓裳》中序第一，楊蔭瀏考證當有十遍）有拍。

破十二遍。

長引一聲作結。

今考日本唐樂古譜中上述教坊二十六曲中尚存法曲數首，並有其樂迹。唐代法曲曲目今僅見於《唐會要》卷三三諸樂條所載：

太常、梨園、別教院，教法歌樂章曲等：王昭君樂一章、思歸樂一章、傾杯樂一章、破陣樂一章、聖明樂一章、五更轉樂一章、玉樹後庭花樂一章、泛龍舟樂一章、萬歲長生樂一章、飲酒樂一章、鬥百草樂一章、雲韶樂一章，十二章。

另外唐人白居易、元稹《法曲》詩提到《堂堂》《火鳳》《春鶯囀》三首，宋陳旸《樂書》提到法曲中可知為唐代者有《赤白桃李花》《霓裳羽衣》二首。以上樂曲見於日本唐樂古譜中的則有《王昭君》《傾杯樂》《破陣樂》《聖明樂》《玉樹後庭花》《泛龍舟》《飲酒樂》《赤白桃李花》《春鶯囀》九首。今存《聖明樂》譜在《仁智要錄》中注為「興福寺義操作」，故未計入傳於唐土八十八首之內，則共為八首。而這八首樂曲在日本唐樂譜中雖未標明為法曲，但有着如白居易詩中所叙《霓裳羽衣曲》樣的樂體結構，即基本是由序、破等部分組成，如以下五首的結構：

傾杯樂：序拍子十六（此序斷了）；破拍子十六；急拍子十六。

皇帝破陣樂：游聲一疊無拍；序一疊拍子三十；破六疊拍子各二十。

赤白桃李花：序一疊拍子不清；破六疊拍子各八；結尾不清，可能同於《霓裳》。

泛龍舟：序拍子十六；破拍子十六；結尾不清。

春鶯囀：游聲無拍；序拍子十六；颯踏拍子十六；入破拍子十六；鳥聲拍子二十；急聲拍子十。

玉樹後庭花；品玄上調子；三女序（初二序七疊，終一序八疊）。

而另兩首如《王昭君》祇注『拍子八』，《飲酒樂》『拍子二十』（二貼），并無序、破。然《王昭君》一曲據《類箏治要》所講在日本已絕響，是由南宮太子由篳篥譜吹出者，或為另一曲，不過如《傾杯樂》諸曲之由序、破構成之樂舞恰與白居易詩中所叙法曲《霓裳羽衣曲》相合，則法曲之謎可由此得以破解。國人自宋以來皆以白居易詩中所叙法曲結構誤為大曲結構，而我們看日本唐樂古譜，不僅標為『大曲』者有序有破，其標為『中曲』『小曲』者亦有序破結構的。宋人王灼在其《碧鷄漫志》卷二談到其所見宋宣和初之《霓裳羽衣曲》譜，是雜取唐人詩歌、故事，將《長恨歌》《連昌宮詞》補綴成曲，所謂：

曲十一段，起第四遍、第五遍、第六遍、正擷、入破、虛催、袞、實催、袞、歇拍、殺袞。音律節奏與白氏歌注大異。則知唐曲今世決不復見。

這是宋人對法曲的誤解。宋人所作《霓裳羽衣曲》，其『音律節奏』肯定與『白氏歌注大異』。至於催、袞更是胡

樂節奏，非法曲所有。當時樂家姜夔曾親見唐人《霓裳》譜，并將其中中序第一疊譯譜制詞爲《霓裳中序第一》，其在《太樂議》中指出：

凡有催、袞者皆胡曲耳，法曲無是也。

今人亦將催、袞等結構移入《霓裳羽衣曲》中實是無據（見楊蔭瀏《中國古代音樂史稿》上冊第九章第一節，人民音樂出版社一九八〇年一月版）。《霓裳羽衣曲》未曾東傳日本，但法曲的序破程式却被日本唐樂保留了下來（高麗曲中也有數曲用了序、破），使我們得以辨析法曲的音樂特點。以往我們以宋人所譜寫連綴體《霓裳羽衣曲》作爲大曲的典型，也將序、破作爲大曲的結構特點。而從日本唐樂古譜中傳自唐上之樂曲看，其標爲大、中、小曲者皆有序、破體者，而所謂大曲，既并非爲六朝樂府大曲之「有艷、有趨、有亂……艷在曲之前，趨和亂在曲之後」（《樂府詩集》卷二六《相和歌辭》按語）的結構形式，亦非宋人所描述的「正擷入破」有催有袞的曲體。可能祇是指樂曲篇幅的大小，《大唐六典》卷四十協律郎條言：

太樂署教雅樂，大曲三十日成，小曲十日。燕樂：西涼、龜茲、疏勒、安國、高昌，大曲各三十日，次曲各二十日，小曲各十日。

日本唐樂作爲宮廷雅樂或以唐太樂署爲例，依曲之長短分爲大、中、小三種曲型。而《羅陵王》（即《蘭陵王》）

之亂序一疊、荒序八貼，《春鶯囀》《后帝樂》之颯踏，可能尚存初唐大曲之樂。前面我們提到日本延歷間（七七九至八〇五），即我國唐德宗建中至貞元間日本遣唐使和爾部鴻繼所傳《蘇合香》曲譜，為日本唐樂古譜中典型的『大曲』。《類箏治要》卷十五詳載其譜，今摘錄其解題部分，以見其例：

蘇合香（新樂大曲 答舞 進走禿或退走禿）

舞出時吹調子（笙、簫、篳篥）吹笛音取，次道行，破也。舞人舞臺行立之後，序四疊，原五疊也。

游聲：延歷遣唐使和爾部鴻繼忘却，不傳本朝。

序一疊：拍子二十，但半疊八拍同不傳本朝，仍用十二拍子。

二疊：鴻繼同忘却，仍不傳本朝，但有子細。

三疊：拍子等二，加臨拍子之時等六，有四疊之時無臨拍子。

四疊：拍子等二，加臨拍子之時等六。

五疊：拍子等二，以五個疊切切彈之（序拍子二十，忘掉八拍，二三四五疊拍子各六十）。

颯踏：鴻繼同忘却拍子二十。

入破：拍子二十，可彈四反或三反，略時一反。

急聲：拍子二十五，可彈五反，自第二反加拍子（太鼓在秘說等）。以樂拍子號唐急（八拍子說秘之）。入

破急聲速彈（只拍子又有秘說）。

舞間首尾拍子三百四十一，又二百九十四，又說二百十二舞入時吹道行，或用急聲舞人以蘇合香（草也）爲冠，仍爲樂名也。

此曲也有游聲、序、颯踏、入破、急聲幾部分，不知在唐上此曲爲法曲，抑或大曲。在傳譜者忘却了序第一疊中八拍、颯踏的二十拍的情況下，全曲尚有三百拍之多。如果按每拍敲羯鼓八下，全曲即需擊羯鼓二千四百下，可知此曲篇幅之『大』了。

上述日本唐樂古譜中樂曲皆爲宮廷禮儀樂舞，非爲樂府曲辭之聲樂歌舞。然有的樂譜中尚有嘯、咏之詞保留下來，如《羅陵王》中有嘯，已如前引。《甘州》一曲，《三五要錄》引《長秋卿橫笛譜》謂在三疊之後有『四疊咏』，其咏詞爲：

燕路灞山遠，胡關易水寒。花花風藻動，澹澹陽使閑。殘月蘆花白，老花菊岸丹。竹驚暖露冷，桑落寒颯闌。

在《輪臺》一曲中附錄的咏詞又有：

千里萬里禮拜，奉勅安置鴻臚。我是西蕃國信，三郎常賜金魚。
燕子山裏食散，莫嘉鹽聲平迴。共酌蒲桃美酒，相把聚踏輪臺。

桂殿迎初歲，相樓媚早年。剪花梅樹下，蝶燕畫梁邊。

此首樂舞據《仁智要錄》所載，是承和朝大納言良岑安世朝臣奉勅作舞，是以《輪臺》爲序，而以《青海波》爲破，組合演出的。原曲爲平調，演出時奉勅改在盤涉調，後世依之。據稱咏詞則是出自小野篁之手。而在日本唐樂曲中有咏者再如《河南浦》《柳花苑》，不僅其咏詞，即其樂與舞亦皆爲日本宮廷樂師創作。故樂舞中咏詞是否爲唐地樂舞中所有，已無法確定。又從現存日本唐樂古譜中看，在樂舞中不僅有咏，似乎還有唱。上述《輪臺》是唯一保留着完整的樂舞咏唱全譜的作品。在《類箏治要》中搜集了諸譜書對此曲的樂舞演奏場記，文字內容甚爲繁雜。今僅將所引《三五裏書》中咏唱譜譯寫如下：

輪臺咏

(琵琶返風香調)

1=G $\frac{2}{4}$



次垣代取音，先笙，次箏箏，次琵琶，次橫笛，同時止。

又 咏

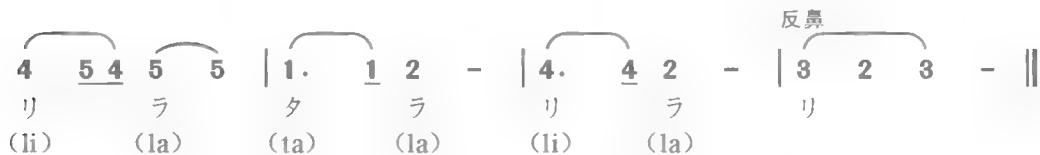
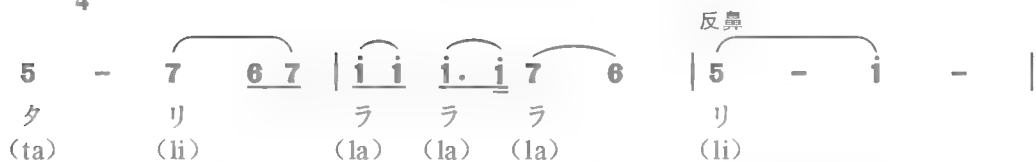


次唱歌

只拍子

(風香調)

1=A $\frac{4}{4}$



以上咏唱是日本樂人配合樂舞表演所創作，而『唱歌』更無歌辭，祇是發出『他』『哩』『拉』的音節，與原曲音樂并無關係。我們通過這些樂譜可以清楚地看出，作為宮廷雅樂的日本唐樂是一種器樂樂舞曲，并非是配有歌辭的聲樂曲。這是由其本於我國唐代宮廷燕樂的性質所決定的。現存的唐代燕樂樂曲譜皆為器樂曲譜，并非是唐樂府曲辭的聲樂譜，如果不加辨析地、盲目地硬將唐人所寫詩歌作為這些樂曲的曲辭，不僅造成對樂曲的誤解。（如白居易《何滿子》詩，本是其《聽歌六絕句》之一，并非是歌辭，硬將《五弦譜》中《何滿子》扯在一起；《柳花苑》本為日本久禮直倉所作，而配上五代毛文錫的曲辭），并且造成將器樂、聲樂兩種不同的樂體混淆不分，認為燕樂就是樂府音樂、詞樂，因而形成音樂史、文學史研究上的誤區。歷史上始於隋，興於唐的由清商法部與胡部新樂統於一體的宮廷燕樂，其性質首先是宮廷禮儀功能，其次是器樂樂舞，不是六朝樂府與唐宋詞曲音樂的聲樂性質。（清樂中《王昭君》《白紵》《堂堂》《泛龍舟》在初唐尚為有詞可歌之樂府，但作為燕樂樂曲，亦僅留器樂樂舞形式，而原作為樂府之聲樂則未傳。）不僅日本唐樂保留了唐燕樂的宮廷器樂樂舞性質，即在我國唐宋以來由宮廷流入寺院道觀而成為宗教禮儀音樂的那些樂曲（被人們稱為洞經音樂），也仍然保留着器樂曲的形式。祇有那些無知庸人硬將這些樂曲填上古人詩詞作品，迎合商業文化潮流的演奏（如將納西古樂的某些曲牌填入唐宋元人詩詞曲文演唱）。雖然燕樂不是詞樂，詞體不是燕樂的直接產物。但唐燕樂在由宮廷儀式向娛樂化的演變（《霓裳羽衣曲》即其例）中，在由教坊宮掖流向『外方』民間（不是由民間傳入宮廷）過程中，逐漸有些樂曲聲樂化，而形成了區別於前世樂府歌曲的所謂以樂拍為文句（『以拍為句』）的倚聲填詞的所謂曲子，而後蔚然發展為詞曲之體，進而由聲樂歌曲演為文體、戲曲。

為便於大家了解日本唐樂古譜中所保留了傳於唐土的樂曲情況，今列表於下：

現存日本唐樂古譜中傳自唐土樂曲一覽表

宮調	曲名	曲型	結構	收譜書目	備注
壹越調	皇帝破陣樂	大曲、新樂、有舞	有序、破	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	舞譜存
	胡飲酒	小曲、古樂	序、破	三五、仁智、類箏	
	后帝樂	曲型不詳，有舞	有序、破、颯踏	掌中	舞譜存
	春鶯囀（天長寶壽樂）	大曲、新樂、有舞	破	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	舞譜存
	團亂旋	新樂	破	懷中、三五、仁智、類箏	
	玉樹後庭花	中曲、新樂、有舞	三女序	懷中、三五、仁智、類箏	
	回杯樂（回波樂）	中曲、新樂、無舞	三女序	懷中、三五、仁智、類箏	序失
	河水樂	新樂、無舞，曲型不詳		三五、仁智、類箏	
	酒胡子（醉公子）	小曲、古樂、無舞		三五、仁智、類箏	
	酒清司	小曲、古樂、無舞		三五、仁智、類箏	
	飲酒樂	不詳		三五、仁智、類箏	
	韶應樂	中曲、新樂、無舞		三五、仁智、類箏	

沙陀調												宮調				
												曲名	曲型	結構	收譜書目	備注
皇摩	三臺鹽	安樂鹽	壹德鹽	沁河鳥	弄槍樂	涼州（最梁州）	小菩薩	大菩薩	獅子	新羅陵王（團長樂）	羅陵王（蘭陵王入陣曲）	菩薩	鳥			
中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	小曲、古樂、無舞	小曲、古樂、無舞	中曲、古樂	中曲、古樂、有舞	中曲、古樂	不詳	不詳		中曲、古樂、有舞	中曲、古樂、有舞	中曲、有舞	中曲、有舞		有序、破	三五、仁智、類箏
游聲、序、破、急	有序、破						有序	有序		有破、有急	亂序、荒序、破	有序、有道行	有序、破		有序、破	三五、仁智、類箏
懷中	三五、仁智、類箏、掌中	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	懷中	懷中	懷中	三五、仁智、類箏、掌中、琵琶	三五、仁智、類箏、掌中	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏		有序、破	三五、仁智、類箏
	序失、舞譜存									掌中為羅龍王	舞譜存	林邑樂	林邑樂			

平調					宮調					
夜半樂	春楊柳	倍臚(伴侶)	勇勝	裏頭樂	五常樂	想夫戀(想夫憐)	甘州	回忽	慶雲樂	萬歲樂
中曲、新樂、無舞	中曲、新樂、無舞	中曲、有舞	中曲、新樂	中曲、新樂、有舞	曲型不詳,新樂	中曲、新樂	小曲、新樂、有舞	舞 曲型不詳,新樂、無	中曲、新樂	中曲、新樂、有舞
	換頭	換頭	破、急		有咏、序、破、急		有咏			
三五、仁智、類箏	懷中 三五、仁智、類箏、	懷中 三五、仁智、類箏、	懷中、琵琶 三五、仁智、類箏、	掌中 三五、仁智、類箏、	掌中 三五、仁智、類箏、	琵琶 三五、仁智、類箏、	懷中 三五、仁智、類箏、	懷中 二五、仁智、類箏、	三五、仁智、類箏	懷中 三五、仁智、類箏、
		林邑樂		舞譜存	舞譜存		舞譜存(掌中)			舞譜存(掌中)

大食調										宮調
感恩多	輪鼓渾脫	仙游霞	庶人三臺	打球樂	武昌樂	賀王恩	傾杯樂	散手破陣樂	偈頌	曲名
不詳	小曲、新樂、無舞	中曲、古樂、無舞	小曲、新樂、無舞	中曲、新樂、有舞	道行用朝小子、破用太平樂、急用合歡鹽	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	不詳	曲型
							有序、破、急	有序、破、亂聲		結構
三五、仁智、類箏	懷中、三五、仁智、類箏	懷中、三五、仁智、類箏、琵琶	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	懷中	收譜書目
類箏入乞食調						掌中作小曲、南宮譜作古曲	舞譜存	舞譜存		備注

宮調	器食調				性調				黃鐘調					
曲名	秦王破陣樂	還城樂	放鷹樂	蘇芳菲	撥頭	長命女兒	千金女兒	安弓子(案弓子、按弓子)	王昭君	赤白桃李花	赤白蓮花樂	感城樂	安城樂	弄殿樂(大天樂)
曲型	中曲、古樂、有舞	中曲、占樂	中曲、新樂	中曲、新樂、有舞	小曲、占樂、有舞	中曲、新樂	中曲、新樂	中曲、古樂、有舞	中曲、新樂、無舞	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、有舞	中曲、新樂、無舞
結構		有亂序、破				有咏(咏詞失)				有序、破(序失)				
收譜書目	懷中、三五、仁智、類箏、掌中	懷中、一五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	懷中、三五、仁智、類箏、琵琶	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏、琵琶	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏、懷中、掌中	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏
備注	舞譜存							類箏入道調	類箏入道調	類箏入道調	舞爲尾張濱主作			

盤涉調					水調					官調				
鳥向樂	蘇莫者	宗明樂	萬秋樂	蘇合香	九成樂	泛龍舟	平蠻樂	重光樂	散手序	英雄樂	皇帝三臺	散吟打球樂	曲名	官調
中曲、新樂、無舞	中曲、占樂、有舞	中曲、新樂、無舞	中曲、新樂、有舞	大曲、新樂、有舞	不詳	中曲、新樂、有舞	中曲、占樂、無舞	中曲、占樂、無舞	不詳	不詳	不詳	中曲、新樂、無舞	曲型	
	序(急拍)、破		序、破、急	游聲、序、颯踏、入破、急	不詳				不詳	不詳	不詳		結構	
三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏、掌中、琵琶	博雅、三五、仁智、類箏、掌中	博雅	博雅、仁智、三五、類箏	三五、仁智、類箏	博雅、仁智、三五、類箏	琵琶	博雅、類箏	博雅、類箏	三五、仁智、類箏	收譜書目	
			舞譜存	舞譜存			南宮譜入平調			類箏有目無譜	類箏有目無譜	類箏入水調	備注	

角 調													宮 調			
曲 名													曲 型	結 構	收譜書目	備 注
曹娘渾脫	阿嬌娘	鳥歌萬歲樂	盤涉參軍	元歌	白柱	竹林樂	越殿樂	游子女	鷄鳴樂	輪臺	采桑老	劍氣渾脫	中曲、有舞		博雅、三五、仁智、類箏	
不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	小曲、新樂、無舞	古樂	中曲、新樂	小曲、新樂、無舞	不詳		中曲、古樂、有舞				博雅、三五、仁智、類箏	
不詳	序、破	序、破	序、破	不詳			破、急		不詳	輪臺爲序、青海波爲破					博雅、三五、仁智、類箏	咏爲小野篁作
博雅	博雅	博雅	博雅	博雅	博雅、三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	三五、仁智、類箏						博雅、三五、仁智、類箏	博雅作太簇角
					博雅作太簇角			博雅作太簇角								

注：〔一〕表中「博雅」指《博雅笛譜》，〔二〕五指《三五要錄》，「仁智」指《仁智要錄》，「懷中」指《懷中譜》，「掌中」指《掌中要錄》，「琵琶」指源經信《琵琶譜》。

〔一〕《青海波》已見於《輪臺》曲中，此表未單獨標出，倘將《青海波》《朝小子》《太平樂》《合歡鹽》計入，共計九十五首。

〔二〕《團亂旋》曲有標為日本大戶貞繩作者（見一九九九年十月人民音樂出版社《中日音樂交流史》引《教訓抄》），但據《類箏治要》引《吏部王龍笛譜》云：「善舞此曲者有林直色、大戶貞繩等」，《三五要錄》《仁智要錄》所引《南宮橫笛譜》亦同，據此，大戶貞繩非為此曲作者，而是善舞此曲者。《胡飲酒》在《三五要錄》《類箏治要》亦無作者為大戶貞繩之說，故亦當出自唐土音樂。

以上表中共計十調九十五首樂曲（見上表注〔二〕）。依唐天寶十四調計，此表缺雙調、道調、金風、太簇角、林鐘角曲。按金風調，在天寶十二載太常所頒胡部新樂與道調法曲合奏後新樂名中未標調名，亦未見於後世。表中所標《博雅笛譜》所載角調《曹娘渾脫》或即林鐘角曲，因其於《白柱》《游字女》《元歌》等曲已標為太簇角。又按此表中「性調」即唐天寶十四調中道調《王昭君》《安公子》諸曲，在《三五要錄》中標為性調，而在《類箏治要》則是標為道調。綜此，實際上表中僅缺雙調樂曲。而在現存日本唐樂古譜中是有多首雙調樂曲的，但經細查，這些樂曲皆出自日本宮廷與寺院樂人之手，並非傳自唐土，即所謂仿唐曲。綜合各譜籍所收樂曲，可以確定為日本人創作的唐樂舞譜現存有八調四十一首。其中：

壹越調（八首）：賀殿、河曲子、北庭樂、壹弄樂、溢金樂、承和樂、壹團嬌、武德樂。

沙陀調（一首）：十天樂。

平調(一首)：永隆樂。

大食調(一首)：天人樂。

雙調(三首)：春庭樂、柳花苑、長慶子。

黃鐘調(九首)：西王樂、應天樂、清上樂、河南浦、聖明樂、長生樂、海青樂、和風樂。

水調(一首)：拾翠樂。

盤涉調(十八首)：秋風樂、感秋樂、萬秋樂、大和萬秋樂、金商萬秋樂、元老萬秋樂、慈尊萬秋樂、唱歌萬秋樂、神仙萬秋樂、曼荼萬秋樂、元和萬秋樂、見佛聞法樂、弦歌萬秋樂、宮唱萬秋樂、慈尊來迎樂、普通萬秋樂、賀唱萬秋樂、慈尊成道樂。

茲依傳自唐土樂曲之例，將現存日本樂人創作唐樂樂目列表如下：

現存日本唐樂古譜中日人創作唐樂樂曲一覽表

宮調	曲名	曲型	結構	收譜書目	作者
臺越調	賀殿(嘉殿)	中曲、新樂、有舞	以嘉祥樂爲破，嘉殿爲急	懷中、三五、仁智、類箏	藤原貞敏、林直倉
	河曲子	不詳		三五、仁智、類箏	藤原忠房
	承和樂	新樂、中曲、有舞		三五、仁智、類箏	大戸清上、大戸真繩、島武藏
	北庭樂	新樂、中曲、有舞		三五、仁智、類箏	傳爲大戸清上、三島武藏
	壹弄樂(承天樂)	新樂、中曲		三五、仁智、類箏	大戸清上作
	溢金樂(承果樂)	新樂、中曲、有舞		三五、仁智、類箏	大田丸、犬上是成、大戸真繩
	武德樂	不詳	序(失)、破、急	三五、仁智、類箏	藤原忠房作
	壹團嬌	不詳		三五、仁智、類箏	傳爲大戸清上
	十天樂	中曲、占樂、無舞		三五、仁智、類箏	常世芳真
	永隆樂	新樂、無舞		三五、仁智、類箏	信朝臣
大食調	天人樂	新樂、中曲		三五、仁智、類箏	大田磨

宮調					雙調					黃鐘調				
曲名			曲型			結構			收譜書目			作者		
春庭樂(夏風樂)			新樂、中曲、有舞						掌中、懷中、三五、仁智、類箏、博雅			大田丸、大田藝成		
柳花園(柳花苑)			中曲、新樂、有舞						懷中、三五、仁智、類箏、博雅			傳爲久禮貞茂		
和鳳樂			不詳						類箏			役優婆塞		
喜春樂			中曲、古樂、有舞			序、破			博雅、懷中、三五、仁智、類箏			僧安操		
長生樂			中曲、古樂、有舞			序青柳歌、破高砂歌			博雅、三五、仁智、類箏			承和御制曲、信朝臣舞		
西王樂			中曲、古樂、有舞			序葦垣歌、破鷹山歌			博雅、三五、仁智、類箏			承和御制曲、犬上藝成舞		
應天樂			中曲、新樂、有舞						博雅、三五、仁智、類箏			大戸清上、尾張濱主		
清上樂			中曲、新樂、有舞						博雅、三五、仁智、類箏			大戸清上		
聖明樂			新樂						三五、仁智、類箏			僧義操		
河南浦			中曲、古樂、時作舞 承和			有咏			博雅、三五、仁智、類箏			尾張濱主作舞		
央宮樂			中曲、新樂、有舞						博雅、三五、仁智、類箏			傳爲林真倉		

盤涉調												水調		宮調
弦歌萬秋樂	見佛聞法樂	元和萬秋樂	曼荼羅萬秋樂	神仙萬秋樂	唱歌萬秋樂	慈尊萬秋樂	元老萬秋樂	金商萬秋樂	大和萬秋樂	感秋樂	秋風樂	拾翠樂	海青樂	曲名
不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	不詳	中曲、新樂、有舞	中曲、古樂、有舞	中曲、古樂、無舞	曲型
序、破				序、破								序、破		結構
類箏、懷中	懷中	懷中	懷中	懷中、類箏	懷中	懷中	懷中	懷中	懷中	類箏	博雅、三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	博雅、三五、仁智、類箏	收譜書目
待考	待考	待考	待考	待考	待考	待考	待考	待考	待考	傳爲大戸清上	常世乙真	大戸清上、尾張濱主	大戸清上、尿磨	作者

宮 調		曲 名		曲 型		結 構		收 譜 書 目		作 者	
		宮唱萬秋樂	不詳		序、破		類箏		待考		
		慈尊萬秋樂	不詳		序、破		類箏、懷中		待考		
		普通萬秋樂	不詳				懷中		待考		
		賀唱萬秋樂	不詳				類箏		待考		
		慈尊成道樂	不詳	一序、破			類箏		待考		

注：表中「博雅」指《博雅笛譜》，「五」指《五要錄》，「仁智」指《仁智要錄》，「懷中」指《懷中譜》，「掌中」指《掌中要錄》。

以上現存日本唐樂古譜中能够確定爲日本人創作的樂曲共計八調四十一首，比較傳自唐上之樂曲缺少器（乞）食調、性調與角調曲，却多出雙調樂曲。這些樂曲的作者有宮廷樂官舞師與僧院樂人，更有承和帝仁明御制，其中有些樂曲作者未在樂譜中標出，如《柳花園》（柳花苑），所收此樂之諸譜皆未提及此曲作者，《類箏治要》於此曲解題云：『此曲可舞於柳苑，故號柳花苑也。』又云：『《柳花苑》，阿夜歧利女體舞也，柳花苑主綾切從女也。』又云『此曲雙調第一之秘曲也。但有《萬春樂》時第二反』。按《萬春樂》諸譜未載，其曲名與解題部分文字僅見於《類箏治要》之《和鳳曲》後，解題中云：『男踏歌用此樂之時，舞者着高巾子冠，南都伯氏笛吹之。』可見其曲雜以日本催馬歌樂，《柳花苑》既與之并提，并綜之其樂舞背景，故《柳花苑》可定爲出自日本樂師之手。茲參考《教訓抄》，暫定傳爲日人久禮真茂所作。

三 日本唐樂中的清商樂

(一) 日本唐樂的調準

十年前我曾在《燕樂新說》(黃山書社二〇〇三年初版,二〇一一年八月再版)中討論唐燕樂律調時曾指出,最初的太常九部樂、十部樂是胡部律與清商律兩種樂律(包括樂器、樂曲)並立。到天寶十三載(七五四)詔令胡部新樂與道調法曲合奏,因而形成一個以太常律即下徵 C 為律本,以『主太簇』(D)的胡樂律為商律,以道調法曲的清商樂律(以 F 為黃鐘)為羽律的律調體系。由於我國現存資料有限,故借助日本唐樂資料作為佐證,首先提供日本唐樂琵琶譜中保留了清商律即 F 調的羽調式定弦法。

為了便於說明這一問題,並便於對日本唐律有一明確的認識,我們需要先從日本唐樂的調準說起。我國唐燕樂以何種樂器為調準已無從考證,宋代作為調準的所謂『管色』,則是簫(領奏樂器也是簫)。故而簫字譜也成為當時的俗樂字譜,即俗字譜。而日本唐樂樂調則一準於龍笛,即橫笛。今將橫笛孔調與日本唐樂樂調及琵琶樂調對應如下:

笛孔名	音高	調名	對應琵琶
口、六	D	壹越調	雙調
テ	E	平調、性調	返黃鐘
上	G	雙調	返風香
夕	A	黃鐘調	風香調、黃鐘調、清調
中	B	盤涉調	風香調、平調

(二) 日本唐樂琵琶譜中的清商律定弦與日本唐樂中的清商調樂曲

唐琵琶本胡器，即蘇祇婆琵琶，是胡樂律的代表樂器。而作為『九代遺樂』的清樂所用漢琵琶則是時稱秦漢子的直徑琵琶，即今日的阮與秦琴（雙清）。胡琵琶四弦四柱，秦漢子為四弦十二柱。我國明清以來所傳胡琵琶為四弦十二柱，為依照秦漢子的改制，乃胡漢結合之物。明清之人已皆不知唐琵琶本為四柱四弦之制，清考據家凌廷堪作《燕樂考原》，琵琶名師王露撰《玉鶴軒琵琶譜》，皆以唐燕樂二十八宮調配琵琶十二柱，致使燕樂宮調之說益加混淆不清。至民國間傅雲子游日本正倉院，方驚彼土所存唐琵琶原乃四弦四柱，非為今見之制。明清以來所傳琵琶定弦之律僅為黃太林黃，即 A D E₂ 之小工調，即 D 調定弦（《魏氏樂譜》中仲林南林、黃林黃仲、黃林太仲亦為 D 調定弦），並以之轉調。更不知唐人段安節《樂府雜錄》中所載琵琶風香調為何物。而今存日本唐樂琵琶譜《三五要錄》中却保留了唐琵琶的八種定弦法，並從中發現了當時梨園法部所用的清商樂律。

保留在隋唐以來俗樂中的所謂法曲，或稱法部，其所存為清樂中的清商與清平。在唐宋燕樂調中，清商之稱未被保留，而平調則一直被沿用下來。日本今存唐樂樂譜中，如前面提到的藤原師長編撰的琵琶譜《三五要錄》

與箏譜《仁智要錄》中，則保留了平調的樂律。另有所謂清調，即清角調，其與平調皆為羽調式；另有黃鐘調，即黃鐘均之羽，與前二調同在 \triangleright 調，在《三·五要錄》中皆標為小調式音階。

清調

1 律	1 律	1 律	2 律
南(宮)	夷	林(變宮)	蕤(羽) 姑(徵) E
太(變徵)	大	黃(角)	應(商) 南(宮) A
太(變徵)	大	黃(角)	應(商) 南(宮) a
南(宮)	夷	林(變宮)	蕤(羽) 姑(徵) e

按：此調角聲；皆在黃鐘，比正角大呂低一律

變徵二，皆在太簇，變宮二，為林鐘，居閏位，低一律。

即所謂 \triangleright 調小調式降 \equiv 降 \sharp 音階

平調

1 律	1 律	1 律	2 律
應(宮)	無	南(變宮)	夷(羽) 蕤(徵) $\sharp F$
姑(變徵)	夾	太(角)	大(商) 應(宮) B
南(變宮)	夷(羽)	林	蕤(徵) 姑(變徵) e
太(角)	大(商)	黃	應(宮) 南(變宮) a

按：此調角聲二，皆在太簇，比正角低一律。變

徵二，皆在姑洗，變宮二，皆在南呂，皆低一律此律

亦是降 \equiv 降 \sharp 之小調式音階

1 律	1 律	1 律	2 律	
太 (變徵)	大	黃 ^b (角)	應 (商)	南 (宮) A
仲	姑	夾	太 (變徵)	黃 ^b (角) C
南 (宮)	夷	林 (變宮)	蕤 (羽)	姑 (徵) E
太 (變徵)	大	黃 ^b (角)	應 (商)	南 (宮) a

風香調

1 律	1 律	1 律	2 律	
無 (變徵)	南	林 ^b (角)	蕤 (商)	姑 (宮) E
姑 (宮)	夾	太 (變宮)	大	應 (徵) B
無 (變徵)	南	林 ^b (角)	蕤 (商)	姑 (宮) e
太 (變宮)	大 (羽)	黃	應 (徵)	南 (變徵) a

黃鐘調

按：此調角聲二，皆在黃鐘，比正角低一律。變徵在太簇位，變宮在林鐘，居閏位，低一律。亦為降³¹。

按：此調角聲三，第一弦、四弦者用黃鐘，比正角大呂低一律。而變宮用林鐘，亦非正位。唯變徵聲三，皆在太簇位。此律原注合於黃鐘（黃鐘羽）、盤涉（即太簇羽），雖未必出於清樂調，然其律與上三律相合。故附於此。

按今存日本唐樂僅用黃鐘、太簇、仲呂、林鐘四均。黃鐘均中有越調，即黃鐘商，相沿爲 \cup 調，其羽，即黃鐘調，恰爲 \triangleright 調。而太簇一均，盤涉即其羽調，其與林鐘之商（即歇指）同位，而於此用 \triangleright 調也。故日本唐樂中清調、平調，以及黃鐘調（黃鐘羽）皆用 \triangleright 調式，所謂『角、變徵、變宮皆下一律歟』，即二、三級、三、四級、六、七級之間皆爲半音。這種 \triangleright 調小調式，被林謙三《東亞樂器考》中一再指出爲『羽調式』，其所使用與保留的恰是包括法曲在內的古老的清商調式。

（三）日本唐樂中的清商樂

前面提到日本唐樂譜《三五要錄》中所收八種通行琵琶定弦法中有四種爲清樂小調式，其清調、平調直接採用清樂調名，而黃鐘調爲日本十一均之 \triangleright 調均，唐天寶十四調中之黃鐘調即黃鐘羽，亦爲 \triangleright 調。第四種風香調爲唐代流行之樂調，或爲唐玄宗開元二年以後教坊新律，然就其定弦法，亦爲小調式。在現存日本唐樂古譜中屬於以上清樂小調式之樂曲主要分布於平調、黃鐘調、水調，這些與清商樂有淵源關係之樂調及屬於羽調式之盤涉調。而角調曲則僅在撰於日本康保三年（九六六）的《博雅笛譜》中有『太簇角盤涉調』一曲，即唐天寶十四調中之太簇角，又有『角調』一曲，當爲天寶十四調中之林鐘角。下面將現存主要日本唐樂古譜所收清樂小調式樂曲情況列表如下：

樂曲名	調名	調高	調式	收入樂譜
三臺	平調	E	羽	五要錄、掌中要錄、類箏治要
萬歲樂	平調	E	羽	五要錄、掌中要錄、類箏治要
裏頭樂	平調	E	羽	五要錄、掌中要錄、類箏治要
甘州	平調	E	羽	五要錄、掌中要錄、懷中譜
五常樂	平調	E	羽	五要錄、掌中要錄、類箏治要
皇摩	平調	E	羽	五要錄、懷中譜、類箏治要
老君子	平調	E	羽	懷中譜、五要錄、類箏治要
王昭君	平調、性調	E	羽	懷中譜、五要錄、類箏治要
回忽	平調	E	羽	五要錄、懷中譜、類箏治要
勇勝	平調	E	羽	五要錄、懷中譜、類箏治要
春楊柳	平調	E	羽	五要錄、懷中譜、類箏治要
倍臚	平調	E	羽	五要錄、懷中譜、類箏治要
慶雲樂	平調	E	羽	五要錄、仁智要錄、類箏治要
想夫憐	平調	E	羽	五要錄、仁智要錄、類箏治要
夜半樂	平調	E	羽	五要錄、仁智要錄、類箏治要

樂曲名	調名	調高	調式	收入樂譜
扶南	平調	E	羽	三、五要録、仁智要録
郎君子	平調	E	羽	三、五要録、仁智要録、類箏治要
小娘子	平調	E	羽	三、五要録、仁智要録
越殿樂	平調	E	羽	三、五要録、仁智要録、類箏治要
喜春樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、懷中譜、三、五要録
感城樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、懷中譜、三、五要録
央宮樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、懷中譜、三、五要録
赤白桃李花	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、懷中譜、三、五要録
長生樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
安城樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
海青樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
散吟打球樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
英雄樂	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
皇帝三臺	黃鐘調	A	羽	博雅笛譜、三、五要録、類箏治要
聖明樂	黃鐘調	A	羽	三、五要録、仁智要録、類箏治要
昇殿樂	黃鐘調	A	羽	三、五要録、仁智要録、類箏治要

樂曲名	調名	調高	調式	收入樂譜
泛龍舟	水調	A	商	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要
九城樂	水調	A	商	博雅笛譜
重光樂	水調	A	商	博雅笛譜、三·五要錄
平蠻樂	水調	A	商	三·五要錄、仁智要錄、類箏治要
長命女兒	性調	E	羽	三·五要錄、仁智要錄、類箏治要
千金女兒	性調	E	羽	三·五要錄、仁智要錄、類箏治要
安公子	性調	E	羽	三·五要錄、仁智要錄、類箏治要
元歌	盤涉調	B	羽	博雅笛譜
盤涉參軍	盤涉調	B	羽	博雅笛譜
阿嬌娘	盤涉調	B	羽	博雅笛譜
烏歌萬歲樂	太簇角盤涉調	C	角	博雅笛譜
蘇合香	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要
萬秋樂	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要
崇明樂	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要
蘇莫者	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要
劍氣渾脫	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三·五要錄、類箏治要

樂曲名	調名	調高	調式	收入樂譜
鳥向樂	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
輪臺	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
青海波	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
采桑老	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
白柱(白紵)	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
竹枝樂	盤涉調	B	羽	博雅笛譜、三、五要錄、類箏治要
曹娘渾脫	角調	C	角	博雅笛譜

共計五十四曲，古今存日本唐樂中遺唐樂曲中三分之一。這些樂曲中黃鐘調、水調猶爲 C 調，平調已隨唐太常律調整爲 E 調。盤涉調爲 B 調或亦隨原來音高。惟其角調是否爲 C 調，此僅據前面所列天寶十四調之角調而姑標於是，俟再作深考。而性調曲爲我國唐宋樂調中所未見，在日本唐樂中似爲隸於平調或羽調式之道調者，故置其於平調後，調亦隨之定爲 E 調。日本學者認爲其國所傳唐樂似乎是調高重於調式，即強調樂曲的均律，這在我國唐宋樂中也是如此，祇是日本今存古譜文獻頗豐，樂例多見，我國僅限於文字記載與理論推導而缺乏實例。而從上表可以看出日本唐樂中現存小調式如此之多，且不惟調高，在調式上亦十分明確。日本學者對於日本唐樂樂調的研究已注意到平調、黃鐘、盤涉 B 調的羽調式（林謙三：《東亞樂器考》——六七：箏——聖衆來迎圖），但尚未把這種小調式與其爲清商遺制聯系起來，然而其對日本唐樂樂調的研究也已對我們認識清樂樂調在唐樂

中的遺存深有啓發。

日本古唐樂樂調與《唐會要》所載十四調大體相同，計有：沙陀調、大食調、乞食調、性調、角調、盤涉調、壹越調、壹越性調、黃鐘調、雙調、平調、道調、水調，共十三調，除乞食調、性調、壹越性調爲《唐會要》所載天寶十四調所無外，其餘十調皆同。日本學者林謙三《博雅笛譜考》（《奈良學藝大學紀要》第九卷第一號）中有《日本唐樂十三調原義》一表，今刪去笛字譜轉錄如下：

林鐘均	5	6	2	1	D	
	6	7	3	2	E	
		1				
	7		4	3	$\sharp F$	
	1	2	5			
				4	$\sharp A$	
	2	3	6	5	A	
		4				
	3		7	6	b	
		5	1		c	
	4			7	c^\sharp	
	5	6	2	1	D ¹	
	平調（道調 a）水調	雙調	壹越調 壹越性調 黃鐘調	沙陀調 大食調 乞食調（道調 b） 性調 角調（太簇調） 盤涉調		

此表是按《唐會要》所載唐樂樂調制成，但林氏又有如下說明：

從表中看，水調從唐傳入日本爲比於南呂一音的商調，但我國却是以黃鐘（ \angle ）爲其主音。另外，壹越調、雙調也有與沙陀調混同爲宮調的現象，考慮到這是不同樂譜的形式所致，故在表中恢復其商調列入。道調

本是林鐘均之宮，但我國也似乎是將其按同均的羽調之平調與作爲盤涉調的角調而收在一起。

實際上日本唐樂將水調定爲 γ 調，以及將道調、太簇角（盤涉角）與羽調的盤涉并列非爲誤傳。這正反映了其清調式的原始形態。從晚唐段安節《樂府雜錄》之二十八調到宋樂道調、平調、水調，雖然依然保持其在原來均調上的位置，但已不再作爲清樂而保留其原始的小調式，而沿襲清商律的却是法部。

四 日本唐樂琵琶八十四調旋宮法與二十八調品弦法

《隋書》所載鄭譯八十四調之律是在蘇祇婆所傳龜茲琵琶律的啓發下，參照其七調五日之均律，結合我國七調十二均之律總結出來的。此律是以下徵 \bigcirc 爲黃鐘，不僅爲隋唐以來燕樂之律本，亦與現代樂律相合。載於日本唐樂琵琶譜《二五要錄》中之八十四調《琵琶旋宮法》是一改鄭譯八十四調之『平調首起』（林鐘爲均）爲『大弦爲宮、律既象君』的黃鐘爲首起。又說如果仍以林鐘爲起調，『但使旋相爲宮，迎十二律終歸一揆，理亦無妨』，蓋其本自鄭譯八十四調律。《二五要錄》所載八十四調旋宮法如下：

十一月黃鐘均：黃鐘爲宮，太簇爲商，姑洗爲角，蕤賓爲變徵，林鐘爲徵，南呂爲羽，應鐘爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
仲	姑(角)	夾	太(商)	黃(宮)	一弦		
南(羽)	夷	林(徵)	蕤(變徵)	姑	二弦		
太(商)	大	黃(宮)	應(變宮)	南(羽)	三弦		
林(徵)	蕤(變徵)	仲	姑(角)	太(商)	四弦		

注：表中中指一弦、四弦，無名指二弦、三弦，小指、弦皆爲均外之聲，非黃鐘均所轄，故廢而不用
(頭指爲一柱，中指爲二柱，無名指爲三柱，小指爲四柱，下同，茲不出注)

六月林鐘均：林鐘爲宮，南呂爲商，應鐘爲角，大呂爲變徵，太簇爲徵，姑洗爲羽，蕤賓爲變宮。(按：林鐘均變徵應爲黃鐘，此爲大呂，誤。)

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
姑(羽)	夾	太(徵)	大(變徵)	應(角)	一弦		
南(商)	夷	林(宮)	蕤(變宮)	姑(羽)	二弦		
太(徵)	大(變徵)	黃	應(角)	南(商)	三弦		
林(宮)	蕤(變宮)	仲	姑(羽)	太(徵)	四弦		

注：表中中指一弦、四弦，無名指二弦、三弦皆爲均外之聲，并非林鐘均所轄，故廢而不用。

正月太簇均：太簇爲宮，姑洗爲商，蕤賓爲角，夷則爲變徵，南呂爲徵，應鐘爲羽，大呂爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
姑(商)	夾	太(宮)	大(變宮)	應(羽)	一弦		
南(徵)	夷(變徵)	林	蕤(角)	姑(商)	二弦		
太(宮)	大(變宮)	黃	應(羽)	南(徵)	三弦		
林	蕤(角)	仲	姑(商)	太(宮)	四弦		

注：表中中指第二、第三、第四弦，無名指第一弦，小指第四弦皆爲均外之聲，并非太簇均所轄，故廢而不用。變徵應在林鐘。

八月南呂均：南呂爲宮，應鐘爲商，大呂爲角，夾鐘爲變徵，姑洗爲徵，蕤賓爲羽，夷則爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
蕤(羽)	仲	姑(徵)	夾(變徵)	大(角)	一弦		
南(宮)	夷(變宮)	林	蕤(羽)	姑(徵)	二弦		
太	大(角)	黃	應(商)	南(宮)	三弦		
蕤(羽)	仲	姑(徵)	夾(變徵)	大(角)	四弦		

注：表中中指第二、第三弦，無名指一弦、四弦，小指第三弦皆爲均外之聲，非南呂均所轄，故廢而不用。

三月姑洗均：姑洗爲宮，蕤賓爲商，夷則爲角，無射爲變徵，應鐘爲徵，大呂爲羽，夾鐘爲變宮。

	1 律	1 律	1 律	2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲	
蕤(商)	仲	姑(宮)	夾(變宮)	大(羽)	一弦
南	夷(角)	林	蕤(商)	姑(宮)	二弦
大(羽)	黃	應(徵)	無(變徵)	夷(角)	三弦
蕤(商)	仲	姑(宮)	夾(變宮)	大(羽)	四弦

注：表中中指第二弦，無名指第一弦、三弦、四弦，小指第一弦皆爲均外之聲，非姑洗均所轄，故廢而不用。

十月應鐘均：應鐘爲宮，大呂爲商，夾鐘爲角，仲呂爲變徵，蕤賓爲徵，夷則爲羽，無射爲變宮。

	1 律	1 律	1 律	2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲	
姑	夾(角)	太	大	應(宮)	一弦
應(宮)	無(變宮)	南	夷(羽)	蕤(徵)	二弦
大(商)	黃	應(宮)	無(變宮)	夷(羽)	三弦
蕤(徵)	仲(變徵)	姑	夾(角)	大(商)	四弦

注：表中中指第一弦、二弦、四弦，無名指第三弦，小指第一弦皆爲均外之聲，非應鐘均所轄，故廢而不用。

五月蕤賓均：蕤賓爲宮，夷則爲商，無射爲角，黃鐘爲變徵，大呂爲徵，夾鐘爲羽，仲呂爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
蕤(宮)	仲(變宮)	姑	夾(羽)	大(徵)	一弦		
應	無(角)	南	夷(商)	蕤(宮)	二弦		
夾(羽)	太	大(徵)	黃(變徵)	無(角)	三弦		
蕤(宮)	仲(變宮)	姑	夾(羽)	大(徵)	四弦		

注：表中中指第一弦、二弦、四弦，無名指第三弦，小指第三弦皆爲均外之聲，非蕤賓均所轄，故廢而不用。

十二月大呂均：大呂爲宮，夾鐘爲商，仲呂爲角，林鐘爲變徵，夷則爲徵，無射爲羽，黃鐘爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
蕤	仲(角)	姑	夾(商)	大(宮)	一弦		
無(羽)	南	夷(徵)	林(變徵)	仲(角)	二弦		
夾(商)	太	大(宮)	黃(變宮)	無(羽)	三弦		
蕤	仲(角)	姑	夾(商)	大(宮)	四弦		

注：表中中指第一弦、四弦，無名指第二、三弦，小指第一弦、四弦皆爲均外之聲，非大呂均所轄，故廢而不用。

七月夷則均：夷則爲宮，無射爲商，黃鐘爲角，太簇爲變徵，夾鐘爲徵，仲呂爲羽，林鐘爲變宮

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
夷(宮)	林(變宮)	蕤	仲(羽)	夾(徵)	一弦		
無(商)	南	夷(宮)	林(變宮)	仲(羽)	二弦		
仲(羽)	姑	夾(徵)	太(變徵)	黃(角)	三弦		
夷(宮)	林(變宮)	蕤	仲(羽)	夾(徵)	四弦		

注：表中中指第一弦、四弦，無名指第二弦、三弦皆爲均外之聲，非夷則均所轄，故廢而不用

二月夾鐘均：夾鐘爲宮，中呂爲商，林鐘爲角，南呂爲變徵，無射爲徵，黃鐘爲羽，太簇爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
夷	林(角)	蕤	仲(商)	夾(宮)	一弦		
黃(羽)	應	無(徵)	南(變徵)	林(角)	二弦		
夾(宮)	太(變宮)	大	黃(羽)	無(徵)	三弦		
夷	林(角)	蕤	仲(商)	夾(宮)	四弦		

注：表中中指第一弦、三弦、四弦，無名指第二弦，小指第一弦、四弦皆爲均外之聲，非爲夾鐘均所轄，故廢而不用。

九月無射均：無射爲宮，黃鐘爲商，太簇爲角，姑洗爲變徵，中呂爲徵，林鐘爲羽，南呂爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
仲(徵)	姑(變徵)	夾	太(角)	黃(商)	一弦		
無(宮)	南(變宮)	夷	林(羽)	仲(徵)	二弦		
夾	太(角)	大	黃(商)	無(宮)	三弦		
林(羽)	蕤	仲(徵)	姑(變徵)	太(角)	四弦		

注：表中中指第一弦、第二弦、第三弦，無名指第四弦，小指第三弦皆爲均外之聲，非無射均所轄，故廢而不用。

四月仲呂均：仲呂爲宮，林鐘爲商，南呂爲角，應鐘爲變徵，黃鐘爲徵，太簇爲羽，姑洗爲變宮。

1 律		1 律		1 律		2 律	
小指	無名指	中指	頭指	散聲			
仲(宮)	姑(變宮)	夾	太(羽)	黃(徵)	一弦		
無	南(角)	夷	林(商)	仲(宮)	二弦		
太(羽)	大	黃(徵)	應(變徵)	南(角)	三弦		
林(商)	蕤	仲(宮)	姑(變宮)	太(羽)	四弦		

注：表中中指第一弦、二弦，無名指第三弦、四弦，小指第二弦皆爲均外之聲，并非仲呂均所轄，故廢而不用。

注：此仲吕均緩第二弦一律（半音），與無名指一弦同聲，當姑洗，餘弦不動，即復本位，歸黃鐘均之調。而緩第一弦一律（半音），與頭指一弦相應，當應鐘，餘弦不動，即為平調林鐘均。欲審琵琶八十四調旋宮之法，故再明此二律之調。

以上即《三五要錄》所載胡琵琶八十四調旋宮法。本文所以不惜篇幅，贅錄其詳，不僅將此千古之秘揭示於世，亦欲明示琵琶律不祇二十八調，而使今人知清儒之琵琶為四均二十八調之說不可信。燕樂四聲二十八宮調，乃其樂律，非得之於琵琶，更非琵琶律也。然藤原師長所傳此琵琶旋宮之法，乃為正律，非為下徵林鐘之律。倘以正律轉下徵亦不難，而將此律之宮音定為下徵，即將上聲「定為〇，而變徵皆低一律（半音），即可得下徵音階。

〔附〕唐琵琶二十八調品弦法

日本今傳唐樂古譜中有藤原貞敏於唐開成三年（八三八）所記唐人廉承武傳授的《琵琶調子品》一卷，其樂調有二十八種（中缺一種）之多，收入日本延喜二十一年（九二一）編纂的《南宮琵琶譜》中。今將其品弦法與應用樂調依次編錄如下：

四弦定聲

應姑南太

應姑應蕤

太林南太

應姑蕤應

應用樂調

壹越調 乞食調 沙陀調 小食調 平調 般涉調 大食調 殺孔調

壹越上調

雙調

道調

南姑南大

黃鐘調

太姑南太

大黃鐘調

太南黃姑

水調

應太蕤應

風香調、返風香調

應蕤南姑

仙女調

大林南姑

林鐘調

太林林太

清調

應姑蕤大

難調

南姑南姑

仙鶴調

□□□□(缺)

高仙調

應夾無□(缺)

鳳凰調

應姑蕤應

鴛鴦調

應太蕤蕤

南呂調

應夾蕤應

玉神調

應夾無應

碧玉調

應應蕤應

啄木調

以上共計二十種品弦法（其中高仙調缺），應用於二十八種樂調。這些樂調中見於日本唐樂樂調與唐樂二十八宮調大體有十三種，而『仙女調』或即仙呂調。有些樂調為我國唐代與日本唐樂常用之調，如風香調。有些樂調恐僅為琵琶樂曲所用，如鳳凰調、鴛鴦調之類。其清調一名當本白清樂。這裏有必要指出的是其中第一種定弦法：應姑南太，即在八十四調旋宮法披示的正月太簇均與六月林鐘均共用法，在這裏標明是壹越調、沙陀調等八種有代表性樂調的調弦法，可以說唐樂中通行的基本調弦法。丘瓊蓀曾在《燕樂探微》中講到這調弦法云：

唐代調弦法中應有一種經常習用的總式，但是已失傳了一千年，現在被發掘出來，無異獲得了一柄總鑰匙，把傳之千年的許多秘笈一只只的打開來了，自是一件快事。

五 日本唐樂十三調與唐天寶十四調

日本唐樂十三調與唐天寶十四調的比較

日本唐樂主要為中唐以前所傳唐朝樂曲。從現存日本唐樂樂譜及有關典籍來看，其所用樂調共有十三調，即壹越調、沙陀調、平調、大食調、乞食調、雙調、性調、水調、盤涉調、黃鐘調，另有壹越性調、道調、角調（太簇

角）。其角調僅見於日本源博雅（九一八至九八〇）所撰《博雅笛譜》中，故林謙三《隋唐燕樂調研究》中認為『日本所傳（唐樂）幾無角調』。舉中日所傳，亦唯此譜中所存數曲而已。又從譜中看，有『太簇角』標志，當亦如唐天寶十四調之太簇角。其餘諸調亦皆當為傳自唐朝者。壹越調，即越調，即黃鐘商，其又稱伊越調（見《新唐書·驃傳》）乞食調當指小食調。唯性調、壹越性調僅見於日本唐樂，道調曲則為日本唐樂所不常用者。燕樂二十八宮調之說，在日本未見流傳，而燕樂宮調存於該國者僅為此十三調。而此十三調，實即為四調五均的唐天寶十四調。此蓋因唐朝樂舞東播日本，并形成日本唐樂，方在盛中唐時期。當時四調七均之二十八宮調體系尚未形成，固然，即或二十八調體系已形成，然僅為理論，實際所用樂調亦僅為十七、八調而已。然日本十三調則僅限於五均四調而已。其與天寶十四調相較，亦僅宮、商、羽、角四調，而角調又僅有太簇角，而無林鐘角。在今存《博雅笛譜》中角調或標太簇，或標為『盤涉調』，盤涉即在太簇均。此中所存角調曲即為日本唐樂，也為整個唐宋燕樂中所僅存之角調樂譜，是證明燕樂之角調非為正角，而實為變宮的唯一證據。而日本唐樂十三調所用五均，以曲目曲名看，當全相同，而就日本學者研究，其於南呂一均，亦如我國宋樂，廢而不用。天寶十四調中之水調，原隸南呂，日本唐樂則歸之林鐘，我國宋以來燕樂亦稱水調為林鐘商，而在天寶十四調中林鐘商則指小石調。另外其餘各均似亦未如天寶樂調之嚴守律調，蓋因日本唐樂常以一種定弦法通用諸均，而致此十三調中祇通行壹越調、平調、雙調、黃鐘調、沙陀調、大食調、盤涉調八調，實則僅商、羽二調之黃、太、仲、林四均而已。亦如我國元明南北曲之宮調變遷。然我國詞曲乃七均四調之二十八宮調之流變，日本唐樂則為五均四調之十四宮調之流變。日本十三調與唐天寶十四調之比較如下表：

調三十樂唐本日						調四十元開唐						
角	羽			商	宮	角	羽			商	宮	
	黃鐘調			壹越調 壹越性調			黃鐘羽 (黃鐘調)			黃鐘商 (越調)	黃鐘宮	黃鐘
太簇角	盤涉調			太簇角 大食調 乞食調	沙陀調	太簇角	太簇羽 (盤涉調)			太簇商 (大食調)	太簇宮 (沙陀調)	太簇
				雙調						中呂商 (雙調)		仲呂
	平調			水調	道調 性調	林鐘角	林鐘羽 (平調)			林鐘商 (小石調)	林鐘宮 (道調)	林鐘
							金風?			南呂商 (水調)		南呂
							金風原未 注調名					備注

日本十二調中沙陀調本應爲太簇之宮，道調本應爲林鐘宮，然日本唐樂調中無宮調，不僅於黃鐘均中無黃鐘宮，且沙陀調是與壹越調、雙調等商調同列的，而道調則又與羽聲之平調混同。表中將沙陀調、道調姑且列入宮調，以示日本唐樂十二調與唐天寶十四調之淵源關係。（在日本唐樂中壹越性調似乎等同於壹越調，性調似乎與道調有關。）

綜上兩節可見，這種唐天寶十四調、日本唐樂十二調所代表的五均四調，是在蘇祇婆所傳龜茲樂律的五均七調的基礎上經過漢化過程形成的，作爲燕樂成熟的二十八宮調體系的原型，其有以下特點。

一、在五均中不以黃鐘均爲基調，也就是說不以黃鐘均之宮爲正宮，而是以太簇均爲均首，也即是太簇均之宮相當於正宮。這當然反映出當時俗樂以商調作爲調首的實際。這一音樂現象究竟是由於依據蘇祇婆律，還是自漢魏以來之俗樂既已有此趨勢，遂與蘇祇婆相合，尚待深考。而四調中，却體現了商調爲中心的現象。其五均中太簇均之宮有俗稱爲沙陀調，無正宮之謂。而黃鐘均，在天寶十四調中僅《大封山樂》一首樂曲，亦非俗曲，而日本唐樂中則並無黃鐘宮之調，豈當時俗樂確對黃鐘之宮置而不用？而林鐘均之宮，天寶十四調中注明時稱道宮，然在日本唐樂樂調中則又與乞食調、平調并列。出現這種情況，大略因日本唐樂樂調祇重調音，即均律，而於調式則全歸於商、羽兩調中。太簇宮，即沙陀調，黃鐘商，即壹越調，同在下徵之南呂，故日本唐樂亦視沙陀調爲商調。林鐘宮，即道調，仲呂商，即雙調，同在下徵律之太簇，故亦可視爲商調。日本唐樂琵琶定弦之雙調是與笛之壹越調、沙陀調相合，平調與笛之般涉相合，黃鐘調（黃鐘羽）與平調、性調相合，清調與平調、盤涉調相合。這種情況也與我國元明清以來俗樂宮調日趨簡化相似。

二、日本十二調的調高與調式。日本唐樂十二調中的角調（林鐘角）與太簇角曲僅見於《博雅笛譜》，而未見

於同時之《南宮橫笛譜》，後世的笛譜《懷中譜》、琵琶譜《三·五要錄》、箏譜《仁智要錄》不僅未收其角調《劍器渾脫》一曲，并且已將其太簇角曲收入盤涉調中。故實際上日本唐樂是五均二調之樂，所謂五均即 D A E G B 五種調高與商羽兩種調式之樂，見下表：

日本唐樂十三調調高調式表

宮 調	調 高	調 式	琵琶定弦(據《三·五要錄》)
沙陀調、壹越調、壹越性調	D	商	雙調
黃鐘調	A	羽	風香調
平調、道調、性調	E	羽	黃鐘調
大食調、乞食調	E	商	返黃鐘調
雙調、水調	G	商	返風香調
盤涉調	B	羽	平調

上表是依據《三·五要錄》琵琶定弦法與樂曲譜定調制定的，實際上琵琶定弦、箏定弦與笛色對應，以及適用不同宮調樂曲也有從名實對等(弦管無異)到名實差別的變化。如《三·五要錄》卷二調子品下按語所說：『琵琶調子品上古各用本調，弦管無異。即以琵琶平調合笛平調，以琵琶黃鐘調合笛黃鐘調。』而自藤原貞敏將琵琶調弦定為風香、返風香、黃鐘、清調四調，『以備雅樂』，日本唐樂管弦對應遂歷有變化。『今世以琵琶風香調合笛黃鐘調……然以風香調合笛盤涉調，以返風香調合笛壹越調時，弦急易絕，調高難和。爰以琵琶雙調合笛壹越調，以

琵琶平調合笛盤涉調，緩急得中，清濁葉宜。』可見至藤原師長撰《三·五要錄》時又將當時以返風香弦法用於壹越調，改爲雙調調弦，將盤涉調曲的風香調調弦改爲平調調弦，這在其調子品卷的風香調下猶有『合笛黃鐘調、盤涉調』的注脚，而在樂曲部分的盤涉調曲上卷注用風香調，下卷則改爲平調。至於在《仁智要錄》《類箏治要》中所講箏的八種調弦法對應宮調中尚有大黃鐘調、風江調、楚江調、羽調等，爲表中日本唐樂十二宮調中所未見，并且也不在唐天寶十四調中，此爲箏樂所獨有。具體見下節《日本唐樂古譜與唐燕樂譜字》中箏譜字條。

日本樂律的律呂二旋，即商、羽二旋，似乎爲隋唐九部樂、十部樂中胡樂與清樂兩個不同部當、兩種不同樂律并行的遺制。

六 日本唐樂古譜與唐燕樂譜字

我國古代雅樂中聲樂記譜用律呂標出音位，這種形式沿襲至清末，如歷代祭禮之樂，唐傳《詩經》譜，《白石道人歌曲》中《越九歌》等，而漢樂府之聲曲折譜則未傳於後世。器樂如琴瑟樂譜則是以文字標出定弦、音位及左右手指法，此爲文字譜。唐以來用文字偏旁筆畫拼接以省繁復，此即琴之減字譜，至今猶爲琴家所沿用。唐燕樂爲器樂樂舞，其器樂譜爲省筆文字，時稱『半字譜』。《文獻通考》載宋太宗曾『令鈞容部班頭任守澄，并教坊正部頭花日新、何首善等注入唐來燕樂半字譜』。然宋以來唯傳其詞曲俗字譜，而半字譜則未能得見。至二十世紀二十年代敦煌藏經洞發現的唐代琵琶譜被揭示以後，人們始見唐燕樂半字譜之真面貌。而後賴以解讀此譜則全賴今存日本唐樂古譜中的琵琶古譜與定弦法。日本唐樂古譜中不僅有琵琶譜，猶有箏譜、笛譜、笙譜、篳篥譜流傳，

能使我們對於唐樂半字譜有一個較全面的了解。

(一) 琵琶譜字

今存唐琵琶譜爲四弦四柱之胡琵琶樂譜，此樂器與譜一直爲日本唐樂沿用。敦煌藏經洞發現之二十五首琵琶樂譜外，又有一紙抄有二十譜字，其字形與音序雖與樂譜用字略有差異，但近世海內外學者却正是以其作爲解讀二十五首唐譜之鑰匙，結合日本唐樂琵琶譜字，破譯了沉埋千年之古琵琶樂譜。下面是敦煌二十譜字與日本唐樂古譜《三五要錄》所標譜字的對照：

敦煌譜字		日本譜字	
散打四聲	一し小上	四弦名	一しク上
頭指四聲	コス七八	一柱	エ下七八
中指四聲	几十比し	二柱	几十ヒー
名指四聲	フ乙ー糸	三柱	フ乙マム
小指四聲	了て之七	四柱	斗コ之七

這裏敦煌譜字之散打四聲即日本譜字之四弦名，敦煌譜字之頭指、中指、無名指、小指四聲即日本譜字之四柱名。但令人奇怪的是敦煌琵琶譜之二十五首樂曲所用譜字與上述敦煌二十譜字并不完全相符，却和日本譜字相

一致，如散打二聲，即二弦空弦譜字用ク，而非爲小；中指四聲，即四弦第三柱用一，而非し，無名指二聲則爲マ，而非一。等。故而通過對敦煌樂譜及日本唐樂古譜的比較及對照敦煌二十譜字、日本《三・五要錄》所列二十譜字，唐樂琵琶半字譜應爲以下二十字，這也是爲海內外學者所認同的。另外需要說明的是其每弦空弦第一音與第一柱之間爲一律，即一整音，每柱之間爲一律，即半音。

柱				弦	
四柱(小指)	三柱(名指)	二柱(中指)	一柱(頭指)	一弦(散打一聲)	二弦(散打二聲)
斗	フ	凡	エ	一	し
コ	乙	十	ス	ク	七
之(之)	マ	ヒ	ハ	上	也
				1律	1律
				1律	2律

琵琶譜之指法符號，在敦煌樂譜中所見者一爲ノ，即掃弦，一爲フ，即停彈。日本《三・五要錄》標出六種指法，即：

乙「」：以撥構兩弦。

ㄨ：返撥。

火：急移。

引：延引。

ㄗ：停彈。

了：彈了。

其定弦法，即品弦法在海內失傳。日本唐樂古譜《南宮琵琶譜》中保留了曾作為日本遣唐使的藤原貞敏（八〇七至八六七）從唐朝琵琶博士廉承武學到的《琵琶諸調子品》一卷，其中有二十七種品弦法（見前樂律說引）。實則此二十七種品弦法多為名異而實同者，且又多為不常用者，故通過藤原氏整理而保留於後世，亦即《三五要錄》中所載四種基本式，八種調弦法。此八種調弦法為：風香調、返風香調、黃鐘調、清調四基本調，以及返黃鐘調、雙調、平調與啄木調。這八種調弦法即適用於當時由唐朝傳過來之大量樂曲與日本仿唐樂曲，又體現了當時唐樂之兩律，即商調式樂與羽調式樂。其羽調式為清調之小調式樂，商調式為所謂胡部新聲之大調式樂。近世日本學者林謙三氏為譯解敦煌古樂及日本古唐樂而設計之調弦法，以及海內學者踵之而修訂之定弦說，已不盡合唐樂原貌，尤其是忽視了清樂的小調式，故此有必要對藤原氏在唐琵琶博士廉承武所傳品弦法基礎上整理的八種品弦法，再進行詳細介紹。今據《三五要錄》所載錄制表如下：

風香調：定弦——南黃姑南(ACEa)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(變徵)		凡(角)	一(宮)
	乙(徵)		ス(變徵)
之(宮)		ヒ(變宮)	ク(徵)
也(變徵)		一(角)	上(宮)

此調除四弦一しク上外，又用エスセハ凡ヒ一乙斗え也十一個譜字，其角用凡、し、一，變宮用ヒ，皆低一律，蓋此調爲清樂小調式。表中『一律』指半音，一律爲整音。(下同)

返風香調：定弦——林南太林(GAdg)

1 律	1 律	1 律	2 律
	フ(角)		エ(商)
コ(徵)	乙(變徵)		ス(角)
之(宮)	マ(變宮)		七(羽)
也(變徵)	ム(角)		ハ(商)
			上(宮)

此調除一しク上四弦譜字外，又用エスセハフ乙マムコ斗之也十一個譜字，因其爲商調大調式，故其角、變宮皆在正位。

清調：定弦——姑南南姑(A E e a)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(宮)		凡(變宮)	一(徵)
コ(變徵)		十(角)	シ(宮)
之(變徵)		ヒ(角)	ク(宮)
也(宮)			上(徵)

此調與平調皆為典型清樂小調式。四弦譜字用一シク上，其餘共用エス七八凡十ヒ斗コえ也十一字，其角十ヒ與變宮凡皆低一律。

黃鐘調：定弦——姑應姑南(E B e a)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(變徵)		凡(角)	一(宮)
コ(宮)		十(變宮)	シ(徵)
之(變徵)		ヒ(角)	ク(宮)
也(變宮)	ム(羽)		上(變徵)

此調為黃鐘羽，亦為典型清樂小調式。所用譜字除四弦之一シク上外，其餘有エス七八凡十ム斗コ之也共十一字，十、之、也為變宮，凡、ヒ為角，皆低一律。

返黃鐘調・定弦——姑應姑南(E B e a)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(變徵)	フ(角)	工(商)	一(宮)
コ(宮)		十(變宮)	し(徵)
之(變徵)	マ(角)	七(商)	ク(宮)
(也)	ム(羽)	ハ(徵)	上(徵)

此調《五要錄》雖在調下標注同於黃鐘調，然細核其撥合與調子品曲《五娘》所用譜同字有フ、マ，而不用凡、匕，說明其角聲非爲低一律者，而爲正角，而變宮則用低一律之十、(也)。

雙調・定弦——南太姑南(A D e a)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(宮)		工(羽)	一(徵)
	乙(角)		し(宮)
之(徵)	マ(變徵)	七(角)	ク(商)
也(宮)	ム(變宮)	ハ(羽)	上(徵)

此調與返風香調皆爲典型商調大調式。除一しク上四弦譜字外，又用エ七ハ乙マム斗之也九個譜字，而角用乙七，變宮用ム，皆非低一律，而用正位。

平調：定弦——蕤應姑南(F B e a)

1 律	1 律	1 律	2 律
斗(宮)		凡(變宮)	一(徵)
コ(變徵)		十(角)	し(宮)
之(變宮)	マ(羽)		ク(變徵)
也(角)	ム(商)		上(變宮)

此調亦為清樂小調式。除用一しク上四弦譜字外，又用エ下七八凡十マム斗コ之也十二個譜字。而角用十、也，變宮用凡、之，皆低一律。

啄木調：定弦——林林太林(G G D g)

1 律	1 律	1 律	2 律
			一(宮)
		十(低角)	し(宮)
	マ(變宮)		ク(徵)
也(變徵)	ム(角)		上(宮)

此調《五要錄》標注為：『從返風香調緩し弦與一弦同音』，故成林林太林式。而核其調子品曲，實際一弦祇用空弦，其餘大體同返風香調，而又多用一十字，可見為低角與正角并用。

(二) 五弦譜字

五弦即五弦琵琶，亦爲胡樂器。《樂府詩集》卷九六引《樂苑》云：

五弦未詳所起，形如琵琶，五弦四隔，孤柱一。合散聲五，隔聲二十，柱聲一，總二十六聲，隨調應律。

此與宋樂所用阮咸五弦不同，其『本秦琵琶，面頸長過之，列十二柱。』（陳旸《樂書》卷一四五）唐五弦其器日本正倉院今猶藏有原物，與《樂苑》所記正同。并藏有五弦樂譜一卷，卷尾有『且年潤（閏）十一月二十九日，石大娘』之識記。此當日本寶龜四年（七七三），唐大歷八年，其爲唐譜無疑。五弦譜僅存此卷，其定弦用字之法未傳。然此卷收有調子品六種，樂曲二十一首，迹其所用譜字同於琵琶譜字，而又多出子、九、四、五、中、口、小等七字。據日本學者林謙三在一九六五年發表的《全譯五弦譜》一文的考定，其中子、九、中、口、四、五爲五弦之第五弦，即子弦的譜字，并認爲中與口，小與一爲同一譜字的異體。據此僅得二十五字，與《樂苑》所記二十六聲不合。然林謙三氏曾在一九五七年出版的《東亞樂器考》中《五弦和搥琵琶的異同》一節的解釋爲：

這樣判斷的話，正倉院的五弦，由於五個柱，原可以得五個散聲，二十個隔聲和一個柱聲，合計二十六聲，一如《樂苑》所說的。祇是《五弦譜》的譜字，却有二十七個，從而當是二十七聲，多出一聲來。這個一聲之差，祇須知道《五弦譜》的譜字之中，『中』與『口』是同一柱譜字，便可以消除兩書間的輕微齟齬了。

此一解釋無疑是將『小』字作為孤柱之譜字，其後發表的《全譯五弦譜》則又將『小』調整為與『一』為同字。然『小』字僅見於平調中，其譜中『一』與『小』并用，故不當為同一譜字。一九八一年英人 R. F. 華爾潑特博士在英國牛津大學學報《亞洲音樂》第三期上發表了《在東亞的五弦琵琶》和《九世紀的五弦琵琶》一文，並對二十八首五弦樂譜進行了解譯。其認為『小』字是第五弦孤柱，這又返回林謙三氏當初的看法。而國內學者葉棟則認為『小』乃第四弦第三柱。（華爾潑特說與葉棟說均見葉棟《唐代音樂與古譜譯讀》一九八五年九月陝西《人文叢刊》第十輯）。以上說法雖各有據，然於律未合。需知此譜所收包括調子品在內的二十八首樂曲，恰體現了唐燕樂之以胡樂新聲為代表的商調體系與以清樂為代表的羽調體系，而羽調體系為小調式樂。其角與變宮則應低一律，故所用譜字及譜字排列都需各適其律。故經反復核訂諸調所用譜字，及其律位，發現二十八首曲譜中，不用之譜字唯匕與ム、マ（敦煌二十譜字之匕、ム、マ），而『小』之位置當在以上三音位中，倘依葉棟說在敦煌二十譜字之ム位，則無論平調，抑或越調，皆於律未合。然若將ム與匕顛倒，則全合於律。倘此，其二十譜字音序則應與敦煌二十譜字合。故五弦之二十六譜字當為如下排列。

弦		一弦	二弦	三弦	四弦	五弦
一隔	一	エ	ス	七	ハ	子
二隔	凡	十	ヒ	小	中	
三隔	フ	乙	一	ム(↓)	四	
四隔	斗	コ	之	也	五	
孤柱		口				
		1 律	1 律	1 律	1 律	2 律

五弦定弦之法，未見記載，自日本學者林謙三氏以來，海內外治唐樂者曾試爲之定弦，然皆未出林謙三氏之 D A d e a (越調)、E B d e a (大食調、平調、般涉調)、E A c e g (黃鐘調)三種定弦總式。然平調乃清樂小調式，與大食、般涉之商調大調式不同，且五弦譜中之五調其所用譜字及調法各異，故其五調之定弦應各自有法。茲據譜中各調調子品之調法與所用譜字將各調定弦法標舉如下：

平調 定弦——蕤應姑蕤南(F B e[#] f a)

1 律	1 律	1 律	2 律
	凡(變宮)		一(徵)
コ(變徵)	十(角)	ス(商)	リ(宮)
之(變宮)	一(羽)	七(徵)	ク(變徵)
也(宮)	小(變宮)	ハ(羽)	上(徵)
五(角)	四(商)	九(宮)	子(變宮)

此調正與《五要錄》所傳琵琶平調定弦相同 共用一しク
 上子ス七八九凡十小一コ之也 四五計十八個譜字 其中
 子與九,小與也,即變宮與宮之間爲一律,ハ與小(羽與變宮)
 下與十(商與角)皆間隔一律,爲小調式音階。

大食調 定弦——姑蕤姑大姑(B[#] F e[#] C e)

1 律	1 律	1 律	2 律
	フ(角)		エ(商)
コ(變徵)		十(變徵)	ス(角)
	一(角)		七(商)
也(宮)			ハ(變宮)
五(變徵)	四(角)		九(商)
			子(宮)

此調完全同於《五要錄》標注的返黃鐘調,此調法恰爲大食
 調所用。其角聲用フ、一皆爲正角,而變宮用ハ,變徵用十,用
 五,顯爲大調式。

越調 定弦——南應太南應(ABDa b)

1 律		1 律		1 律		2 律	
斗(宮)				エ(羽)		一(徵)	
				ス(變宮)		リ(羽)	
				十(宮)		ク(宮)	
				一(角)		上(徵)	
1 度							
口(角)	五(商)	四	中(宮)	九(變宮)	子(羽)		

此調即《三・五要録》之雙調調弦法，用之越調與沙陀調者。其變宮與角皆在正位，完全爲商調大調式。而「四」字僅爲特殊指法所用，「口」爲孤柱譜字，似應有一律之隔。確否，俟考，姑用之。

黃鐘調 定弦——姑南太姑林(EAd a G)

1 律		1 律		1 律		2 律	
				凡(變宮)		エ(羽)	一(徵)
				十(角)		ス(商)	リ(宮)
				一(羽)		七(徵)	ク(變徵)
				也(宮)		ハ(羽)	上(徵)
				五(角)	四(商)	九(宮)	子(變宮)

此調實爲《三・五要録》所載琵琶清調調法。其變宮與宮之間爲一律，角聲則皆低一律，爲典型清樂小調式音階。

般涉調・定弦——蕤大姑蕤應(*[#]c e[#] f d)

1 律		1 律		1 律		2 律	
斗(宮)		凡(變宮)				一(徵)	
コ(徵)		十(變徵)		ス(角)		リ(商)	
		一(羽)		七(徵)		ク(變徵)	
也(宮)		小(變宮)		ハ(羽)		上(徵)	
		四(角)		九(商)		子(宮)	

此調即平調的變式，不過倘按般涉亦按羽調式，則可完全採用平調之蕤應姑蕤南如(*[#]f B e[#] f a)的調法。

五弦指法從譜中看，大體同於敦煌琵琶譜。而句拍則未標出，或原有朱筆之○號或『拍』（日本譜標『百』）字。在傳抄過程中漏掉，故自林謙三以來諸家譯譜皆未先定拍，或以其『・』，即敦號作句拍（日人稱作『太鼓拍子』）或以敦號爲小節，皆未能將其樂拍確切譯出。

(三) 箏譜字

箏本秦漢舊器，唐燕樂中十部之清商及教坊法部多用此樂。其譜海內未見傳本，日本唐樂譜中有《仁智要錄》、《類箏治要》爲唐樂箏曲樂譜，除調子品外，其主要樂曲與琵琶曲全同。箏曲之主要譜字爲十二弦名，據《仁智要錄》這十二弦名（從外計至於內）爲：一二三四五六七八九十斗爲巾。

《仁智要錄》共提出箏曲十三調與八種調弦法，這十三調是：

壹越調、壹越性調、沙陀調、平調、大食調、器（乞）食調、雙調、黃鐘調、大黃鐘調、水調、盤涉調、風江

（香）調、羽調。

其中壹越調與沙陀調，大食調與器（乞）食調，黃鐘調與大黃鐘調，盤涉調與風江（香）調、羽調的調弦法相同。今據《仁智要錄》所載，將以上八種調弦法揭示如下：

壹越調（笛口調）（沙陀調同）

羽	一
宮	二
商	三
角／變徵	四
徵	五
羽／變宮	六
宮	七
商	八
角／變徵	九
徵	十
羽／變宮	斗
宮	爲
商	巾

此調爲典型的大調式箏曲。

壹越性調(笛口調)

宮	一
宮	二
徵	三
羽／變宮	四
宮	五
商	六
角／變徵	七
徵	八
羽／變宮	九
宮	十
商	斗
角／變徵	爲
徵	巾

平調(笛口調)

徵	一
宮	二
角	三
變徵	四
徵	五
羽／變宮	六
宮	七
商／角	八
變徵	九
徵	十
羽／變宮	斗
宮	爲
商／角	巾

此調爲典型小調式，其角、變徵、變宮三聲皆低一律。

大食調(笛口調)(器食調同)

徵	一
宮	二
商	三
角／變徵	四
徵	五
羽／變宮	六
宮	七
商	八
角／變徵	九
徵	十
羽／變宮	斗
宮	爲
商	巾

此調亦爲大調式，但變宮亦低一律。

雙調(笛の調)

徵	一
羽	二
宮	三
商	四
角一變徵	五
徵	六
羽一變宮	七
宮	八
商	九
角一變徵	十
徵	斗
羽一變宮	爲
宮	巾

此調亦爲大調式，其變宮已在正位。

黃鐘調(笛m調)(大黃鐘調同)

徵	一
宮	二
商一角	三
變徵	四
徵	五
羽一變宮	六
宮	七
商一角	八
變徵	九
徵	十
羽一變宮	斗
宮	爲
商一角	巾

此調《仁智要錄》與《類箏治要》譜皆失調法與調子品曲，今據兩書標注所云『從平調』及『二七同音、一四(五)同音、三八同音』，『水調爲呂旋，黃鐘爲律旋』，補此調法，實即平調調法。然以上兩譜皆於黃鐘調下有『以合笛夕穴』數字，似爲 Δ 調，但又與《二五要錄》此調下宮弦合笛 π 孔不合。故仍平調調法定爲 \square 調。

水調(笛m調)

宮	一
徵	二
羽／變宮	三
宮	四
商	五
角／變徵	六
徵	七
羽／變宮	八
宮	九
商	十
角／變徵	斗
徵	爲
羽／變宮	巾

從此調法看，水調當爲商調大調式樂。

盤涉調(笛口調)(風江調、羽調同)

宮	一
商／角	二
徵	三
羽／變宮	四
宮	五
商／角	六
變徵	七
徵	八
羽／變宮	九
宮	十
商／角	斗
變徵	爲
徵	巾

此調亦爲角、變徵、變宮三聲皆低一律之小調式。

箏之指法據《仁智要錄》所載，其右手用大、中、食三指，指法有返爪、食指中指連撥，中指大指摘合，食指中指大指摳合，三指摳合後再加大指，以及大指歷渡六弦一聲等。其左手指法有推入、推放、二度推入，取度曳緩、火(火急)、火火(急中急)、引(延引)、丁(彈絕)等。

(四)笙譜字

笙亦我國古樂舊器傳入日本者，據文獻可考者，早在商周已有其樂；從出土文物看，已發現戰國時代之笙。

此器有十三管與十七管之制，唐樂所用即十七管者。其古器與古譜海內無傳。今日本京都正倉院藏有唐笙三口，其墨書管名與日本現存唐樂古譜之笙譜字相通。故知笙之譜字由來已久，非為西漸產物也。據正倉院唐笙所書管律及日本唐樂古譜，笙之譜字計有：一工凡毛（亡）乙卜下十美七行比言上八千也（斗）十七字，其中斗為唐笙律管的標字。今據日本學者林謙三與香港學者張世彬（見其《中國音樂史論述稿》第四篇第六章）所述，此十七譜字之音位為：

·	黃	C
(斗)	大	C [#]
厶	太	D
凡	夾	bE
毛	姑	E
乙	仲	F
(卜)	蕤	[#] F
下	林	G
十	夷	bA
美	南	A
行七	無	bB
(行)	應	B
比	黃	C ¹
比	大	[#] C ¹
言	太	D ¹
上	夾	bE ¹
○	姑	E ¹
八	仲	F ¹
○	蕤	[#] F ¹
千	林	G ¹
也	夷	bA ¹

笙譜中指法似乎與笛譜相似，其主要指法有：

由：以指磨穴，如十由，即應吹出十下十的效果。

リ：即引，延引也。

延：與引同，用延處不用引。

火：急移。

其指法僅見如上。據云，林謙三氏有《笙律考》一文（見潘懷素《從古今字譜論龜茲樂影響下的民族音樂》）

——《考古學報》一九五八年第三期），惜未見之。以上所述笙譜字僅就所及，故甚疏略，俟見林謙三氏之說後再做增訂。

(五) 笛譜字

笛即所謂龍笛，日本唐樂中亦謂之龍笛。此亦隋唐以前華樂舊器。唐代笛譜亦僅存於日本唐樂古譜中，如《博雅笛譜》《懷中譜》等。計其所用譜字有：口テ千五上夕中丁六共八字。此八個譜字的音位如下表：

口	太	D
之	夾	^b E
尸	姑	E
五	仲	F
	蕤	[#] F
L	林	G
	夷	^b A
夕	南	A
中	無	^b B
	應	B
厂	黄	C ¹
	大	[#] C ¹
六	太	D ¹

笛譜之指法同於笙譜，已如上述。

(六) 箏策譜字

箏策亦如四弦四柱之胡琵琶與五弦琵琶，同為隋唐胡部新樂之器。而此樂之譜字不僅歷代沿用，且由其演為宋代以來之詞曲聲樂譜字，被後世稱之為燕樂俗字譜，或直稱燕樂譜字。

據宋陳旸《樂書》卷一二箏策條載：

以五凡工尺上一四六勾合十字譜其聲。

則筆策的用譜字當爲以上十字。此十字與日本所傳唐樂筆策譜字亦相合。惟日譜『上』字作上，『勾』字作厶，『尺』字作丁，『合』字作舌。今據宋人與日人兩說，將兩譜依律排列如下：

日傳	宋傳	均位	
舌	合	黃	C
		大	[#] C
四	四	太	D
		夾	^b E
一	一	姑	E
L	上	仲	F
厶	勾	蕤	[#] F
丁	尺	林	G
		夷	^b A
L	L	南	A
		無	^b B
凡	凡	應	B
六	六	黃	C ¹
		大	[#] C ¹
五	五	太	D ¹

筆策譜之指法在日本唐樂中亦如笙笛之譜式。

(七) 舞譜譜字

日本唐樂舞譜今傳《掌中要錄》，原爲秘府之物，傳舞十七套。其譜字與今見敦煌舞譜者絕不相同，或日本唐樂譜爲大唐宮掖傳譜，而敦煌譜字爲民間流傳者，或日本譜其舞、其譜皆爲日人所創，然亦不排除此日本唐樂舞譜是用以攻破敦煌舞譜之門的『他山之石』。日本唐樂舞譜譜字大體：是指身體部位（手、肘、腰），一是指動作（合、打、伏），或是指方向方位（如肩指左右），或是動作次數等等，其用字有二十餘種，如：

面向、手合、指退、回指、伏肘、去肘、違肘、肩指、腰掃、腰突、腰付、打加、打改、打入、打替、打居、踏退、踏寄、落居、延立、踴、披、跪、押足、付振（腰付振）。

本人不通舞蹈，故以上譜字能否與敦煌舞譜對照，不得而知。

七 日本唐樂之太鼓拍子與我國唐宋樂之拍句

今存日本唐樂古譜不僅保留了唐燕樂的器樂半字譜，並且爲我們破解了唐宋樂的拍句（或稱句拍）之謎。唐劉禹錫和白居易《憶江南》序中說：

和樂天春詞，依《憶江南》曲拍爲句。

《唐書·文苑傳》曾記王維：

有人得《奏樂圖》不知其名，維視之曰：『霓裳第三疊第一拍也。』如事者集樂工按之，一無差。

以上二例說明唐樂有拍，然唐人之拍何指？我們前面談到現存唐樂古譜中調子品爲無拍之曲，而在所謂樂

曲(樂舞曲)中序、破、急各有其拍,并在譜中標明其拍數。如《三五要錄》在《采桑老》題下標明『拍子十二,可彈四反,合拍子四十八。』又在《白柱》題下標明『拍子九(南宮、長秋卿譜拍子八)。』《竹林樂》標明『拍子十』。其大型樂曲如《春鶯囀》則標明游聲:無拍子。序拍子十六(可彈一反)。颯踏拍子十六(初拍子羯鼓七,第二拍子以下皆羯鼓八)。入破拍子十六(初拍子羯鼓五,第二拍子以下羯鼓六)。鳥聲拍子十六。除了標明每曲與每曲段斷的拍子數以外,又在譜字中間用『百』(拍)字或句號『○』標明其拍位置。此拍號日人稱作『太鼓拍子』,蓋以太鼓擊拍節樂。實際上此即我國唐燕樂拍句之樂制。此即唐人所稱之『拍』。又據日本唐樂諸譜可知每兩個拍號之間或擊四度羯鼓、六度羯鼓,或擊八度羯鼓。這種平均律動的等拍,日本唐樂謂之羯鼓拍子。而林謙三將以上三種情況稱為八拍子、六拍子、四拍子,即每個太鼓拍子有八拍子、六拍子、四拍子三種節奏。對照敦煌琵琶譜就可發現,日本唐樂古譜中的太鼓拍子就是敦煌琵琶譜字中的句號(○),日本唐樂古譜在每個太鼓拍子中的八度羯鼓、六度羯鼓、四度羯鼓,即敦煌琵琶譜中每個句號(○)中的八個譜字,六個譜字,四個譜字。故敦煌琵琶譜中的句號(○)與日本唐樂古譜中的太鼓拍子『○』號與『百』號即我國唐樂的『句拍』,或稱『拍句』,而敦煌琵琶譜中每拍中的八、六、四譜字與日本唐樂古譜每拍中的八度羯鼓、六度羯鼓、四度羯鼓即是我國唐樂中的『字拍』。蓋我國唐樂樂譜是用主幹譜,對每個拍字中的平均律動的自然拍(或八、或六、或四)祇標出主幹音的譜字,故是一字一拍,即每個譜字占一自然拍。前面提到在日本唐樂古譜中標明其樂曲或片斷的拍子是『初拍子羯鼓五,第二拍子以下羯鼓六』,或『初拍子羯鼓七,第二拍子以下羯鼓八』,在敦煌琵琶譜中也是如此情況,在樂曲的第一拍子有的是三個譜字,有的五個譜字,從第二拍起,才是每拍中均勻的八個譜字、六個譜字,或四個譜字,故起拍乃『大頭拍子』也。今將敦煌琵琶譜每只樂曲的句拍、字拍情況統計如下:

敦煌琵琶譜樂曲句拍、字拍統計表

曲名	句拍數	每句拍中字拍數
品弄、□弄	無拍	
傾杯樂	十六拍	初拍五，第二拍起八
又慢曲子	二片，每片九拍，共十八拍	初拍三，第二拍起六
又曲子	二片，第一片五拍，第二片七拍，共十二拍	初拍三，第二拍起六
急曲子	十二拍	初拍四，第二拍起六
又慢曲子	二片，每片八拍，共十六拍	初拍五，第二拍起八
急曲子	二片，每片八拍，共十六拍	初拍三，第二拍起六
□□□	十四拍	初拍三，第二拍起四
傾杯樂	十八拍	每拍八
又慢曲子西江月	十八拍	初拍三，第二拍起六
又慢曲子	十二拍	初拍三，第二拍起六
又慢曲子心事子	二片，每片八拍，共十六拍	初拍三，第二拍起六
又慢曲子伊州	二片，每片八拍，共十六拍	初拍三，第二拍起六
又急曲子	十二拍	初拍四，第二拍起六
水鼓子	不清	初拍三，第二拍起六
急胡相問	共三十拍	初拍四，第二拍起六
□□	十三拍	初拍七，第二拍起八
撒金沙	十二拍	初拍四，第二拍起六
伊州	共十八拍	初拍三，第二拍起六
水鼓子	石清	初拍三，第二拍起六

以上共統一十一首，原譜中殘闕不易數拍者如《營富》《長沙女引》等，未在其中。此二十一首樂曲中，《品弄》《□弄》爲調子品曲，無拍。其餘十九首樂曲以長短不同，句拍數自十二拍至三十拍不等。而其字拍數則有八字拍、六字拍、四字拍三種情況，與日本唐樂古譜中太鼓拍子中的羯鼓拍子度數情況相同。此十九首樂曲每句拍中八字拍者四首，占1/5，六字拍者十四首占3/4，四字拍者僅一首。六字拍者第一句爲三字拍有十一首，四字拍者有四首。八字拍曲的初拍句或五字或七字，這種起拍情況也與日本唐樂大體相似。

日本唐樂的羯鼓拍子與我國唐樂的字拍，皆爲自然律動的等拍，在我國自先秦以來雅樂用拊搏來節拍，這是用左手起拍，即先拊後搏，也就是先輕後重，『輕起重煞』的律動。這種拊搏拍，即一輕一重的律動之拍，當時稱作『官拍』。另一種爲胡樂的重拍起，輕拍煞，如同今樂的『重輕、重輕』律動的拍子，當時稱作『艷拍』，是所謂『搏拊拍』。這兩種拍子保留在昆曲中便是樂曲的『眼起』與『板起』板式。在日本唐樂中則有樂拍子與只拍子之分，其究竟是指律動的重拍起或輕拍起，還是拍值的不同，日本學者如林謙三先生已自有其說，尚不能牽合我國唐樂的『官拍』『艷拍』。

敦煌琵琶譜字中除了有劃作『○』句號的『拍』以外，又有一種『、』頓號，很似昆曲譜中的頭板符號，此在『○』拍句之中，劃在譜字之旁，每句或有或無，數字不等。倘以形辨，最初人們往往將此符號視作『板』，而其『○』則視作眼，然唐燕樂之時尚無板眼出現（使用板眼爲明朝以來之事，當時元曲也祇點板，不標眼。至清康熙間《南詞定律》之樂譜尚未標眼），何況敦煌琵琶譜中之『○』，我們已辨識其爲唐樂拍句之拍。而『、』即唐宋人所說敦號，或稱頓號，是拍值的延長符號。宋沈括《夢溪筆談》中所謂『一敦一住各當一字』之『敦』即此符號。我國唐樂樂

譜爲主幹譜，一字一拍（字拍），故劃出敦、住字表示拍值的增減。日本唐樂古譜中似無敦號，其「百」（拍）句中有小點「・」，似爲昆曲譜之小眼者，日本學者稱爲「放點」，當不同於敦煌琵琶譜中之敦號。蓋日本唐樂譜爲詳譜，其每個「百」（拍）句中的譜字繁多，聲音之主側、頓折、牽延皆已在譜字之中。

前面所舉日本唐樂樂舞曲中之序皆有拍。然序有不同，其拍也不同。唐白居易《霓裳羽衣歌》自注云：

散序六遍無拍。

宋張炎《詞源》中談到「序子」，言其共四片，其拍頗碎。而今存日本唐樂古譜中有急序一體，其拍「頗碎」，不若他序。或序子即此體。今舉《三五要錄》卷六《陵王》一曲爲例，其所用急序共八疊，每疊各異，曲子既短小，拍子亦細碎。如其第一疊：

陵王急序(一)

《三五要錄》卷六
沙陀調曲 雙調定弦

1 = D + 1 i 6 i 7 6 7 6 7 6 6 - 0 6 i 7 6 6.7 6.7

5. 6 5 5 i 3 4 3 2 2 2 -

注：X，原譜標「拍」處。

此曲并無拍句，頗似游聲、散序之無拍。張炎云此體『纏令多用之』，按纏令爲宋代俗曲之體，其拍已兼用樂句與小節，後世南北曲之頭板與底板，即此拍之遺。

張炎又云序子之拍：

又非慢二急三拍，與《三臺》相類也。

《三臺》之『慢二急三拍』，爲學界多年來未得『破解』之難題。敦煌學家席臻貫先生曾在一九八九年第四期

《黃鐘》(武漢音樂學院學報)發表《唐樂舞『慢二急三』(慢四急七)之謎鉤玄》一文,對於『祇有通過《三臺》之史料以冀通幽』的前人研究成果予以認真地總結,又將自己通過對已發現的敦煌舞譜資料的探賾所得予以披示。此文在總結前人之說時舉出三種典型說法,即王光祈《中國音樂史》、任二北《南宋詞之音譜拍眼考》、蔡桢《詞源疏證》對『慢二急三』拍之論點。而以上之說或因『將唐『拍』與當今『拍子』混為一談』,或說者對其觀點已作『自我否定』,或『原本語焉不詳』,『不足為據』,故認為『這個『慢二急三』拍仍屬待解之謎』。

席臻貫先生通過鈎稽敦煌舞譜,徵引文獻載籍之說,得出『慢二急三』類舞節為:



即兩個慢拍子加一個急拍子,而『急三』的時值相當於慢二之一拍。此其文之撮要,詳見《黃鐘》所載原文。

日本今存唐樂古譜中,寶龜四年(七七二)定譜之《五弦譜》中有《三臺》一曲,僅一疊,十六拍。後出之《三五要錄》中則有《三臺鹽》與《庶人三臺》兩種『三臺』譜。前者破十六拍,兩遍;急十六拍,三遍。後者亦僅一疊,十六拍。不知此三曲之間有何關係。今摘《庶人三臺》一首試譯如下:

庶人三臺

《三五要錄》卷八
大食調曲、返黃鐘定弦

1 = ⁷E⁺ 1 2 1 2 1 5 6 7 6 1̇ 1̇ - - 2 1 4 3 4 7 6 5 -

5 6 7 6 7 1̇ 7 6 7 7 6 5 - 5 5 1 2 1 5 -

4 3 2 - 2 6 7 6 7 2 - 4 3 4 7 6 5 - 4 3 4

2 - 7 6 7 7 6 5 - 5 6 7 6 7 2 - 4 3 4

2 2 1 7 6 7 7 6 5 - 5 6 7 6 7 2 - 4 3 4 2

2 - 4 3 4 2 1 - 4 3 4 2 1 6 7 6 7 1̇ - - ||

限於水平，不敢保證譯譜即樂曲原貌。然就此譜看，也很難找到席臻貫先生所描述的《三臺》之『慢二急三』節奏。而其說無異為兩個四拍子小節加一個三拍子小節，此猶席先生以拍句為小節之主張。又以之得出《三臺》之『慢二急三』拍為三小節之結構，前兩小節為兩拍，後一小節為三拍，而其三拍之時值等於前者一小節之兩拍時值。然而相當於小節的節奏結構唐時尚未出現，其時所言之『拍』，如張炎《詞源》所論，其『拍』則指句節，句中分拍則謂之『字』（如『六字一拍』，『三字一拍』）。故張炎《詞源》所稱《三臺》之『慢二急三拍』，從字面上講應是『慢二急三』句，時人所稱『促拍』（簇拍）、慢拍者，皆為整曲而言，即敦煌曲譜所標之『急曲子』、『慢曲子』，意者張炎談《三臺》之『慢二急三』時是與『序子四片，其拍頗碎』對應，實謂《三臺》為二片（二疊）為慢曲子，後三片（三疊）為急曲子。今存日本唐樂舞譜《掌中要錄》（弘長五年——一二六六年定譜）有《三臺》一譜，其亦如《三五要錄》之《三臺鹽》，標為『破二帖（拍子各十六）、急三帖（拍子各十六）』。唐人李匡乂《資暇錄》、宋人張表臣《珊瑚鉤詩話》所言《三臺》為三十拍促曲名，或即其急曲三疊。而宋萬俟雅言所填《三臺》亦三片，亦或就其急曲三片所制，蓋《三臺》本為大曲，唐宋人摘作曲子者，僅其片段。

又，《三臺》一曲當本為胡部樂曲，而將此曲附會於漢魏以來蔡邕、曹操，以至高洋故事，所謂『國歷三臺』、『築三臺』之說，皆不足為據，『三臺』者，乃譯名也。

又前言『法曲散序無拍』（宋張炎《詞源》亦沿此說）。今存日本唐樂古譜中除急序外，序皆有拍。而在序前有『游聲』則為無拍者，或即白居易所謂法曲之散序。如《三五要錄》卷五《皇帝破陣樂》一曲，序前有『游聲』一疊，注曰：

游聲一帖(疊)無拍子，又度數無定。

觀其語中例無點拍，僅以『火』標明加速；以『引』標明延長；以『ノ』標明停頓。此曲僅在結束處標一拍字，而其序則標爲拍子三十，所謂三十拍，即二十樂句，而每拍之度，即打羯鼓數，則無定。此完全爲自由節奏。今人治唐樂者皆以此種『無拍』解爲『散板』，譯曲亦用『散板』。然板爲明清以來南北曲之節奏，其相當於今樂之小節。將唐樂之『拍』(句)節混同南北曲之板已甚爲不妥，而又將無拍(無句)節之曲解爲『散板』，則更不能成立。蓋南北曲之散板以一樂句爲節，即在每個樂句結束時劃一底板，此正唐宋樂以句爲拍之遺制，北曲中一些與詞調有關之曲牌及南曲中之序、引諸體皆用散板，實爲詞樂『八均拍』、『六均拍』之句節體，是唐宋樂之有拍者，非無拍也。南北曲之散板曲，是僅有句拍而無小節拍者，與唐宋樂所稱無拍，即無句拍者非爲一體。

提要

一 五弦譜

卷子本，幅寬二十八公分，長約五米四十公分，現藏日本東京都陽明文庫，已被日本定為國寶級文物。此卷卷首題《五弦》，卷中《夜半樂》譜後署『（癸）丑年潤（閏）十一月廿九日石大娘』，卷末署『承和九年三月十一日書之』，外題《五弦琴譜》。按卷中所署（癸）丑年當為我國唐代宗大歷八年（七七二），也即日本寶龜四年（七七三）。可知此譜當為唐大歷八年由石大娘所傳。日本人携回又經展轉抄錄，最後抄定於日本承和四年（八四二）。此譜非日本唐樂古譜，而是同敦煌琵琶譜一樣的我國唐代燕樂半字譜。此譜外題之五弦琴，即指五弦琵琶，唐人習稱五弦。日本唐樂用四弦琵琶，其國內亦有五弦琵琶流傳，唯未存日本人所撰五弦琴譜。今解譯此譜者自日人林謙三先生至海內諸家皆藉四弦琵琶定弦法而推用於五弦。

又按，傳譜之石大娘當系大歷間京師教坊琵琶樂師，其所屬部第已無從查考，祇是從其所傳非如揚州衙前第一部琵琶師廉承武，海州沐陽樂人孫實，僅有調子品，而此為宮廷樂舞曲目。再，其譜中所收有『一越調』調名，而我國現存唐樂文獻皆稱『越調』（《唐書》載南詔樂僅用伊越調），無如日本唐樂用『一越調』『壹越調』之稱。此為日本人移寫所致，抑或原譜即此，也尚待考定。此五弦譜共收平調、一越調、大食調、黃鐘調、盤涉調諸調子品六

首。樂舞曲二十二首，其中標明宮調者有平調《火鳳》《移都師》，大食調《武媚娘》，黃鐘調《弊契兒》四首。未標宮調者有《王昭君》《夜半樂》《何滿子》《六胡州》《如意娘》《天長久》《薩問提》《惜惜鹽》《崇明樂》《秦王破陣樂》《韋卿堂堂》《上元樂》《三臺》《九明樂》《胡咏詞》《蘇羅密》十八首。連同調子品總計凡二十八曲。其中個別曲名如《薩問提》未見於載籍，然皆可定為唐代樂舞曲無疑。譜中也不乏如《秦王破陣樂》《王昭君》《三臺》《夜半樂》這樣日本唐樂古譜中習見之曲。

此譜所用譜字比琵琶譜多出一弦五字（其中有孤柱一音），而記譜法與敦煌琵琶譜相同，亦為『一字一拍』之主幹譜。不同者為譜中僅見細拍之點（・）號，未見粗拍之句（□或○）號。或屬失漏，或當時尚無粗拍之符號。故此二十二曲之句拍尚待確定。此譜已有日本學者羽家啓明之《近衛家藏五弦譜管見》（《東洋音樂研究》第二卷），林謙三之《國寶五弦譜及其解讀端緒》（《雅樂——古樂譜的解讀》一〇四頁）、《全譯五弦譜》（見《交響》一九八三年第四期，一九八四年第一期）進行了解讀研究。二十世紀八十年代以來，我國音樂界的學者何昌林、葉棟、關也維等也對此譜做了大量的研究工作。

二 琵琶譜

卷子本，現藏日本宮內廳書陵部，作者署為源經信筆。卷內書：『件手并樂等所受習，從兵部卿資通卿也。資通卿者，信明弟子也。信明者，博雅二男也。仍次第習來也。』另有『應保三年，自禪閣下賜也。師大納言經信卿自筆，二條殿御物也。可秘藏之』題記。按應保三年，即公元一一六三年，二條當朝之時。卷內前文當為此譜撰者

所自書，述其師學淵源，言其樂受學於資通卿（藤原資通？），而資通卿爲信明弟子，信明則爲康保間（九六四至九六八）宮廷笛師源博雅（即《博雅笛譜》的作者）的次子。其師承學脉可謂不凡。卷後題識爲此譜收藏者所書，言此卷爲應保三年（一一六三）得之於禪閣，爲樂師大納言經信卿所撰樂譜手迹，也是二條（平治一一五九至長寬一一六三在位）帝的御物，原秘之宮掖，今爲人間珍寶。就上述可見，此譜作者實爲源經信，非爲源經信筆，卷末題識明言爲大納言經信卿『自筆』，自筆者，親筆所書也。題識又謂此卷得之於應保三年（一一六三），則此卷樂譜撰寫時間當在應保初或平治初（一一五九）。

此書所收樂譜，原在日本與國內皆著錄爲調子品一卷，（如林謙三《琵琶譜新考》奈良學藝大學紀要·人文社科十二卷，拙著《燕樂新說》黃山書社二〇一一年修訂版）皆因未曾細讀全譜。實則此卷共收調子品六種，其中返風香調有一手、二手、三手、四手、五手、《原上石上流泉》。黃鐘調有一手、二手。返黃鐘調（未標序手）。風香調有一手、二手、四手。雙調有撥合，清調亦爲撥合。卷中又收日本唐樂樂曲十八首，即：

□（風）香調：河南浦、散吟打毬樂、拾翠樂、海青樂。

返風香調：沁河鳥（古樂）、河曲子、十天樂、新羅王。

黃鐘調：□□□、想夫戀。

返黃鐘調：賀王恩、勇勝、長命女兒、蘇芳菲、仙游霞、散手序。

風香調：萬秋樂、赤白桃李花。

據調子品爲六調曲看，樂曲部分尚應有雙調、平調曲，故此卷并非完帙，其調子品與樂曲部分皆有殘缺。

此琵琶譜介於《南宮琵琶譜》與《三五要錄》之間，其樂曲祇按琵琶定調分類，而非對應宮調、笛色。琵琶之調自藤原貞敏定爲風香、返風香、黃鐘、清調四調，而此譜又多出返黃鐘、雙調兩種，已爲六調，爲日本唐樂之一變。至《三五要錄》又演爲八調，則爲又一變矣。至於此譜調子品中標有《上原石上流泉》，亦爲有標題調子品之首見，或《三五要錄》所收有標題之唐傳調子品如《流水》《石上流泉》等曲皆出自此譜。

三、懷中譜

笛譜三卷，現藏內閣文庫，大神惟季撰。此譜卷末題記云：『右一家口傳龍笛之樞要也。自他雖有數多曲，或非秘事，或普通依之。拔出其秘說輯之三卷，恒令懷中訖無懇望之輩，聊以不許容已。嘉保二年七月日太神宿禰惟季在判。』書底又有題識，爲：『寬政五次癸丑春一月出於東武客舍——山本周禎。』據前一卷末題記可知，此譜爲大神惟季撰於嘉保二年（一〇九五），書底所署爲過錄者（山本周禎）。其抄此譜於東武客舍時已在七百年後的寬政五年（一七九三）。此譜作者云其所作乃『一家口傳龍笛之樞要也』，蓋顯其藝乃『家傳』，宿禰之氏自天平之朝歷有良枝清上、大田磨皆宮廷笛師，且轉學於唐，功於唐樂，非一代也。故作者敢於炫稱其『一家口傳』。此譜之寫作亦非僅僅滿足一求藝者之懇望，而爲得以傾述金針度人之懷也。

此譜之寫作離《博雅笛譜》已晚一百多年，即便作者自稱此譜所述乃其家世口口相傳之笛藝，然日本唐樂與笛技已經數變，不僅太平承元之風已無，就連《博雅笛譜》中所收角調、太簇角曲，甚至水調曲都未能收入。細審

此書所收樂譜，首爲音取，繼有品玄、入調子、上調子、三首調子品曲。又收入樂舞曲七調四十八首，即：

壹越調：皇帝破陳樂、團亂旋、春鶯囀、玉樹後庭花、賀殿、獅子、陵王。

沙陀調：獅子、陵王、大菩薩、小菩薩、新羅陵王。

平調：萬歲樂、皇慶、老君子、王昭君、回忽、勇勝、甘州、春楊柳、偈頌、陪臚。

大食調：輪鼓渾脫、仙游霞、蘇芳菲、秦王破陣樂。

雙調：春庭樂、柳花苑。

黃鐘調：喜春樂、赤白桃李花。

盤涉調：萬秋樂、大和萬秋樂、金商萬秋樂、元老萬秋樂、慈尊萬秋樂、唱歌萬秋樂、神仙萬秋樂、曼荼
萬秋樂、元和萬秋樂、見佛聞法樂、弦歌萬秋樂、官唱萬秋樂、慈尊來迎樂、普通萬秋樂、蘇合香、秋風樂、宗
明樂、白柱。

高麗秘曲：顏徐、酣醉樂、新河浦、造物、狍犬、常武樂、狍龍。

與《博雅笛譜》相較，所收樂曲無角調與水調曲，然却多出壹越調、沙陀調、大食調，按笛調不能無壹越調，或《博雅笛譜》所收不全，或今存譜亦非完帙。又此《懷中譜》於樂曲確多有『秘說』，如《玉樹後庭花》一曲，今存唐樂諸譜皆無序，祇標拍子數。而此譜則謂是曲『有三女序，云初二序七帖，終一序八貼，終序，三女序也。』真『一家』之『口傳』之秘。

四 二五要錄

抄本琵琶譜十二卷，宮內廳書陵部藏，藤原師長（一一三八至一九二）撰。此書卷首即琵琶按譜法，其所揭示四弦四柱唐琵琶弦、柱二十譜字（即弦名，柱名）與敦煌琵琶譜中所傳四弦二十譜字對證互勘，為日本林謙三先生與海內諸家破解唐樂古譜之門鑰。又有左右手撫彈，指法符號也甚明瞭，使讀譜者所易學，是書卷子品（上）所述琵琶旋宮八十四調定弦法，不僅將隋鄭譯之八十四調微實，并且其十二種琵琶定弦亦皆有據（如正月太簇均與六月林鐘均所用為唐傳琵琶二十八調中第一調）。卷子品（下）之琵琶八調，風香調、返風香調、黃鐘調、清調為其『祖師』藤原貞敏在承和初所定雅樂四調，後又有如源經信《琵琶譜》中又增加返黃鐘調、雙調，而為六調。而此譜著者認為以上六調通行合笛色宮調『弦急易絕，調高難合』，故將六調管弦宮調配合重新調整，并增加平調以合笛盤涉調，又添啄木調，以合《啄木》之曲，是稱琵琶八調。此八調之調子品曲中收有《丘泉》《陳太娘》《白力相》《楊真操》《五娘》《番假崇》《石上流泉》諸唐曲為本書所獨有，這些樂曲無論從藝術方面還是在保持唐樂原貌方面，其價值高過那些樂舞曲。本書第三卷至十二卷為樂曲譜，三四卷為日本催馬樂，五卷至十一卷為唐樂樂曲，十二卷為高麗樂。其唐樂共計十調一百三十七首樂曲，曲目為：

壹越調曲（沙陀調同音、琵琶雙調）：皇帝破陣樂、團亂旋、春鶯囀、玉樹後庭花、賀殿、鳥、回杯樂、胡飲酒、河曲子、北庭樂、韶應樂、壹弄樂、承果樂、承和樂、河水樂、菩薩、飲酒樂、壹團嬌、武德樂。

沙陀調曲(琵琶雙調彈之)：陵王、新羅陵王、最涼州、弄槍樂、沁河鳥、壹德鹽、安陵鹽、十天樂、

平調曲(琵琶黃鐘調)：三臺鹽、皇靡、萬歲樂、慶雲樂、回忽、甘州、越殿樂、想夫戀、五常樂、裏頭樂、勇勝、永隆樂、倍臚、春楊柳、夜半樂、夫(扶)南、郎君子、小娘子、鷄德。

大食調曲(琵琶返黃鐘調)：散手破陣樂、傾杯樂、賀王恩、武昌樂、打毬樂、天人樂、庶人三臺、仙游霞、輪鼓渾脫、長慶子、感恩多。

乞食調曲(琵琶返黃鐘調)：秦王破陣樂、還城樂、放鷹樂、飲酒樂、蘇芳菲、拔頭。

性調曲(琵琶黃鐘調)：長命女兒、千金女兒、安弓子、王昭君。

雙調曲(琵琶返風香調)：春庭樂、柳花苑。

黃鐘調曲(琵琶風香調)：喜春樂、赤白桃李花、長生樂、西王樂、應天樂、清上樂、感城樂、安城樂、聖明樂、弄殿樂、河南浦、央宮樂、赤白蓮花樂、海青樂、散吟打球樂。

水調曲(琵琶返風香調)：泛龍舟、拾翠樂、重光樂、平蠻樂。

盤涉調曲(琵琶風香調)：蘇合香、萬秋樂、宗明樂、蘇莫者、劍氣渾脫、秋風樂、鳥向樂、輪臺、青海波、采桑者、萬秋樂、感秋樂、鷄鳴樂、白柱、游字女、竹林樂、千秋樂、越殿樂。

每調下標明對應琵琶定弦，即琵琶調，每曲有一解題，詳解樂曲結構、拍數、曲型、有無舞蹈，樂舞作者，演出沿革；譜中又詳列諸家之說，技法之別，實乃唐樂之集大成者。

五 仁智要錄

抄本箏譜十二卷，宮內廳書陵部藏，此譜撰者亦為藤原師長，與《二五要錄》為姊妹作。以書中夾條有：「仁平三年四月十四日奉受了」，「度數無定，多少得宜耳，他皆核之」字樣，則此書寫作時間當在仁平二年（一一五三）至平治（一一五九）初。從兩書所收樂曲及解題文字相同看，《二五要錄》的寫作時間也大體在這段時間。倘此，亦其少作也。此箏譜卷首亦先述箏按譜法，其十三弦弦名無可說，其左右手指法譜字祇標方框□，下做說明，如『食指』，『推入』，似當於框內外標寫符號，而又有『火』『引』『丁』等寫於方框下角，不知何故，或以此卷為草稿未定，或是後人過錄者丟掉原有符號。然從其黃鐘調調弦語焉不詳，且猶豫於笛色黃鐘『夕』與平調『テ』之間看，此卷似非定本。譜中詳舉箏樂十二調後又盡列每調調子品曲數，此十二調為壹越調、壹越性調、沙陀調、平調、大食調、器食調、雙調、黃鐘調、大黃鐘調、水調、盤涉調、風江調、羽調。其中壹越調與沙陀調，大食調與器食調，黃鐘調與大黃鐘調，盤涉調與風江調、羽調相同，故亦如琵琶譜調弦法為八調。又從作者按語可知，當初箏曲祇用壹越性、平調、大食二調，餘調亦為作者所增加。故藤原師長於唐樂不唯琵琶，於箏、於笙之調譜整理流播，皆功莫大焉。本譜所收樂曲凡十調一百二十七首，全同於《二五要錄》，其解題文字亦大同小異。

對於《仁智要錄》的研究自日本學者林謙三《天安、平安時代的音樂》發表以來，國內學者葉棟、關也維等皆有重大成果。唯此書所收皆本為箏之器樂曲，不宜過分在填配唐人詩歌作品上耗費精力。

六 類箏治要

手抄箏譜二十卷，日本國會圖書寮藏。著錄者原標編於弘安六年（一二八三），未署作者。此本卷中有『自嘉禎之皆至弘長，至今時未拋此藝』，『永仁二年手自點之』諸注語，按嘉禎至弘長爲公元一二三五年至公元一二六一年，而永仁二年則是公元一二九四年，故此譜編定時間似應比著錄時間稍晚。書中又有『倩按二字樣，似爲探尋作者之蛛絲馬迹。此譜於箏樂資料蒐羅頗豐，雖蕪繁無序，然亦往往披沙揀金。其卷首亦爲按譜法，然其弦名，左右手指法與藤原師長《仁智要錄》却不相似，又有七聲相生、七聲次第之說，並於十二律旋宮法後作按語：

私考，是等孫賓唐本，請竭作如斯。

或是上述按譜法確爲源自孫賓唐本。關於孫賓唐譜事作者又云：

私按：唐家樂師海訓（州）冰（沐）陽縣孫賓，會昌五年（本朝承和）均樂譜持薦吾本朝。唯諸調而已，都應九（凡）十三（三）調。雖然悉不傳習，統所得集注第二、第三、第四卷（調子品也）。

以上按語『冰』爲『沐』之誤，『九』爲『凡』之誤，『三』又重爲四筆。此言唐會昌五年（八四五）即日本承和十二年，唐

朝樂師孫賓自海州（今江蘇連雲港）沐陽縣（今沐陽縣）渡海到日本，持箏樂譜來獻，所持獻不過皆為調子品曲，共有十三調。雖然作者未能全都傳習，但把所學得的這些調子品放到此集注的第二、三、四卷中。細查此書，第一、二、三、四卷果為十三調調子品，其中也有標為孫賓語，或唐譜者數曲。然也不盡為唐曲，譜中猶以抄撮諸家衆譜者為多。如所引《仁智要錄》，連同上面所引『仁平三年四月十四日奉受了』諸夾條也過錄無遺。至其所收樂曲部分亦超過諸譜，徵引譜書文獻衆多，可為史家勾稽之資。所收樂曲曲目如下：

壹越調：皇帝破陣樂、團亂旋、春鶯囀、玉樹後庭花、賀殿、鳥、胡飲酒、菩薩、酒胡子、武德樂、回杯樂、河曲子、韶應樂、一弄樂、溢金樂、河水樂、酒清司、飲酒樂、壹團嬌。

沙陀調：羅陵王、新羅陵王、最涼州、弄槍樂、沁河鳥、溢河鳥、安樂鹽、十天樂、壹德鹽（有目無譜）、陵王。

平調：五常樂、三臺鹽、皇慶、萬歲樂、慶雲樂、裏頭樂、甘州、回忽、陪臚、勇勝、來隆樂、想夫憐、郎君子、扶南、小娘子、慶德、輪鼓渾脫。

性調曲：春楊柳、夜半樂、長命女兒、千金女兒。

道調曲：送秋樂、王昭君、安弓子。

大食調曲：散手破陣樂、武昌太平樂（朝小子、太平樂、合歡鹽）、傾杯樂、賀王恩、打球樂、天人樂、庶人三臺、仙游霞、輪鼓渾脫。

器食調曲：秦王破陣樂、還城樂、拔頭、放鷹樂、飲酒樂、蘇芳菲、感恩多、長慶子。

雙調：春庭樂、柳花苑、和鳳樂、萬春樂、地久急。

壹越調：春鶯囀、賀殿、北庭樂、承和樂、河水樂、酒胡子、武德樂（迦陵頻、回杯樂、十天樂有目無譜）。

沙陀調曲：陵王、新羅陵王、安樂鹽、十天樂。

黃鐘調：喜春樂、赤白桃李花、清上樂、感城樂、安世樂、河南浦、壽殿樂、央宮樂、長生樂、西王樂、應天樂、聖明樂、赤白蓮花樂、海青樂、皇帝三臺、夏引樂、榎葉樂、承燕樂。

水調：泛龍舟、散吟打球樂、拾翠樂、重光樂、平蠻樂、提琴樂、榎葉樂。

盤涉調：萬秋樂、弦歌萬秋樂、賀唱萬秋樂、金商萬秋樂、仙歌萬秋樂、神仙萬秋樂、慶賀萬秋樂、慈尊萬秋樂、慈尊成道樂、蘇合香、秋風樂、蘇幕者、輪臺、青海波、采桑老、承秋樂、感秋樂、鷄鳴樂、游字女、鳥向樂、宗明樂、賀殿樂、竹林樂、白柱、千秋樂、劍氣渾脫（長之樂、松還樂、承保樂、醉古有目無譜）。

計十二調一百三十八曲，又有七首有目無譜，而此譜十七至二十卷則為高麗國樂與催馬樂曲，目繁，茲不錄焉。

此譜所收樂曲樂譜體例同於《仁智要錄》，也多移錄上譜，然其解題則詳於《仁智要錄》。譜中保留了《輪臺》一曲樂舞全部演出場記，為唐樂復原演唱提供了可靠資料，而於《游字女》《白柱》數曲標出『明選笛譜云或入角調』，即明示了盤涉調中一些樂曲的角調性質，亦為已經失傳的《明選笛譜》保留了殘篇斷簡，至為可貴。

七 掌中要錄

舞譜三卷，弘長三年（一二六二）抄本，現藏內閣文庫。此本正集爲上、下兩冊，下冊末署『弘長三年九月日於安位寺花藏院書寫之。執筆海王丸』。第三冊署爲『秘曲』，卷末題款同下冊。而書後又有題記爲『秘府原有《掌中要錄》，然編帙錯簡，首尾不全。京師樂人豐伊賀守所藏之書，上下秘曲共三冊，曲譜略備，因承仰繕寫其書者也。元文五年庚申七月』。元文五年即公元一七四一年，視弘長三年已是五百年後矣。蓋此譜爲京師樂人豐伊賀守所藏，當年（弘長三年）過錄此譜者則是海王丸。撰者不知誰何，然其亦原爲宮掖秘府之物。此譜第二卷《羅龍王》荒序八貼後有『承元三年十二月二十日傳之。證人聖宣在判。』承元三年即公元一二一〇年，《羅龍王》爲佛曲，聖宣或安位寺樂僧。或此譜結集亦在承元間。

此舞譜非如今存敦煌舞譜殘片所標所謂『打令譜』者，而是與大曲燕樂相配之身段、節拍譜，有如元人所撰《宋史·樂志》所述者。據其譜，依前述樂譜即可搬演。此譜上冊收平調曲五首：《三臺》《萬歲樂》《裏頭樂》《甘州》《五常樂》；黃鐘調曲四首：《喜春樂》《感城樂》《央宮樂》《桃李花》；雙調曲一首：《春庭樂》。下冊收大食調曲五首：《太平樂》《打球樂》《散手》《傾杯樂》《賀王恩》；乞食調曲一首：《秦王》；盤涉調曲五首：《蘇合》《萬秋樂》《輪臺》《青海波》《秋風樂》。其秘曲一冊所收未標宮調，計七首，爲：《皇陣樂》《后帝樂》《寶壽樂》（即春鶯囀，又名天王寶壽樂）《蘇合香》《萬秋樂》《羅龍王》《羅陵王》（謂之蘭陵王入陣曲）。

八 鳳笙譜（又題新撰笙笛譜）

手抄笙譜三卷，今藏日本東京都陽明書院。此譜不知撰者，卷末有題記爲『於時正安四年八月上旬之比，托宋人淨智書寫畢。同年同月上旬之比，拍子指畢之。』又一行爲『乾元二年三月二十四日一校合畢。』按正安四年爲公元一三〇二年，乾元二年爲公元一三〇三年，兩行題記當出自一人之手，相隔僅半年。度題記文意，似此譜爲宋人淨智寫譜，題記者劃拍校譜。本譜書後尚有一誌語爲：『當卷內秘曲以下樂奉校靜胤、對馬分。一凡《蘇合》《萬秋》以下者，以前雖校渡之，爲一是本譜譜間當有傳授也。如賴胤子孫之中嗜此道，可役許傳校者也，嘉元三年七月十三日賴胤。』嘉元三年即公元一三〇六年，在前一題記之後二年，作者爲賴胤。綜以上三條識語可知輯此譜者乃賴胤，譜字書寫爲宋人淨智，劃拍、校譜者則賴胤本人。然題誌中所及《蘇合香》《萬秋樂》則不見於此譜，蓋此卷爲殘帙斷編，所存一越調與盤涉調十曲亦非完譜，多不銜接。

按此卷爲林謙三氏過錄本，末有『昭和十六年七月十七日書寫了』。林氏撰有《笙譜三考》一文，對此譜做了解譯與研究，惜未見到。

九 笙調子譜

卷子本笙譜一卷，著錄爲藤原師長撰，即前面所及《三五要錄》《仁智要錄》作者。此卷爲國內中央音樂研究

所據日本抄本攝制之膠片。封面題《笙調子譜》，末署：『右調子依爲稽古譜而說之，書加之畢。文化十癸酉年黃鐘。正四位下行日向守太秦宿禰廣猶，執筆從四位下行雅樂助太秦宿禰廣好。』文化十年即公元一八四四年，已屆近世，按是譜所據并非藤原師長所撰笙調譜，而是《稽古譜》，譜之體例顯與《三》、《五》、《仁》、《智》兩譜大異。譜中共收壹越、平調、雙調、黃鐘、盤涉、大食六調笙調子曲，每曲下標明句數，題解已用片假名具以春柳秋草之新意。此當雜採催馬樂曲，非盡唐樂。然此譜清晰可辨，譜式易於操作，已是所謂『活譜』矣。

十 天王寺雅樂譜

手抄本，國內中央音樂研究所藏影印本。此本僅存《蘭陵王》與《羅陵王》兩首殘譜，此譜與前面所列諸唐樂曲譜爲管弦器樂曲譜字不同，其右行爲日本片假文字，左行則爲器樂譜字，譜字似是笙譜而又夾雜其他字劃，日本唐樂自宮廷散入禪院，雖猶稱雅樂，然自樂舞以至記譜已漸變爲另類矣。此亦一證。

五弦譜

五弦

調曲并七種

平調

一越調

盤子調

五弦名

何滿子

如意珠

薛蘭提

崇朝樂

飲清樂

聲聲見

九明樂

早調火源

大食調 二種

黃鐘調

以上調六種

夜半樂

六胡州

天長久

惜之區

秦三破陳樂

聖明樂

舞柳堂

胡詠調

移都勢

武宿娘

三臺臺

黃鐘臺

以上廿種曲

平調子

四や五や八九一九月五ハム

子山一四七八九し九し四九四五し七し七

一五九子、上子し凡小九五上七七

一七九し凡四五し四五凡しし一し七し七

七十七七リ上四九十九子上子四九

子九十四子九五四五やハナし上九四

十五五九九五九子上子四九し七ヤト

しし九九九ししし七ス七ナししし

ヤし九四十五四九九五凡しやむし

し七ス七ナ七し七し七し一七九

大食調 四五四や四やハしし一七ハ

ス七ナハ九トリスし上九しフス七ナ

スし上七リトハし一七八やス七ナ

七し七し七

一越調 九四九一九トスス一七九五

上子上七九五上七九一リ上トスリナ

七し七し七しフスリナスしスし七

しスリナリ七しス一七五し七し五

夢陳調 ハル一九トスハやハム

七しハしし上四リしハ九トソス

し凡ナ上八九トし七ス七リ一五スハ

ハしハ九トリスしリ一七九し九し

ハ五し七しハハ九ハル一五ハしし上

四しス七ナスハナし七ス七ナしし

一七二七一七二八二四五四一九四九八

第三・下七一四・一九四七・下七二

一七三

三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

マ、シ、七、十、七、五、七、し、七、十、七、セ、
く、い、と、や、し、九、五、十、子、む、し、七、
上、七、七、い、七、九、第一條、三、延、重、年

エーセーリセゾーセ

いそりしむ一九〇子しにん

三
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

セオグロフィーターズとヤ

いじし いじしな一子之五九

三十七年九月一日

一七ヤエ一七ヤいじ一上平か五九

い
エ
し
七
十
七
い
凡
之
ヤ
い
く
一
く
い

一七、二一、七、
第一條、三、五、六、

一十一
九
九
五

九十九五
一七

ナリヤト云々ナリ

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

五
二
一
七
三

五
四
三
二
一

卷四

上七ノハト九千五百

六一上九丁四五丁二上九八十五

九十八ノ一ノ二ノ三ノ四ノ五ノ六ノ七ノ八ノ九ノ十

スリーパーセー
一九五五、五
九

ハムッラセリタセリハチバシ

九子 上四卜一 九子 革二頭八卜八十五

一七九六八〇一八一九

子四五上子四九同

卷五 破陳樂
一七九
二七九
三六九
四六九

上子上一七三四
四七八一一九八二八

五七九十四七六一四九八

九五一七八一九
九八八九一八

一三二七、八七七、一一七、スセ

八
二
一
二
一
八
九
一
八
八

ハリススセス

十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

上
二
一
六
三
七
十
八

天
一
二
三
四
五
六
七
八
九

一七二

八十一
九
五
二
七
一
上
十

をいたすたふりふらふらふらふら
ホニハト九子八上七下トス
ふいたす一レズナセハヤ一セ
ヤヤヤ 後頭 一ハ九バ一セス
七ハト一八九玉同

碧晴流 大衆 一七一七スナセス
一スズナスハト九四七スナ
ハヤハヤ一七一七スナセス
スナスハト九四七スナセス
九ト一ハ九バ一四七スナセ
スナセ一七一七スナセス
ハト九トスリハヤ一四七スナ
セ一七一七スナセス

解竿兒 音註

上ハハト一八九七スナセス
トス五四一七スナセス
ハハト一上子ハト一上五四九
ヤ一上ト一上ハト一上セ
ト九子九一五四九一七スナ
ト一上ハト一上セリ一四七

子九一五四九一七スナセス
トス五四一七スナセス
ハハト一上子ハト一上五四九
ヤ一上ト一上ハト一上セ
ト九子九一五四九一七スナ
ト一上ハト一上セリ一四七

車御堂

一ハハト九四七スナセス
一ハハト九四七スナセス
九四七スナセス
ハハト一上子ハト一上五四九
ヤ一上ト一上ハト一上セ
ト九子九一五四九一七スナ
ト一上ハト一上セリ一四七

第三

一ハハト一上子ハト一上五四九
ヤ一上ト一上ハト一上セ
ト九子九一五四九一七スナ
ト一上ハト一上セリ一四七

第三

一ハハト一上子ハト一上五四九
ヤ一上ト一上ハト一上セ
ト九子九一五四九一七スナ
ト一上ハト一上セリ一四七

第四 八ノ一ノ七セト上セフス

一四九四五ナメナ一八四九ト八
ト一四八ノ一ノ七セト上セフス
四五八ヤ四ヤ一七セフセト八ノ一ノ七

第五

ナメセメナ一七セフス一四九ト五ナ
ナメ一八四九ト八ノ一ノ七セト上セフ
セト八ト上セフ一四九ト五ナ一八ヤ一
セフセト八ノ一ノ七

第六 八ノ一ノ七セト八ト八ヤ一

一四一八ヤス七五四九ト八ノ一ノ七
ハノ一ノ七セト八ト上セフ一四九ト五
ナ一八ヤ一七セフセト八ノ一ノ七

上元樂

一七上七ト一七セフス一七九
一七五ナ子九リ一五ト九ノ上子
小九小子小九五五小ト一四レヤ
三九トセナ一七トス一七レヤ
九五子二子小ト一七九ト五ナ
六ナリ一子小九五五小ト一七

九一七上七リ五七ナ一七上小ナ
小九ナ一子九五五一七ト九ノ上
第七重傳 第三重傳

第九 一七上七ナ子小ト一七
九一七上七リ一七セナ一七セナ
五九九五九子小ト七ナ一七ヤ
一七セナ一七セナ五九子小ト九小

一七五一ヤナ子小ト一七セナ一七
一七ナ一七ト一七セナ一七セナ一
一七セナ一七セナ一七セナ一七

第七重傳 第六 一七上七ナ
一七セナ一七セナ一七セナ一七
一七セナ一七セナ一七セナ一七

一七セナ一七セナ一七セナ一七
一七セナ一七セナ一七セナ一七
一七セナ一七セナ一七セナ一七

一七セナ一七セナ一七セナ一七
一七セナ一七セナ一七セナ一七
一七九

上ノ子ハフ上子トセシセソトヤツ
 ヤスハフ上子トセリ九子ト小レ
 ト九トス凡中九ト九ト小凡中
 一ツセク一ツセクイ一トト小トス一ス
 九ツセシシセツセ九トツセ二セツ
 一ヤシヤシ

三

九ナセナニ一セナ子上小九
 子小一セナス一ナゾ一七九
 小ト小九セナス一ナ子上小
 九子小一セナス一ナソ一七九
 ナ一ニ一セナ一ナ一ナス一
 四九五九ナ一ナ一ナセナ一
 七一ナ小一ナ九ト小五セナ一
 九ナソセナ一セナス一ナゾ一
 一七九

胡說

[illegible][illegible]

七ノスリナク上セシセリヤセセセ
ア小上子小五丁ニ「ス」ス「ハ」
オ「ス」セ「ン」九小小子九中
エ中九子スリス「イ」ヌ「ス」ナセワ、十
フ「ハ」「イ」ヌ「ス」上子小上子小九
ヘ九子小上子小九中九上九ト上
ホ五「イ」セ「ハ」子小上セセ「イ」セ
ヒセシ「ハ」セシセ「イ」セセ「ハ」
セ「ス」ス「リ」デ「ハ」モ「ハ」子小上セ
セ「ハ」セシ「ハ」セ「ハ」上上セセ
セ「ハ」セ「ハ」二「ハ」セ「ハ」五「リ」
三 第二 第三五「リ」セ「ハ」
九子小子九中「ハ」五中九上

九丁九中九中九丁小一九ト上子
 小十子上小九子九子小一九ト九
 中一九ト上九子九子小一五丁七
 四丁子小上七七七七七七七
 七七七七一七一七七一七五丁
 リ一五丁上五七七七九丁上子小ト
 小五丁七九リナレセナナナ丁
 九子九中五中二子小上子小九子
 九子小一上九子九子九ト上九
 子九子下小五丁七丁子小上七
 七七七七七七七七一七一七一
 丁七丁七五丁リ一五丁スリ一
 七七七七七七七七七七一七
 リ四丁子小五丁丁ススススス
 七七七一丁九ト九子小上七小七
 小七小九子九子小子小九子九子小
 子九小中丁五中九子スリス丁
 スススススススススス上子
 小上子小九子九子小一上九ト九
 中九七九ト上九子九子小一五丁

[illegible]

ナホリスルリイセリシー九トト小五
トセリナ子小上セリセリナセリセ
いむむむセリナ子ナスナスナス
リイ五五

蘇羅宴 リイ五五

子小上小セリ九トト子トス九
ス一セリ子小上小セリ九トトス一
九ト小上セリ九トトス一セリ子小上
セリ五上小上小上七九五中九中ス
セリセリ子五中中五七セリセリナ
スナスナスナス

第二 一五五

い九ト九トトトス九ス一セリ子
小上小上七九トトス一セリ子小上
セリ上七九ス一セリ子小上セリ五上
小上小上七九五中九中ス一セリ子
子五中中五七セリセリナスナ
スナスナス

第三 一五五

子小上小上七九トトス一セリ子

子小上小上七九トトス一セリ子
小上小上七九ス一セリ子小上セリ
五上小上小上七九五中九中ス一セリ
子五中中五七セリセリナスナ
スナ

第四 一五五

子小上小上七九トトス一セリ子
小上小上七九ス一セリ子小上セリ
五上小上小上七九五中九中ス一セリ
子五中中五七セリセリナスナ
スナ

第五 一五五

子小上小上七九トトス一セリ子
小上小上七九ス一セリ子小上セリ
五上小上小上七九五中九中ス一セリ
子五中中五七セリセリナスナ
スナ

第六 一五五

第八 スリホス、スリス、五九子
ホ、ホ、七、七、九、ト、ス、ク、ホ、ス、ス、ス、ス、
五九子、ホ、ホ、七、七、九、ト、レ、セ、子
ホ、ホ、七、七、セ、ク、セ、子、ホ、ホ、
グ、ホ、ホ、子、ホ、セ、ク、ホ、ス、ホ、ス、一、ソ
ソ、五、ク、ホ、レ、セ、セ、一、五、ス、ク、ホ、ス
ホ、子、九、一、ソ、一、五、

[illegible]

[illegible]

第三

小七九ト小四五七ナス
五七ミ七小九以七ナス五九ナ
小九子小上リ七九小九ト九子小
上リ七九上小上リス小九五リ七九
ナ上子小上小上七ナ一七

第四

上小子小上七上小九ト
ヤセリナ上子小上小九上子
小五ナ上七ナ上小七小九五九ト
小上七九小上九ナリナ上ナ上七九
ナ上子小上小上七ナ一七 第五

第五

上七ナ上子小上七ナス上ナ上
上七ナ上七ナナナ上子小五
ト上上七九リ上ナ上九子小
上リ七九上九小五九リ四五七
上七九ナ上子小上小上七ナ一七
第六 上小上七ナス上ナス上小
四五七上七上七リ五ナヤ五ナリ
上小九子小上リ七九上ナ上ナ
七小上小上九五ナリ四五七上ナ
一七ナ上子小上小上七ナ一七

第七

上七ナス上ナス上ナ上
上七ナス上ナス上ナ上子小上
五九ト小上七小上小九ト小五上
上七ナ上七ナ上九子小上五上
七上小上子小上上七九

第八

小上七九小上九上七ナ
七ナ上小上ナヤ五九子上小九子
小上リ七九上七ナ上子小上
七九上上上リ四五上上ナ上ナ
上子小上小上七ナ一七

第九

上小上子小上九上五上九子小
上七小上子小上七上九上七
小九上小上七九上七上九上
九上小上七九上子小上五上九
五上七上小上子小上上七九

第十

上小上子小上七ナ上上七ナ
上上小上小上五上上上上上子
小上小上上上上上子小上上七九
上上小上ナ上上上上上上上上
上小上子小上上上七ナ一七

第十一

七十七七七七一五五

九十七七七一五七五七五

七七一五七五七五七五

上七上子小上小上小上五五五五

五五五五五五五五五五五五五五

第十二

七七一五七五七五七五

上七上子小上小上小上五五五五

五五五五五五五五五五五五五五

上七上子小上小上小上五五五五

七七一五七五七五七五

第十三

七七一五七五七五七五

上七上子小上小上小上五五五五

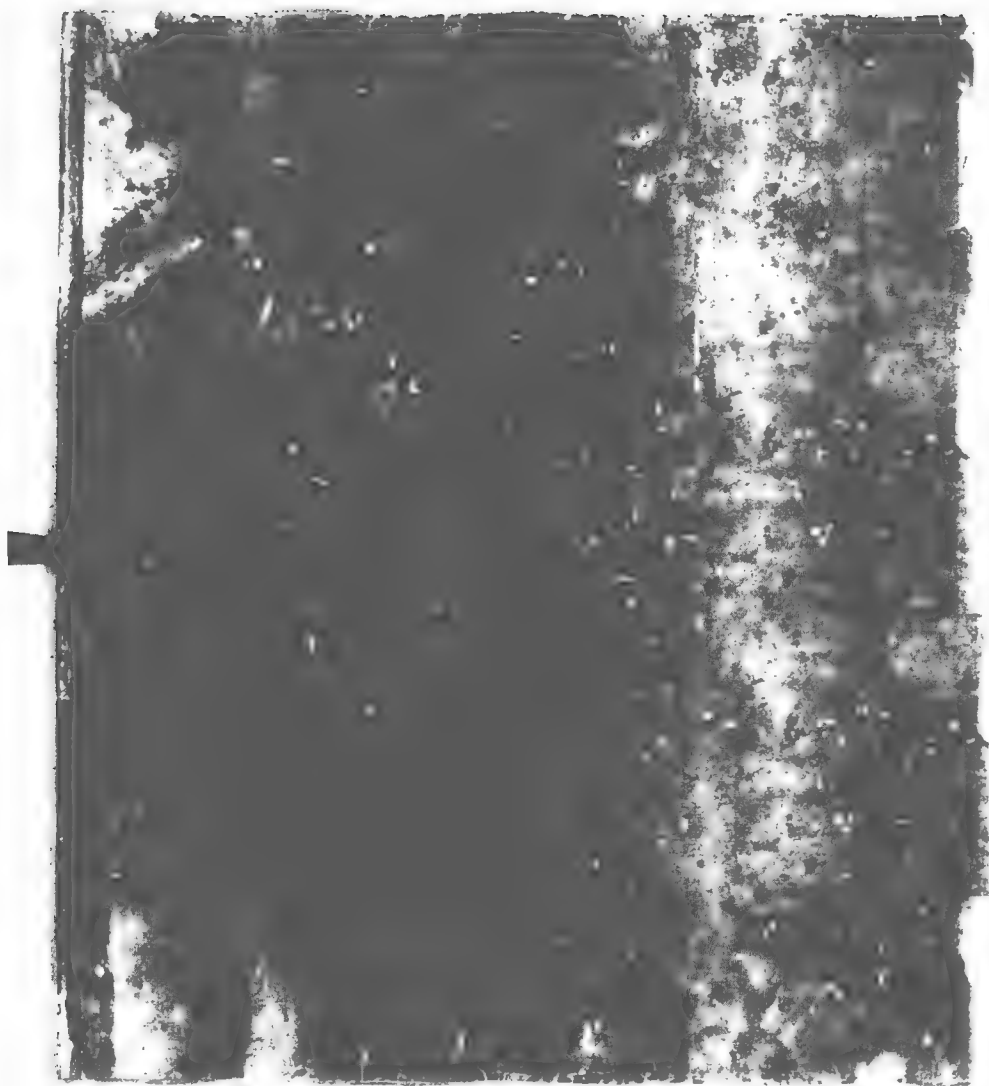
五五五五五五五五五五五五五五

上七上子小上小上小上五五五五

七七一五七五七五七五

永和九年三月十一日

琵琶譜



五付七譜

風香詞

十リ十トハトアリ七上十ムと

八日ニナセ上ヒヒヒ

七上ヒヒヒナム也八日リ

七上ヒヒヒ八八七上ヒヒヒ

八上ムムハリ八上之上上之

上上上上上上上上上上上上

ト ト し ト し 一 し ト し 一 ス 一 七 し 七 一 ス 一 ハ
一 ハ し ヒ リ 一 ハ し 一 ス 一 七 し 一 ハ
一 ヲ 十 一 ハ ム 十 一 ト 七 し 七
二 ト 二 セ リ 七 二 リ 一 リ ハ 一
ト 一 エ 一 七 し ハ し 七 一 ク 一 ハ 七 七
ム ハ し 七 八 乙 七 二 ヌ ト ム ト し ト 一
ト し 一 ク 一 七 ハ し 一 ク ム ハ 一 ハ 七 ム ハ し

紙繼目裏書

卷之二 伍 黃 伯 子 傅 藤 原 順 康 實

四手

セヒセリセヒトリトナナトシトモト

トナナトナナトナナトナナトナナト

ハナリハナリハナリハナリハナリハナリ

ナナトナナトナナトナナトナナトナナト

セヒセリセヒトリトナナトシトモト

トナナトナナトナナトナナトナナトナナト

ハナリハナリハナリハナリハナリハナリ

ム

エセシハセリトリナト

トトトトトトトトトト

四段

エリエリエリエリエリ

トトトトトトトトトト

トトトトトトトトトト

トトトトトトトトトト

紙繼目裏書

一、正補記
二、正補記
三、正補記
四、正補記
五、正補記
六、正補記
七、正補記
八、正補記
九、正補記
十、正補記

二

[illegible]

返音鐘調

ムハハ之ムハヒエリハトセリ
十七八ヒハ心シリナトセリ
トセリナハ斗之之フムエ七八
一リハハハエ下ナトセリ
セリナハハトハエリハ

八木朝

八

一

七

七

七

七

ク

ハ

ル

七

七

七

七

エ

ル

七

七

七

七

エ

エ

七

七

七

エ

エ

エ

七

七

七

七

エ

エ

雙調

四手
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

健調

ニ弦ヲ奏可

シ余セハ上今ハ上全

撥合

之^のリ^リ之^の上^上之^の上^上ハ上ハハ上セリセリ

上^上セリ^{セリ}し^しせ^せせ^せし^しせ^せし^しし^し上^上

ハハハハ上セリセリハ上ハハ上セリセリ

リ^リ上^上セリ^{セリ}し^しせ^せせ^せし^しし^し上^上

清シ与也同音シリ月リ音上二月音

換人

し
かり
し
し
セ
上
一
上
ハ
也
人

じし
も
じ
し
し
も
じ
り
し

上
一
一
ハ
一
之
七
七
ナ
上
ヒ

也
リ
上
也
ヒ
~~ト~~
也
也
上
上
上
上

一
上
个
一
也
人
上
上
一
上
ヒ
ヒ

上
七
し
じ
じ
し
じ
じ
し
し
し

唐樂

古樂

ト ト リー ー ト し ト し ト ヌ ヌ ト し セ

ユ ヌ ト し ト リー ー ト し ト し ト し ト

ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト

ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト

ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト

ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト ト

下
八
之
全
之
上
リ
山
八
公
之
上
セ

之
上
し
て
リ
丁
ハ
公
七
七
七

三
 八
 公

新界陵

七十一
七十一
七十一
七十一
七十一
七十一

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

想夫德

と七も
ハ八
七も
之し七も
ハ七も
ハ七も

[illegible]

海音錄

[illegible]

姜公女児

八ハシハスエセムハ
七スヒマヒス
六ヒマヒス
五ヒマヒス
四ヒマヒス
三ヒマヒス
二ヒマヒス
一ヒマヒス

援頭

八七

ハ
ハ
エ
リ
セ
ヒ

工
リ
火
事
十
十

健遊霞

八
工
下
十
工
リ
七
工
リ
下
十
十

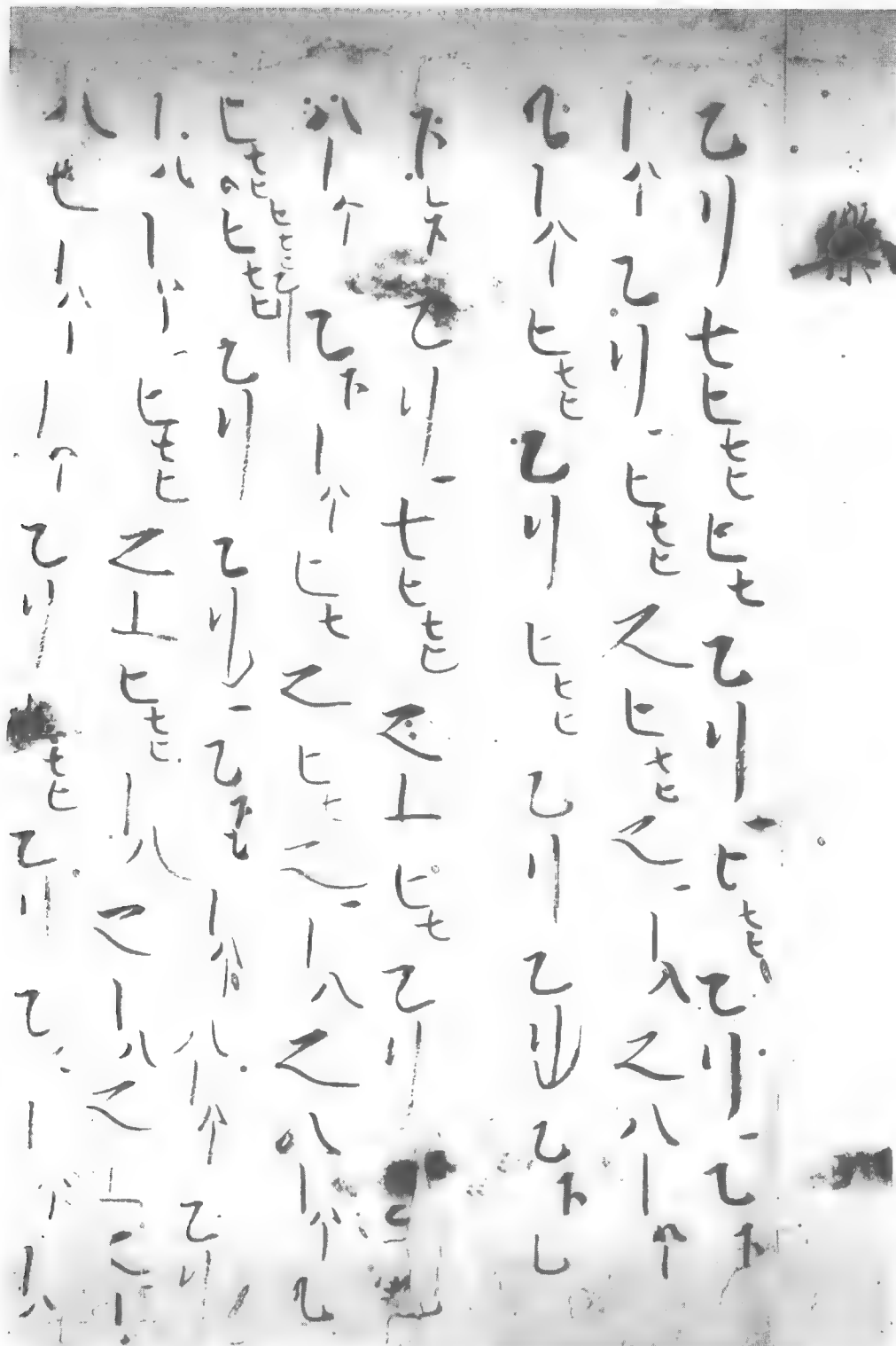
八八八

し 八
下 下
エ
く
く
く
七
し 八

下
十
八
八
八
八
二
之
之
之

七
七
七
八
七
七
一
一

養子序
七フセフス 八ビ 八ビム 八八 八ビム
八之 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ
一丁 十し 十し 十し 十し 十し 十し 十し 十し 十し 十し 十し
之 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ
七フセ 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム 八ビム
之 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ
八ビム 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ
十丁 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ
七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ 七フセ

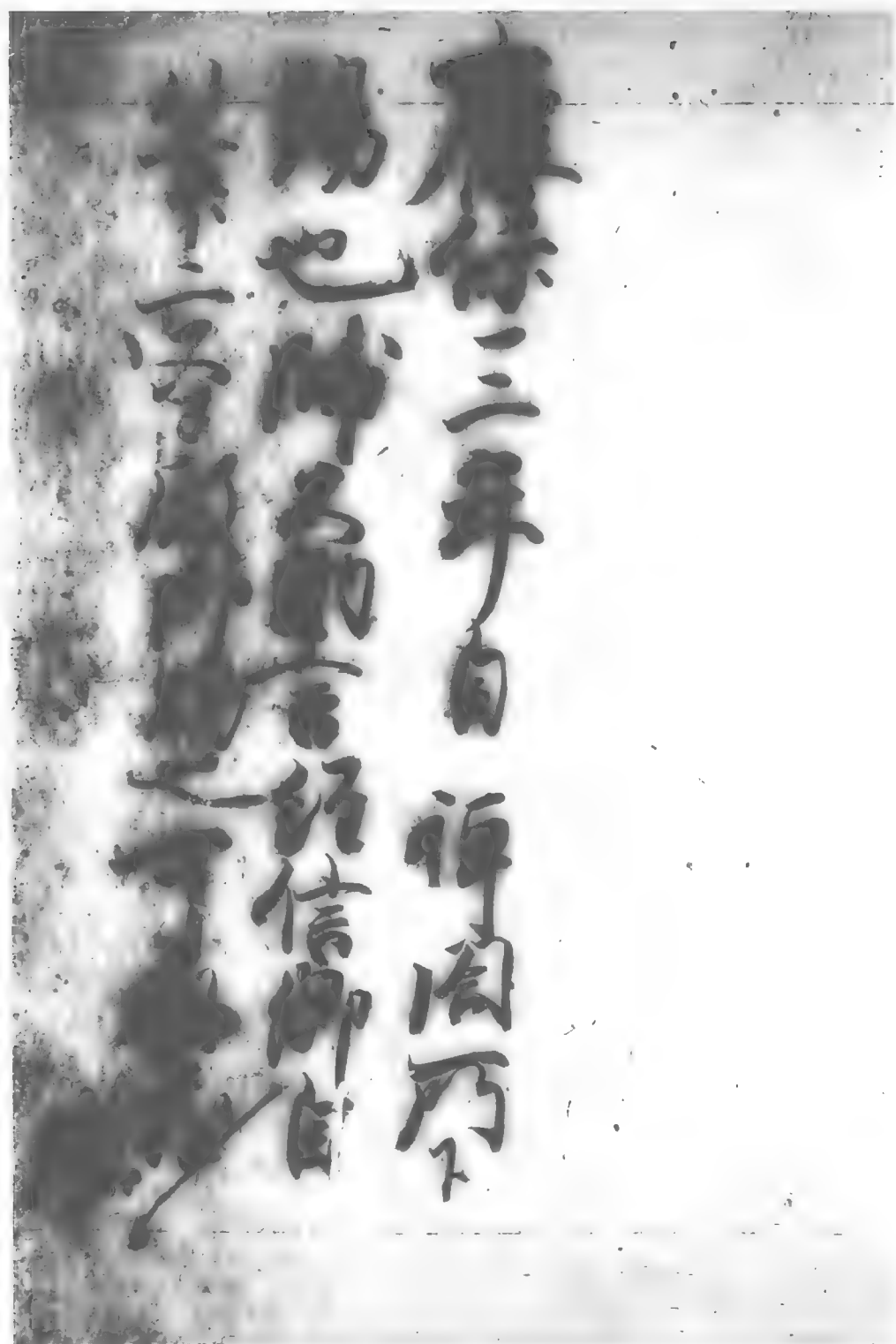


二重頭
之 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

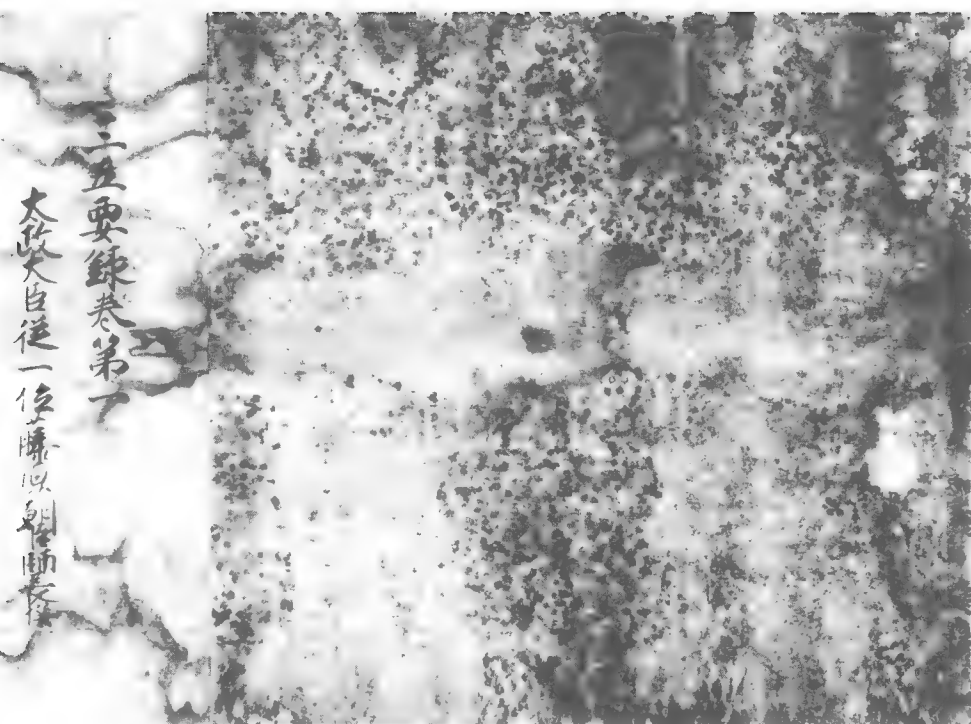


三
也ハ也一也ヒヒヒリ也ヒヒ
ハ一也一ハ一ハヒヒヒヒヒ
乙也ヒヒヒヒヒリヒヒヒヒ
ヒヒハハヒリヒヒ一ハヒヒヒ
ハ一ハ一ヒヒヒヒヒヒハヒ
ヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒ
ヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒ

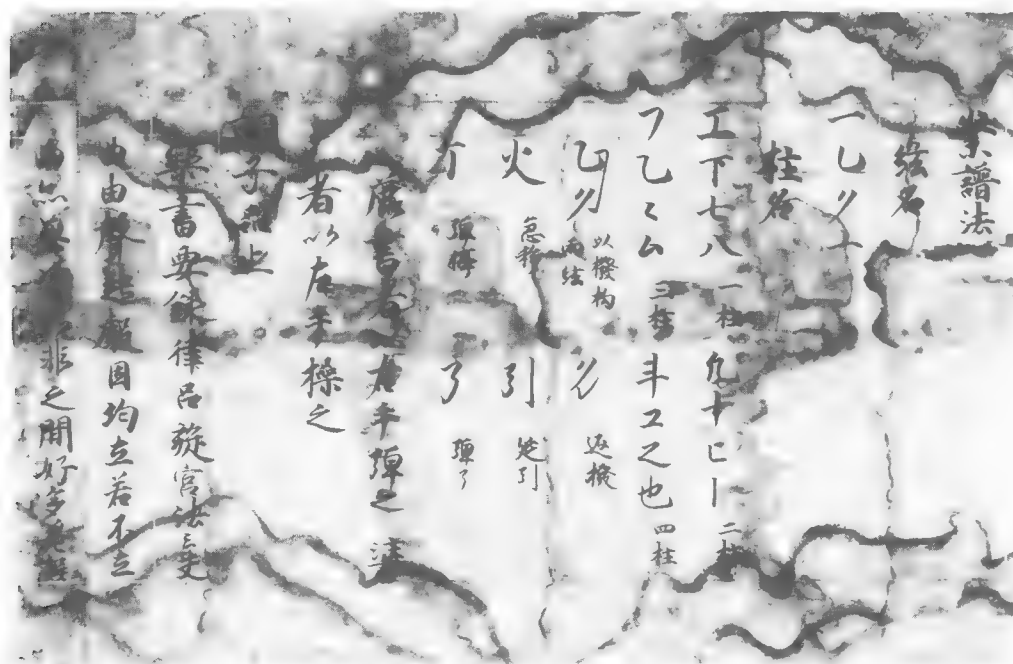
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



三五要錄



三五要錄卷第一
太監大臣從一位藤原朝師家



紫譜法

柱名

一レシ

柱名

工下七八

フシ

火

子

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

雅使不審致速方故立此
均折其聲調每均七調
調有曲與十二均合十調

私棄天地之間聲有十二十律與天地之

同聲是則黃鐘大呂

大蕤夾鐘清洗中呂蕤賓

林鐘夷則南呂无射應鍾

若備七聲是則宮商角徵

羽變宮變徵也七聲成文

是為一均每均有七調合八

四調也然琵琶譜所載者僅

四十一箇調而已其餘無而是

是官樂亦東次者結者不

傳歟又延喜年中上野太守

新撰橫笛譜而載十

四調而皆壹貳調一調法調

沙陀調變調平調性調道

大食調乞食調黃鍾調水調

盤涉調也又康保年中在漸

權中將源朝臣奉勅撰進橫笛

譜而載十三箇調是觀譜

二箇調外加角調也但調子次

第壹調主譜以性調道調變

調居於乞食調之下黃鍾調之

上以角調加於盤涉調之下也

彼調子之名雖有十條清濁之

位不主五音何則壹貳調一貳

性調沙陟調同音為宮本調大
食調乞食調性調道調同音
為商雙調為角黃鐘調之調
同音為徵盤涉調為羽凡知
十二調子不七五音也延喜世
羊式部卿親王琵琶譜云主
琵琶調子品其數繁多忽不
可彈盡然貞敏卿寬彈諸
無所不貫然而或其所不殊
或合笛多透仍之四調備雅
若多欲知諸調用案譜可覺
必不可拘師傳云所謂四調者風
音調近風音調黃鐘調清調也

是諸調之中揆定合笛之四調
以備雅永殿唐書禮樂志云隋
之世所用者黃鐘一宮五五二
律登歌房中等十四調而已
記曰功成作樂王者未作樂之
時必因其舊而用之唐興即
用隋樂武德九年始創太常
少卿祖孝孫協律郎黃鐘
不定樂初隋用黃鐘一宮惟
擊七鐘其五鐘殺而不擊
謂之啞鐘唐協律郎張文定
乃依古斷竹為十二律焉祖
命興者孫吹調五鐘四而

應由是十二鍾肖用之。今本
本朝所用者若黃鍾一宮故
不合笛。琵琶調子可類
世望鍾然而道無大小心思
不墮一均一曲不可不惜
況欲知諸調者用樂譜可
覺已有親王之許可均外諸
調豈其檢諸柳琵琶旋宮法
者載樂書要錄孝宣武后
亦撰也。若不知十二均調等
律法宮商等故先錄旋宮法
讀者調子品耳

已旋宮法
旋宮之法以相生為次今於四
律皆注律品宮商其
凡均調而攝不注宮商唯
已而置之調與以律管
其外又宮商易曉七調
有由隨其所作是曲皆通
易黃鍾之均何因不以為
鍾自有正調又以大鐘為
故自後本調若直欲取
或從平調為首起林鍾為
曲為宮通十二律終以

散聲

大絃應鐘 角 第二注洗 羽

第二南呂 商 子絃大蕤 徵

大絃大呂 徵 第二蕤賓 宮

第三應鐘 角 子絃注洗 羽

大絃大蕤 徵 第二林鐘 宮

中拍

第三蕤賓 宮 子絃中呂 商

大絃夾鐘 商 第二夷則 角

第三大呂 徵 子絃蕤賓 宮

大絃注洗 羽 第二南呂 商

少二大蕤 徵 子絃林鐘 宮

拍

石中拍才三子絃無名拍大絃才三

此是均外之聲非林鐘所清故發而

不用

絃合

正月大蕤均

大蕤為宮 注洗為商 蕤賓為角 夷則為徵 南呂為商 大呂為徵

右依前調不移是大蕤均也

散聲

大絃應鐘 明 第二注洗 羽

第二南呂 商 子絃大蕤 徵

大絃大呂 徵 第二蕤賓 宮

第三應鐘 角 子絃注洗 羽

大絃大蕤 徵 第二林鐘 宮

第三蕤賓 宮 子絃大呂 商

頭拍

第二應鐘 羽 子絃注洗 商

大絃大呂 徵 第二林鐘 宮

第三蕤賓 宮 子絃大呂 商

十拍

第三蕤賓 宮 子絃大呂 商

以十合音 孔 以十合九 相生

以十合斗 四音 以十合土 四音

以十合夕 相生 以十合之 四音

以十合工 四音 以十合也 四音

賜十乙乙大也也乙乙丁

大弦夾鐘 第三則 變
小指 第三大呂 變
大弦沽洗 面 第二南呂 變
中指 第二太簇 宮 子弦夾鐘
小指子弦並是均似之聲非夾鐘也
行故廢而不用
結合
以上合音 當子 以上合久 相生
以上合之 同音 以上合し 相生
以上合工 同音 以上合二 相生
以上合斗 同音 以上合凡 同音
以上合火 以上合土 以上合丁

八月南呂均 南呂為宮 應鐘為商
大呂為角 太簇為徵
沽洗為商 蕤賓為羽
夾則為變宮
在第二第三依舊不移緩之弦律
無若指第三應之聲當大呂次應太
簇與子弦同聲即南呂均也
大弦大呂 角 第二沽洗 變
中指 第三南呂 宮 子弦大呂 角
頭指 大弦夾鐘 變 第二蕤賓 羽
才三夾鐘 南 子弦夾鐘 變
大弦沽洗 變 第二林鐘 變
中指 才三黃鐘 子弦沽洗 變
無若指 大弦中呂 才三東則 變
第三太 子弦中呂

小指 大絃麤廣^明 才二南呂^官
才二大簇 子絃麤廣^明

右中指才二才三無名指大絃子絃指
第三並是均^レ之聲^レ非南呂前聲故
環而不用

絃合
以ク合音 以ク合し^レお生
以ク合工 同音 以ク合^レお 同音
以一合上 同音 以一合し^レお 同音
廻しクク火ー火ー火ー

三月治洗均 治洗為官 麤廣為官
奏則為用 元時^レ為用
無聲全振 大呂為用
夫^レ鐘^レ為聲

大絃第二子絃依書^レ不^レ移^レ後第三

絃緩一興無名指第二絃同聲
當夷則即治洗均也

散聲 大絃大呂^明 第二治洗^官
才夷則^角 子絃大呂^明

頭指 大絃夷鐘^變 才二夷廣^南
才三元射^變 子絃夷鐘^變

中指 大絃治洗^官 才二林鐘^官
才二應鐘^變 子絃治洗^官

無名指 大絃中呂 才夷則^角
第二夷鐘 子絃中呂

小指 大絃麤廣^南 才二南呂^官
第二大呂^明 子絃麤廣^南

右中指才二無名指大絃才三絃

小指之並是均外聲非流洗聲
故廢而不用

大指
乙合音
乙合下 相聲
乙合上 同音
乙合 內音
凡乙乙乙 火 一 一 乙 火 一

十月應鐘均
應鐘為宮 大呂為商
夾鐘為角 中呂為徵
蕤賓為辰 夷則為丑
无射為申宮

右子結第三條者不修緩大結 後事
打中指才三應上聲當面鐘 治意
才三法 治意 打小指子結應上聲
蕤賓即應鐘均也

大指
大結應鐘 宮
第三夷則 羽
子結大呂 商
才三夷則 羽

中指
大結夾鐘 辰
第三應鐘 宮
子結流洗 未
才三南呂 未

小指
大結流洗 未
才三夾鐘 辰
子結應鐘 辰
才三應鐘 辰

右中指大結才三子結無名指才三
指大結並是均之紋形非應鐘聲
故廢而不用

十二月大呂均 大呂為宮 夾鍾為商 中呂為角 林鍾為徵 夷則為羽 黃鍾為宮

右大絃第三子絃依舊不移緩第二絃
與無名指大絃同聲 當申申即大呂

散聲 大絃大呂 宮 第二子絃 角
第三子絃 明 子絃大呂 宮

頭指 大絃夾鍾 商 第二子絃 夾
才三黃鍾 宮 子絃夾鍾 商

中指 大絃沽洗 第二子絃 夾
才三夾鍾 宮 子絃沽洗

無名指 大絃中呂 角 第二子絃 角
才三夾鍾 宮 子絃中呂 角

火指 大絃夾鍾 商 第二子絃 夾
才三夾鍾 宮 子絃夾鍾 商

右大指大絃子絃無名指第三子指大
絃子絃並是均以此聲非大呂而作故環
而不周

絃合

以一合音 以一合上 同音
以上合上 右聲 以上合上 同音
以上合上 同音 以上合上 同音

一十十火 上十火 上十

七月夾則均 夾則為宮 元計為商 黃鍾為角 大呂為徵 夷則為羽 中呂為角

右第二絃依舊不移急大絃 夾打以
指子絃急之聲當夾鍾次緩子絃 夾與
頭指第三子同聲即即第三子 夾與

絃門般之當黃鐘然後更急子絃三
 興大絃右應聲當大鐘即美則均也

取聲	頭指	中指	無名指	小指
大絃美鐘 歲	大絃中呂 羽	大絃蕤賓 歲	大絃林鐘 宮	大絃夷則 宮
第二中呂 羽	第二蕤賓 歲	第二夷則 宮	第二南呂 商	第二中呂 羽
子絃美鐘 歲	子絃中呂 羽	子絃蕤賓 歲	子絃林鐘 宮	子絃夷則 宮

右中指大絃子絃無名指第二中呂

是均似之聲非美則則管故廢而不用

絃合

以十合音 以十合音

以一合上 以一合上

以一合上 以一合上

一十已上 一十已上

二月美鐘均 夫鐘為宮 中呂為商 林鐘為南 南呂為蕤賓 夷則為歲 蕤賓為羽 大鐘為夷則

右大絃子絃依意不移續第三絃

興小指第二絃同般之當夷則

然後急第二絃律與無名指大絃

同聲之當林鐘即美鐘均也

大絃夷則 宮 第二林鐘 商

取聲 第二夷則 歲 子絃大鐘 歲

頭指 大絃中呂 高
才三黃鐘 明
子絃中呂 高
第二元射 歲
大絃蕤賓
中指 才三太呂
子絃蕤賓
才三應鐘
大絃林鐘 角
才三林鐘 角
才三蕤賓 角
小指 大絃夷則
子絃夷則
才三太鐘 宮
子絃太鐘 宮
右中指大絃第三子絃無名指才二
指大絃子絃並是均外之聲非夾鐘
而管故廢而不用

絃合
以一合音 以一合上 同音
以上合夕 聲 以上合之 月

以夕合十 同音
一十夕夕 大上上夕 大上丁
九月元射始 元射為宮 黃鐘為商
大蕤賓角 治洗為蕤賓
中呂為徵 林鐘為羽
南呂為變宮
右第三絃依舊不移先續才二
興頭指大絃因於當中呂次續
大絃律三打頭指才三絃應於當
商鐘次續子絃律一興無名指才二
同聲之當大蕤賓元射始也

散聲
大絃黃鐘 高
才三太鐘 宮
子絃蕤賓 角
才三林鐘 角
子絃治洗 歲
大絃太鐘 角
才三太鐘 角
子絃太鐘 角

頭指 才三黃鐘 角
子絃治洗 歲

<p>拍 大絃夾鍾 才二夷則 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃法流 才二南呂 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>	<p>拍 才二大呂 大絃中呂 才二元府 子絃中呂</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

右中指大絃才二第三無聲拍也
小拍才二並是均外之聲非元府而
皆改廢而不用

結合
以ク合音
以ク合工
以し合斗
以し合斗

<p>斗しクク大ーク火ー丁 四月中呂均 中呂為宮 南呂為角 黃鐘為商 大呂為羽 林鐘為徵 蕤賓為變</p>	<p>右大絃第三子絃依舊不移緩第 三絃緩一與夢呂拍才二同聲 呂即中呂均也</p>	<p>拍 大絃黃鐘 才二中呂 子絃中呂</p>	<p>拍 大絃大呂 才二南呂 子絃南呂</p>	<p>拍 大絃夾鍾 才二夷則 子絃夷則</p>	<p>拍 大絃中呂 才二元府 子絃元府</p>	<p>拍 大絃大呂 才二南呂 子絃南呂</p>	<p>拍 大絃中呂 才二元府 子絃元府</p>	<p>拍 大絃大呂 才二南呂 子絃南呂</p>	<p>拍 大絃中呂 才二元府 子絃元府</p>
---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

小指 乙結中呂 官 才二无射 子結林鍾 商

右中指大結才二無名指才三結
小指才二並是均分上聲非中呂
而平故廢而不用

結合

以し合音 以し合一 聲
以し合外 同音 以し合一 同音
以し合外 同音 以し合一 同音
一しじじ大ーーに大ー

黃鐘均

緩第二結 緩一興無名指大
同聲當流洗餘結不移

十二律相生圖

順本位均黃鐘三調是緩大結
與以指第三相應餘結不移是
手調林鍾均也微審曉結去之
三意故重述二調

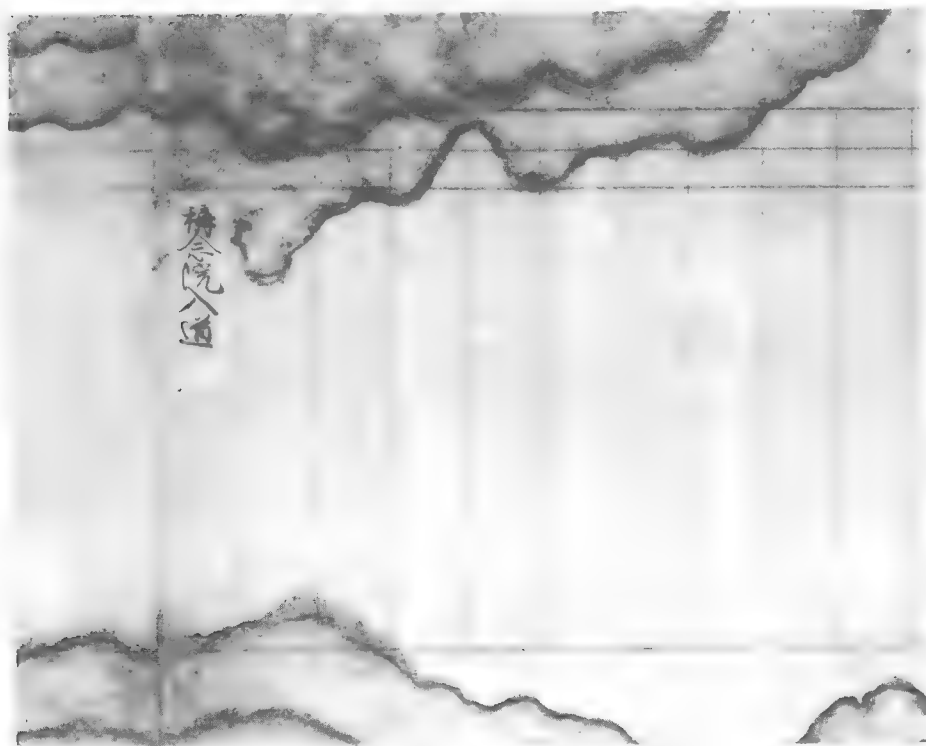
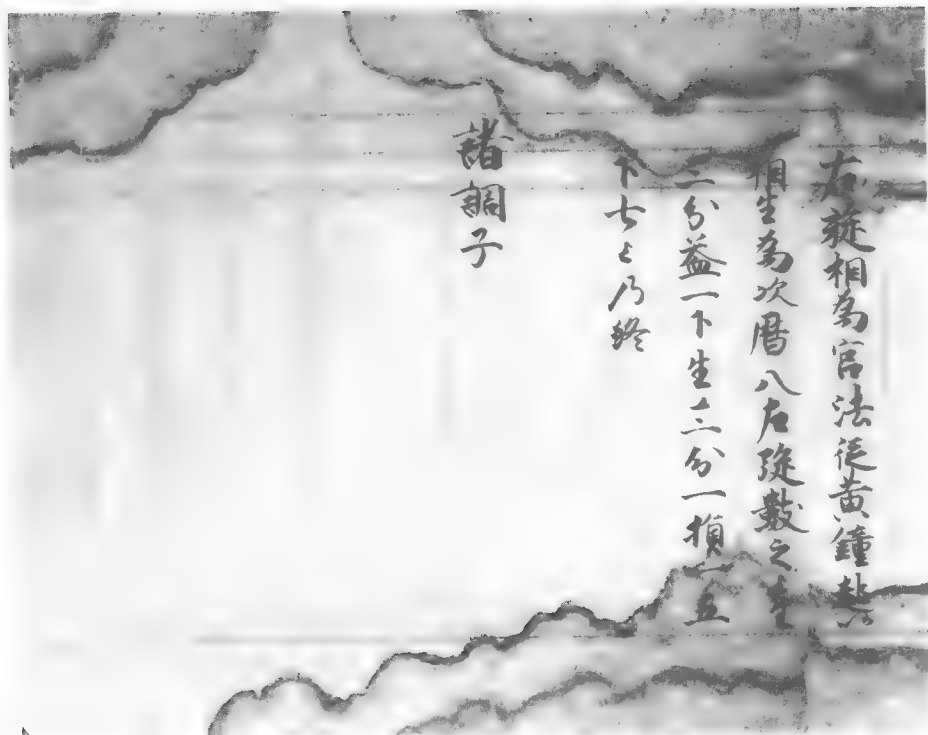
十二律相生圖

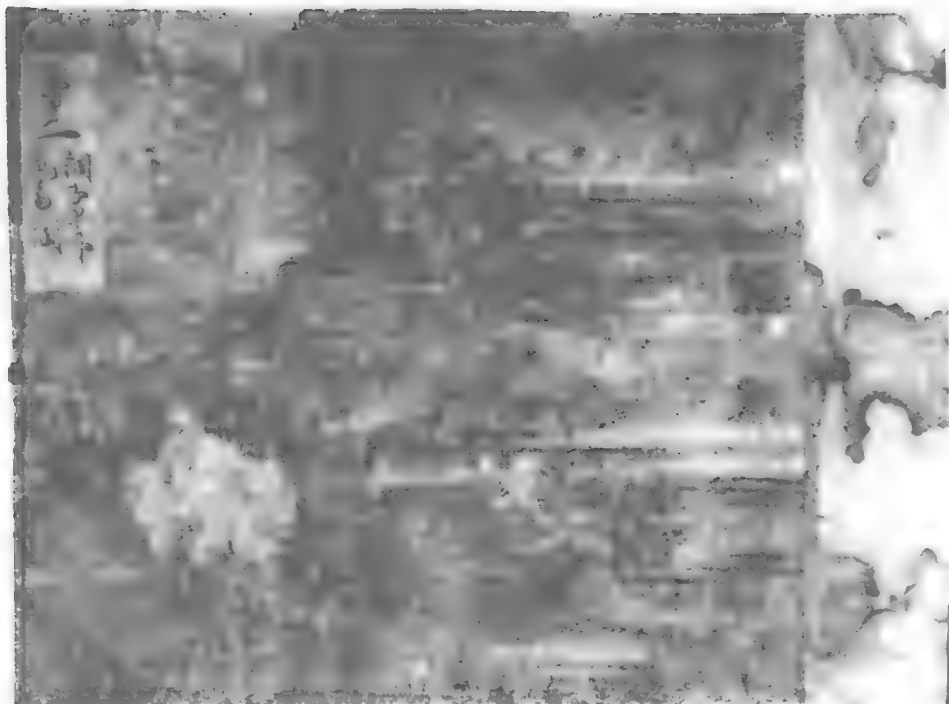
黃鐘 大呂 太簇 夾鍾 姑洗 中呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾

黃鐘 大呂 太簇 夾鍾 姑洗 中呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾

黃鐘 大呂 太簇 夾鍾 姑洗 中呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾

黃鐘 大呂 太簇 夾鍾 姑洗 中呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾





三五要錄

大政大正一任後原副

調子品

風香

豐城

音韻

王

清調

雙調

午

樂圃

松平定信

曹孟德赤壁鏖兵

芝罘鎮公所

老西調俗作綠下調

續通志卷之六十五

苗鍾秀題

明倫彙編 家範典 卷一百一十五

富平訓

調元食肉

以則以圖書聯合市場

金華縣志

卷之六

入各書齋建公詩曰清江

—

1

1

今音

以上合

今也

松葉山香譜之二上馬六八

一、馬、牛、羊、猪、鸡、犬、豕、

五馬同遊

1

Handwritten musical notation on a grid, likely a score for a traditional Japanese instrument. The notation consists of vertical lines with various symbols and characters. The text is written in a cursive style, typical of historical Japanese documents. The notation is organized into several columns, with some characters appearing to be part of the melody and others possibly indicating rhythm or performance instructions. The paper shows signs of age and wear, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical notation on a grid, similar to the one above. This section includes a title or section header "三手" (San-te) and a signature "陳太娘" (Chen Ta-niang) with the note "及授人" (and taught to others). The notation continues with vertical lines and symbols, following the same style as the first page. The paper also shows signs of age and wear, with some staining and irregular edges.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

乙キ一ツソムソム
丁順註雖非本
是亦無碍之
 同手 師託
 テサトムサコソ_下古ムサムとしハ
 コソカ一乙キ古ムにガゾニソニハバ
 ズハニ_上テサトムとしハ(コソカ)一乙
 ト古ムにガゾニソニハバ_下古ムに_下
 一乙_上ト
 セツセムムハムソムハム之上_下シ
文
 乙乙_上ト一ツソムソム_下ト
寛祐
 五果
 テレ一_上ト_上ト_上ト_上セ_上乙_上ト_上ハ
イニ
 ヲニ_上シツソハ乙_上乙_上一_上乙_上ト_上ハ_上ハ
イニ
 テサトムサコソ_下ト_下古ムサム_下セ_下セ_下セ_下
 テセソセソフソソハ_下ト_下一_下ト_下一_下ト_下一_下

一七ハヒセ一ニキムハヤ古
乙七コトコヲトムナレト
ハヒセ一ニキムハヤ古
一ニキムハヤ古
二平

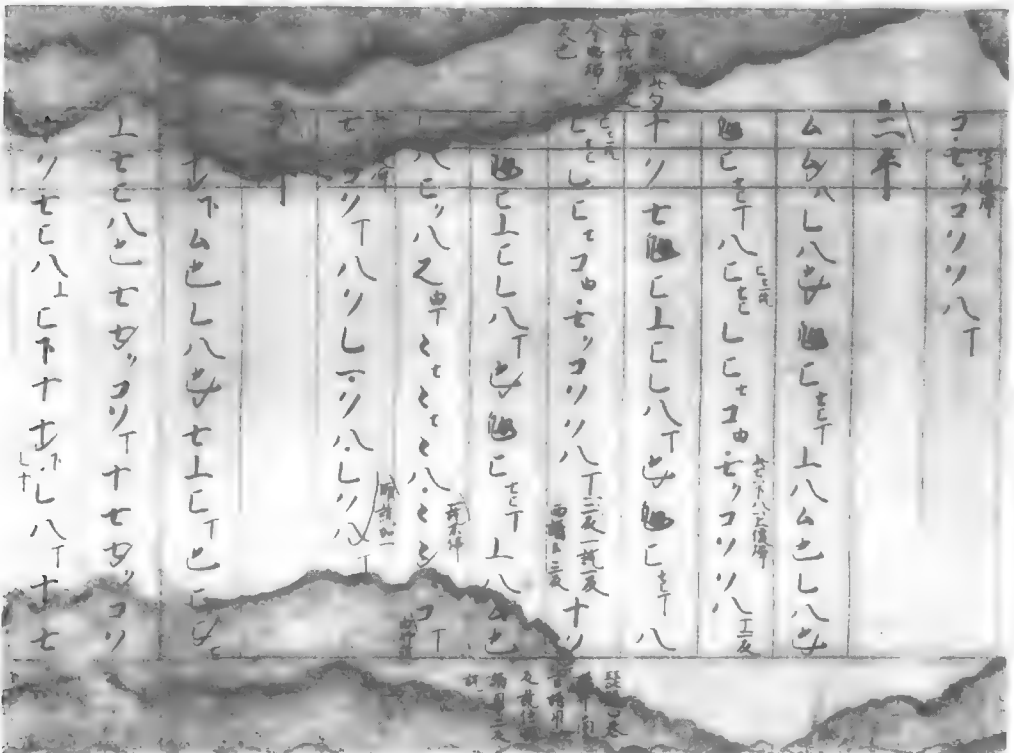
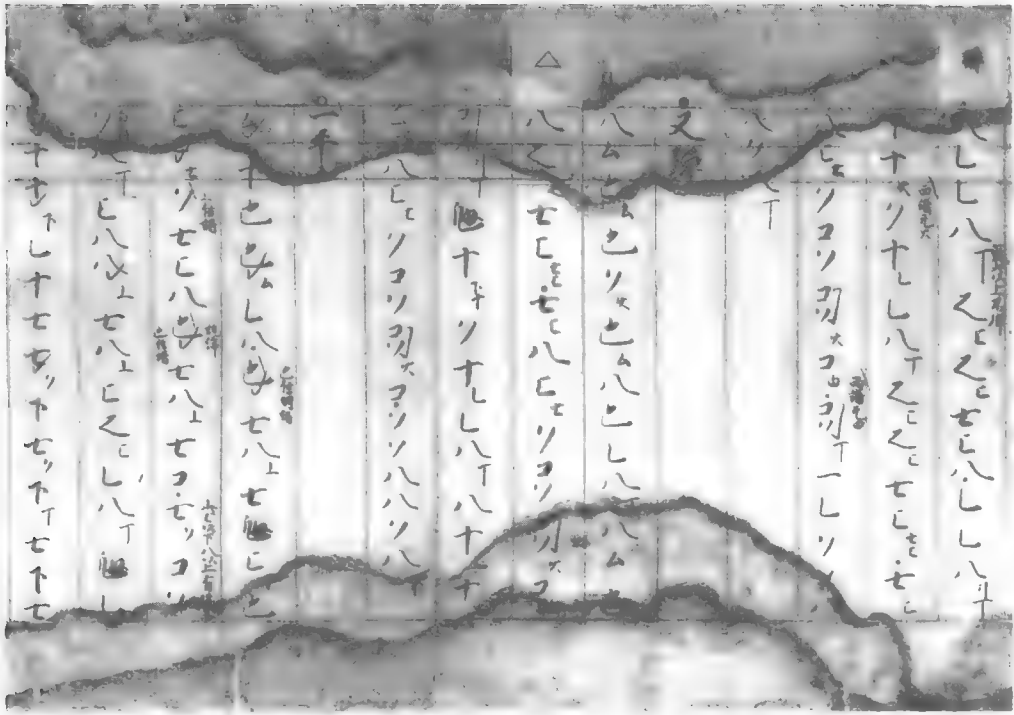
番庭宗

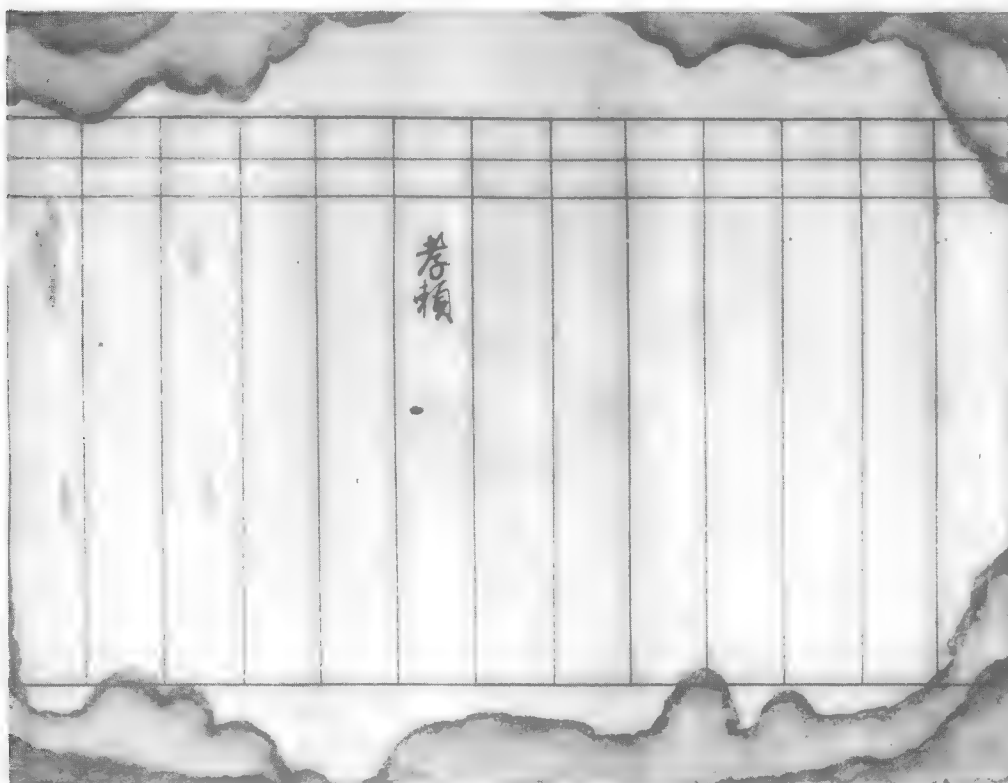
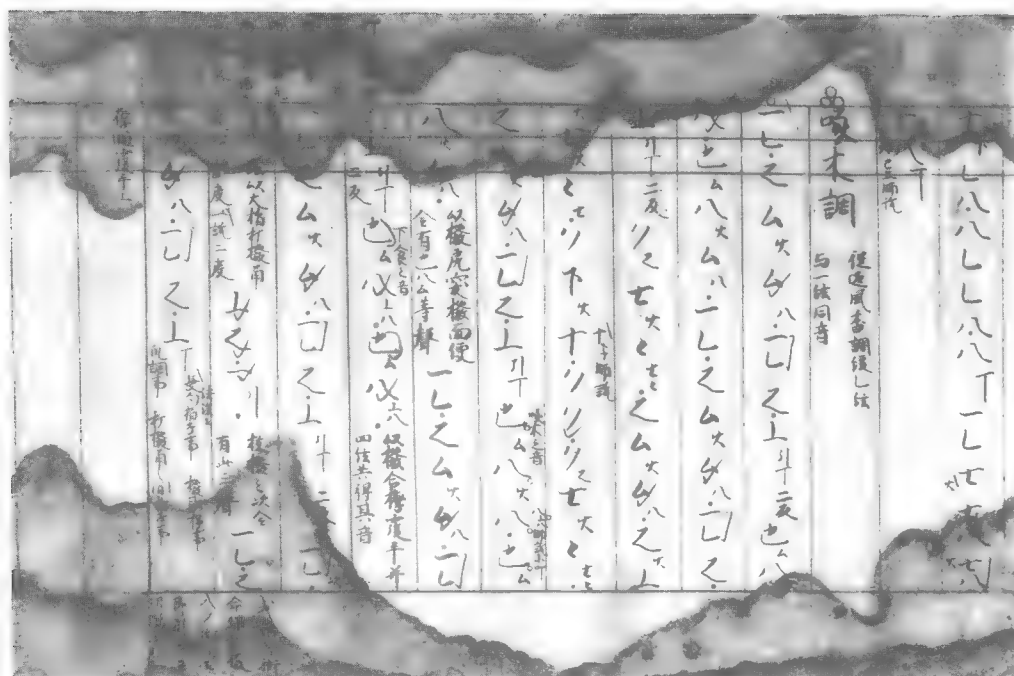
一七ハヒセ一ニキムハヤ古
乙七コトコヲトムナレト
ハヒセ一ニキムハヤ古
一ニキムハヤ古
二平

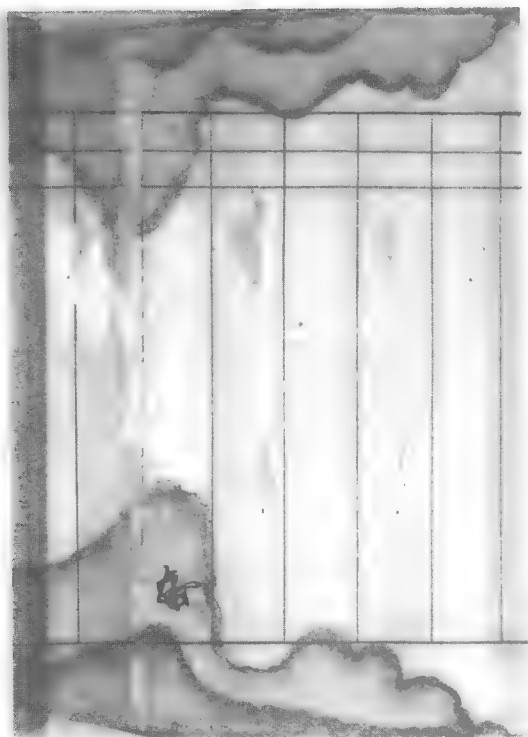
[illegible]

[illegible]

又彈

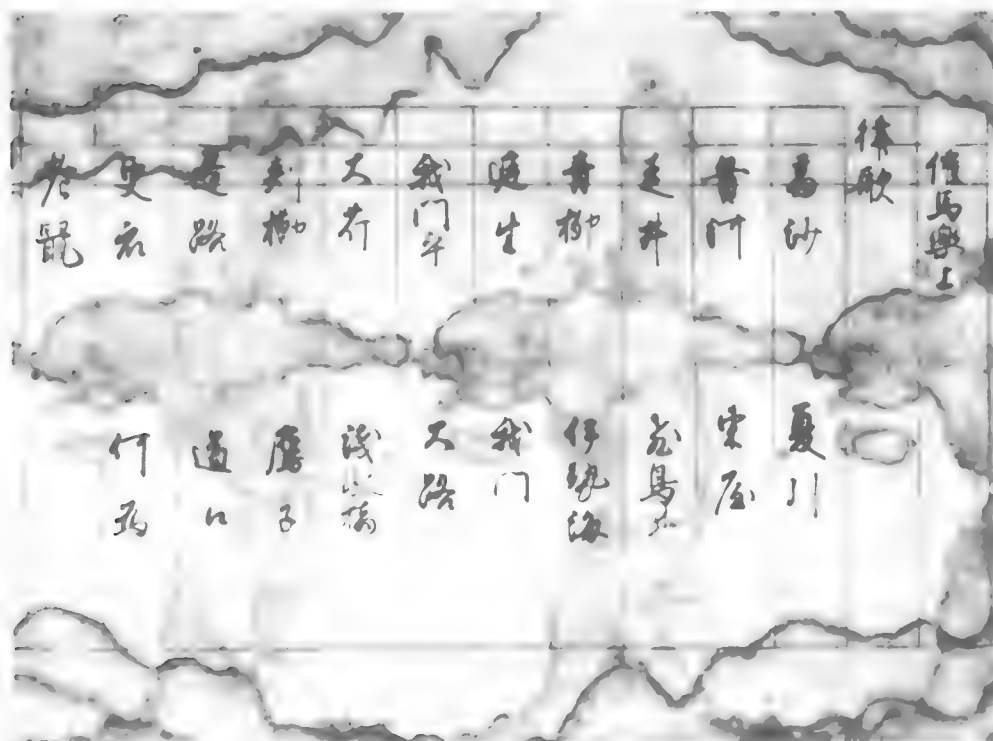


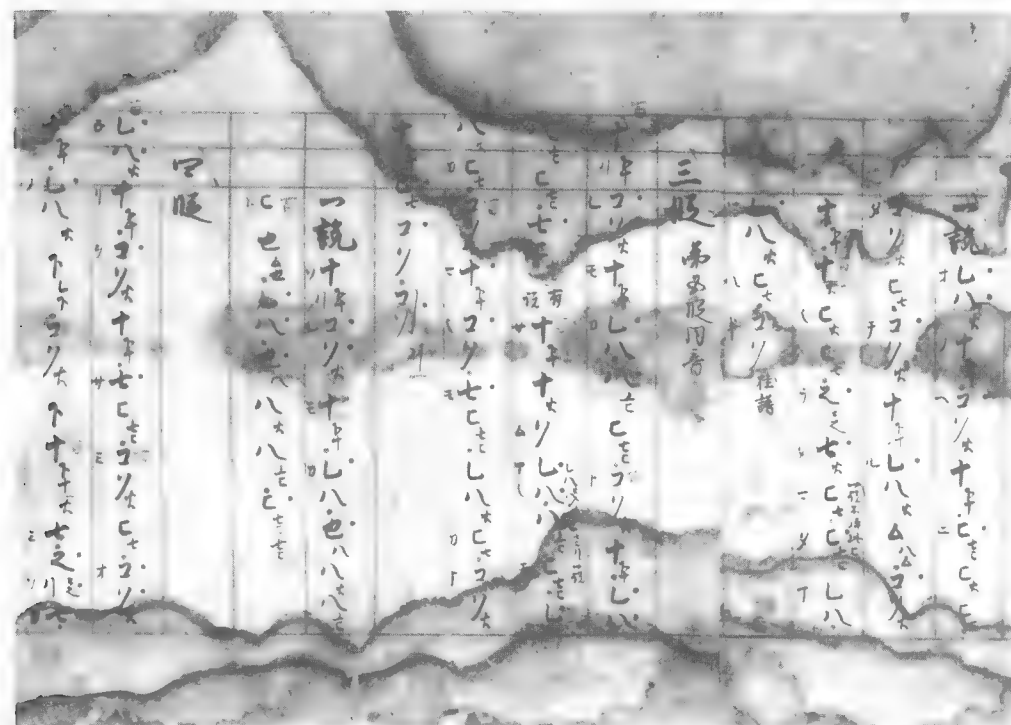
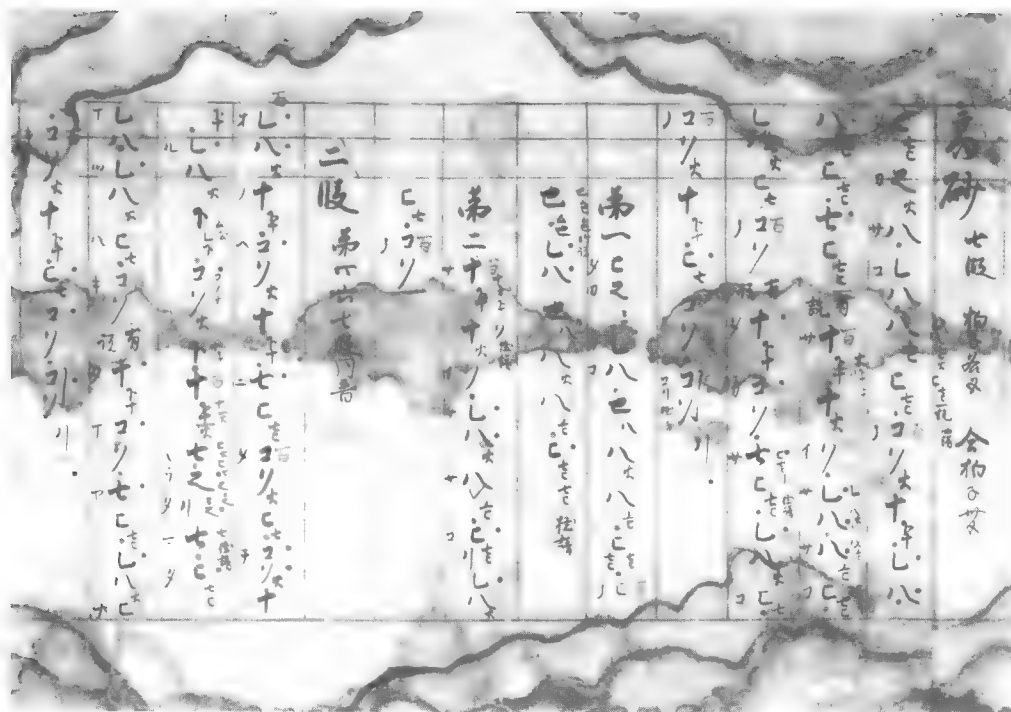


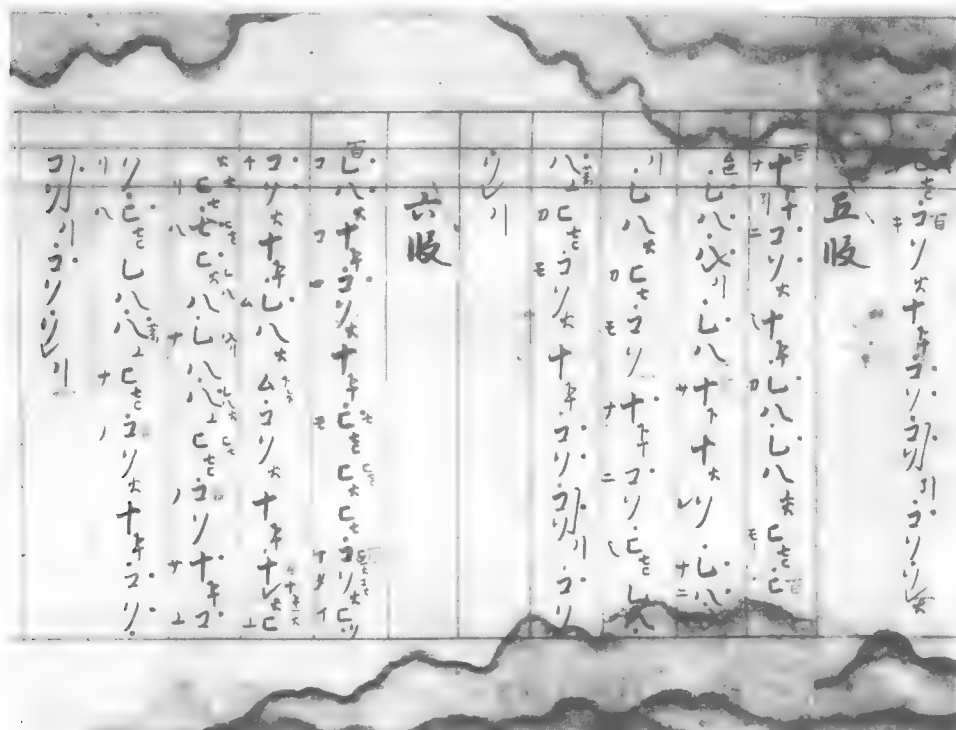
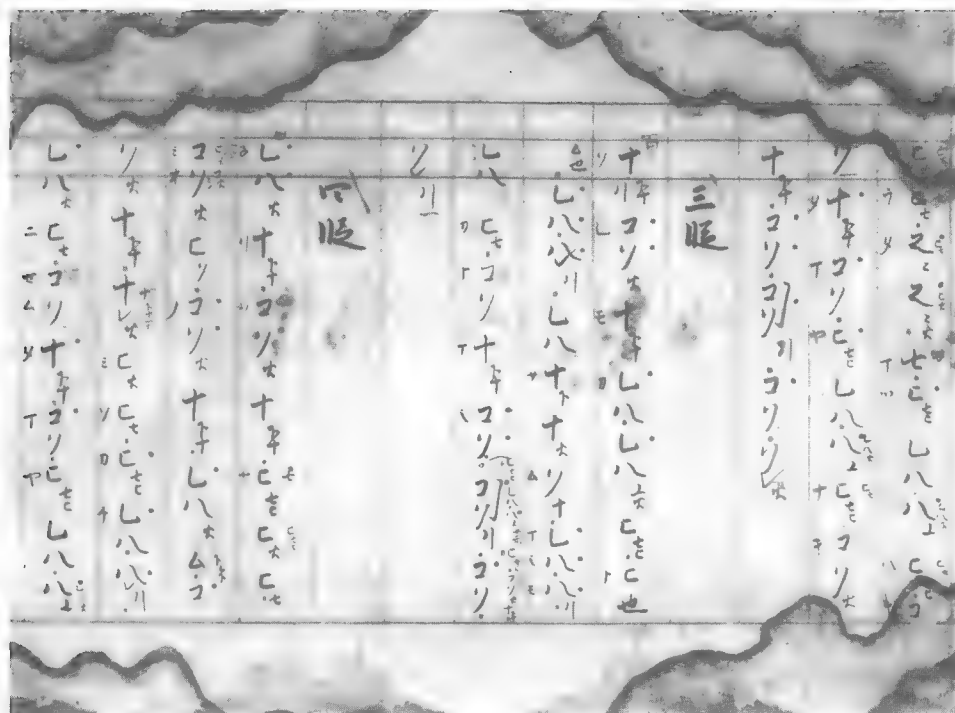


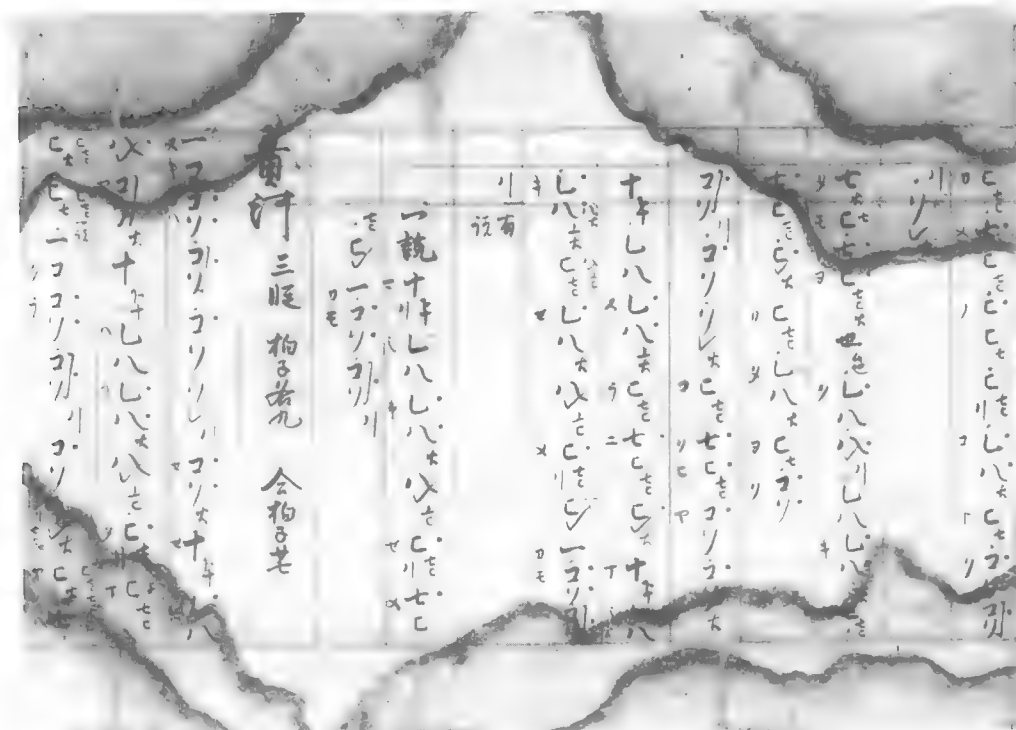
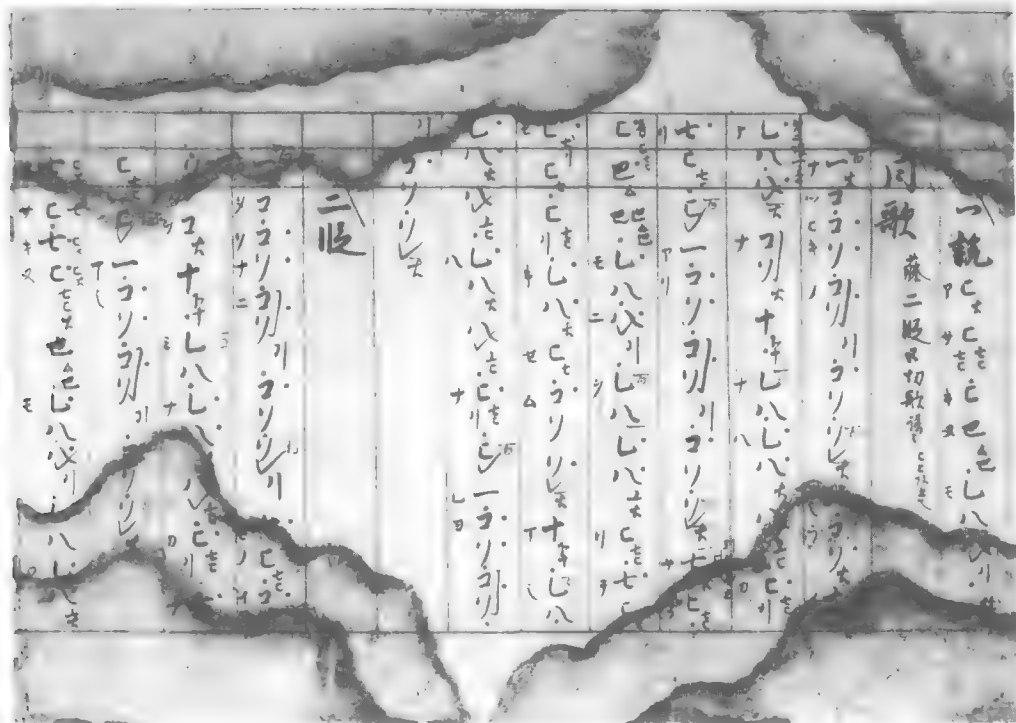
三五要錄卷第三

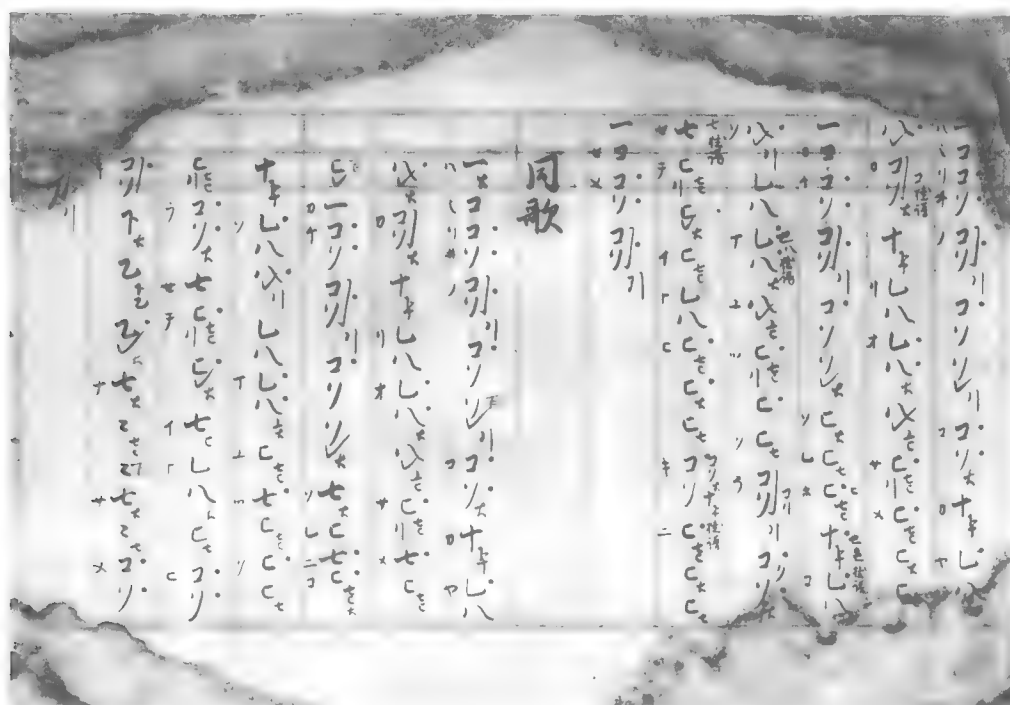
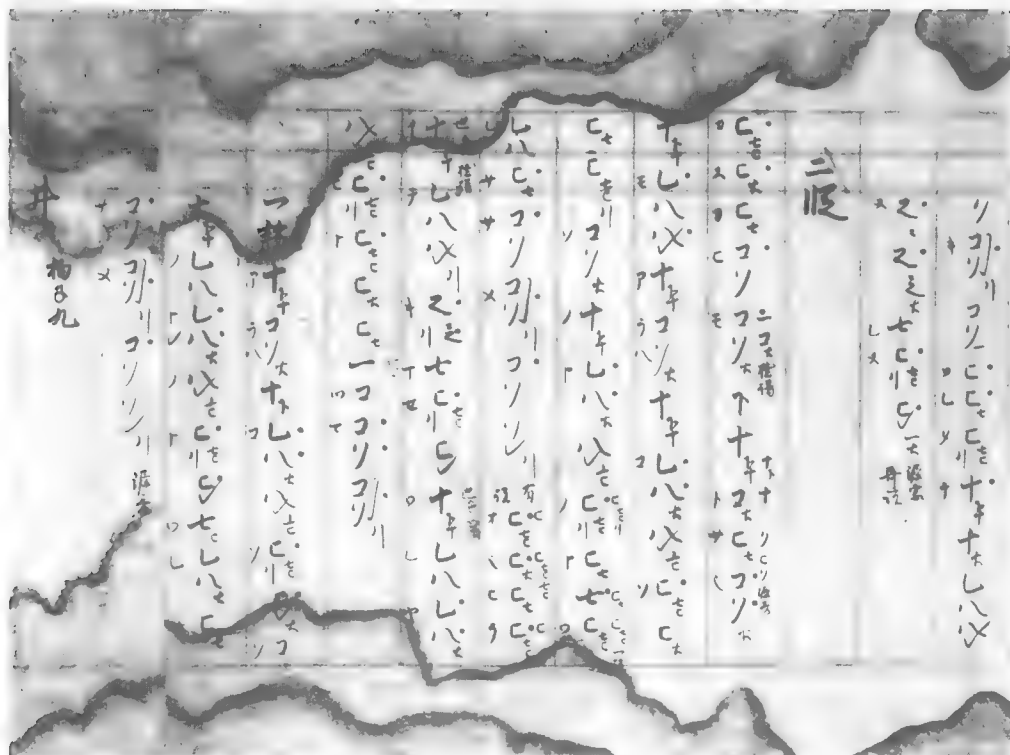
大政大信一伯王勇朝時後撰

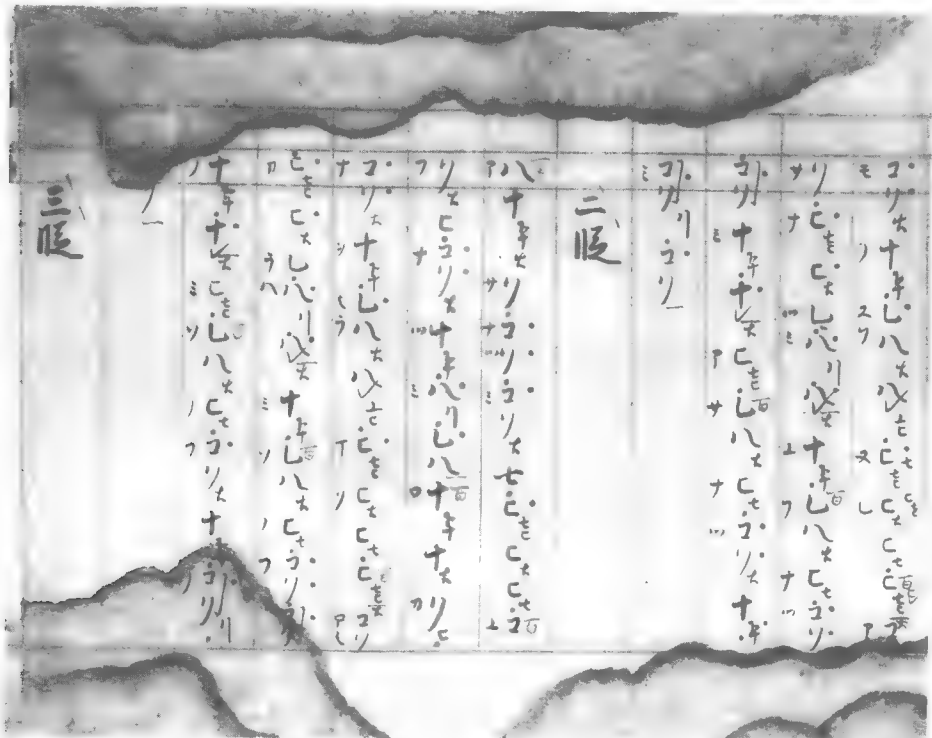
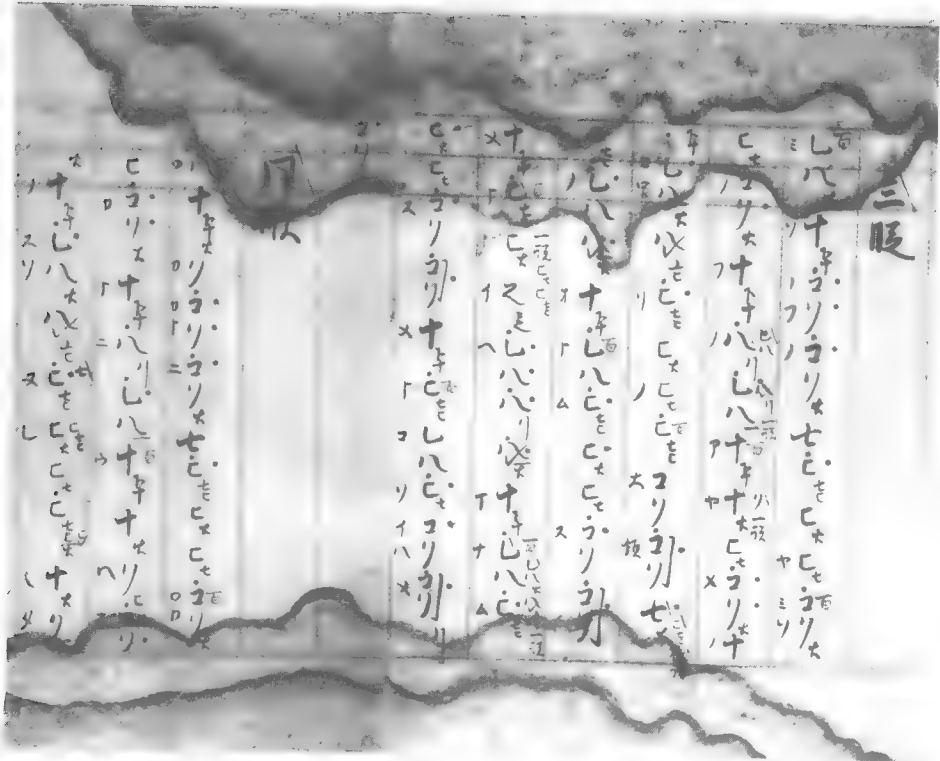


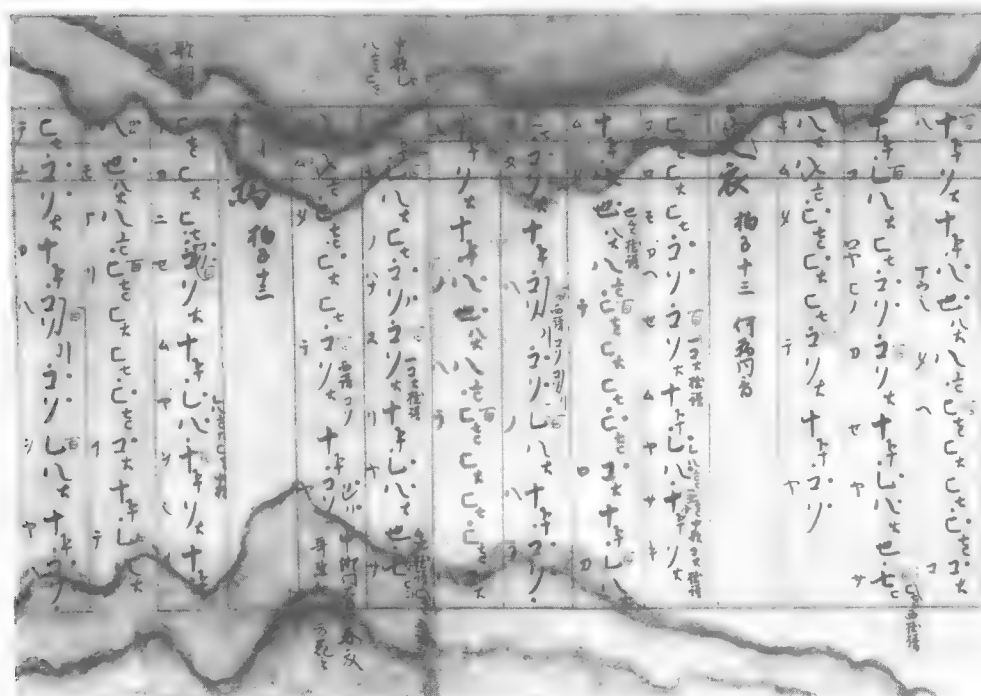
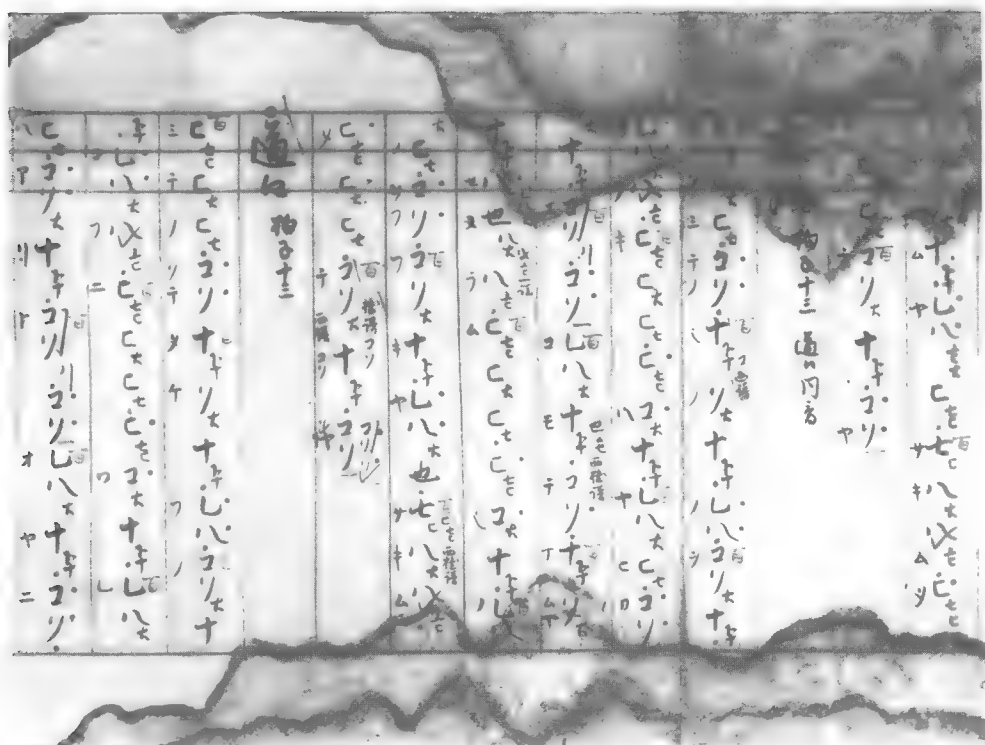




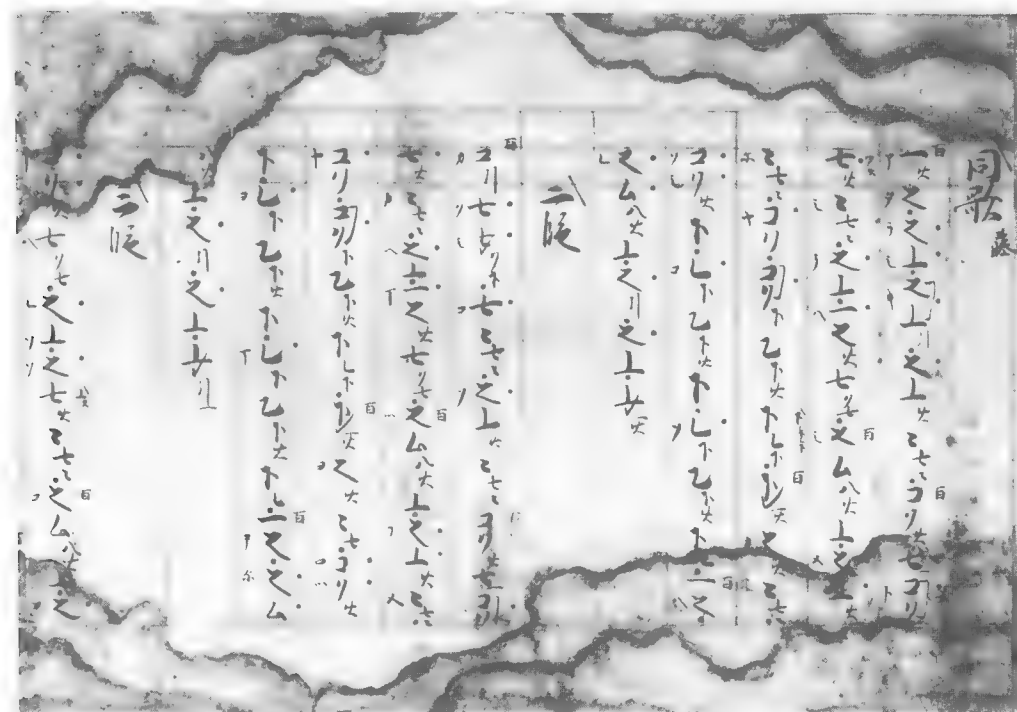
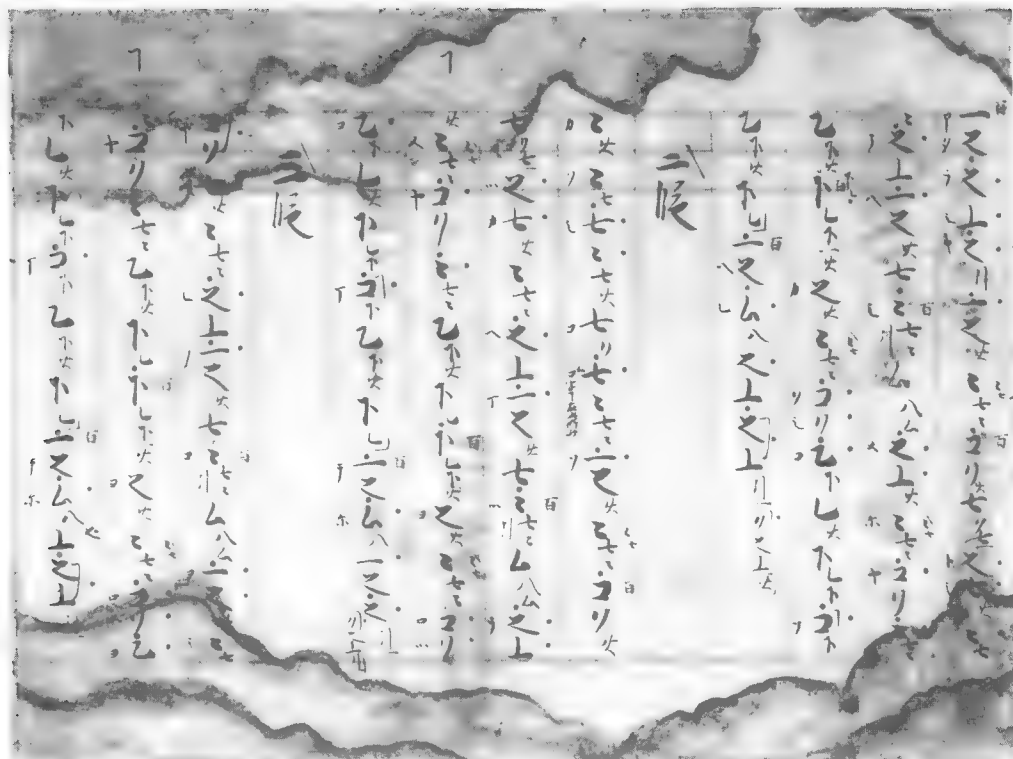




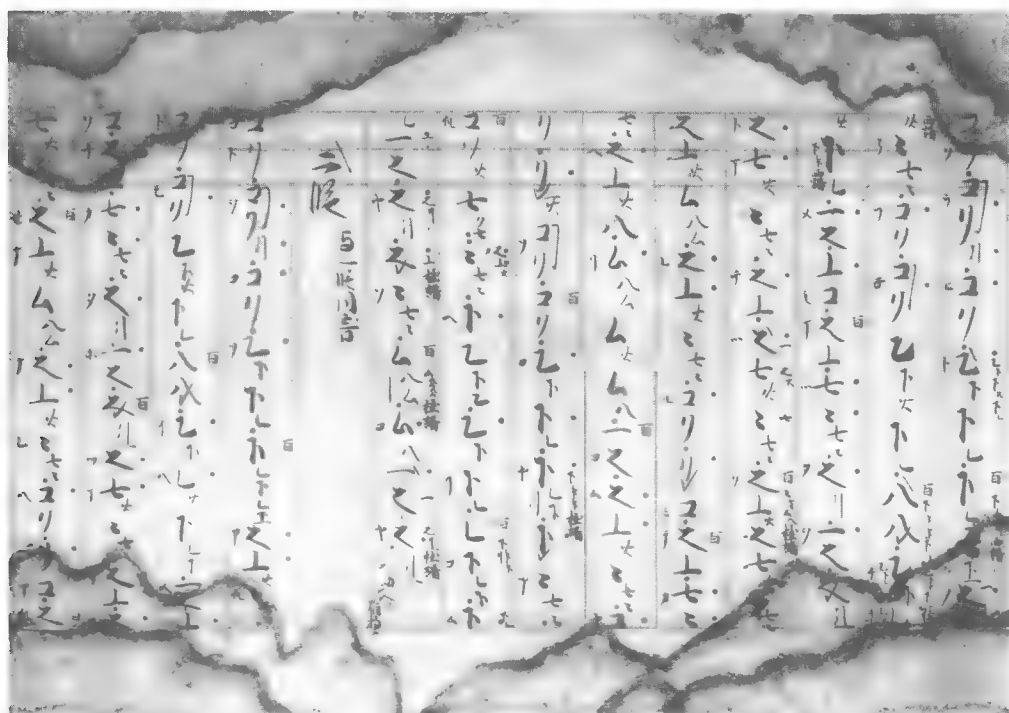
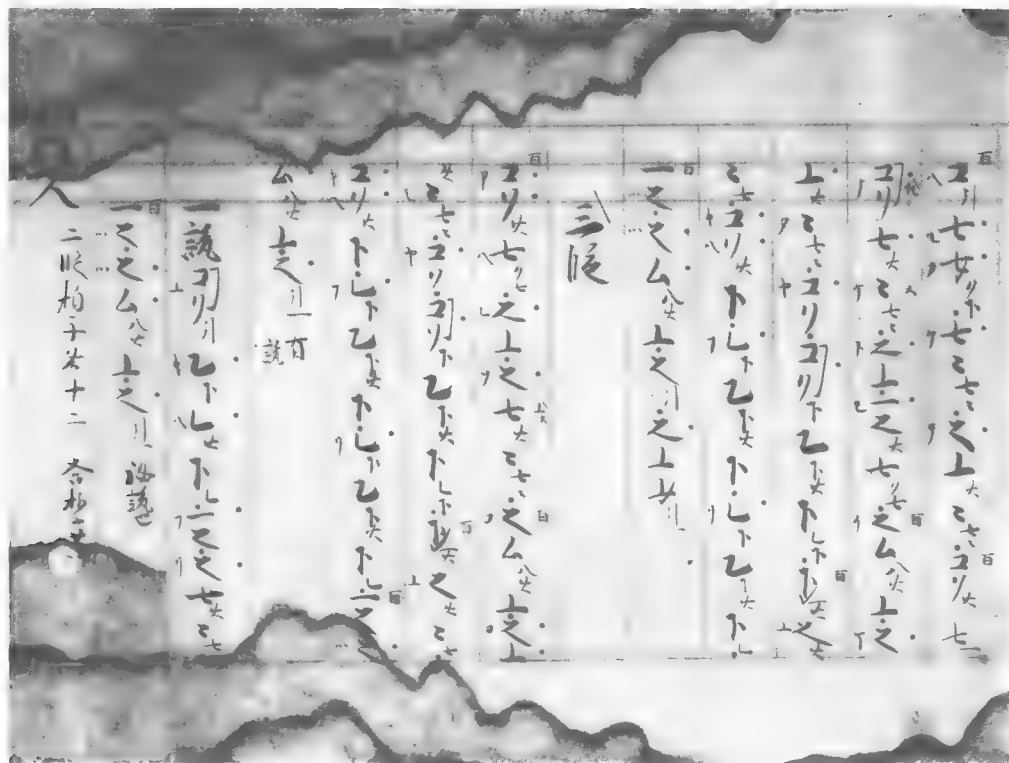


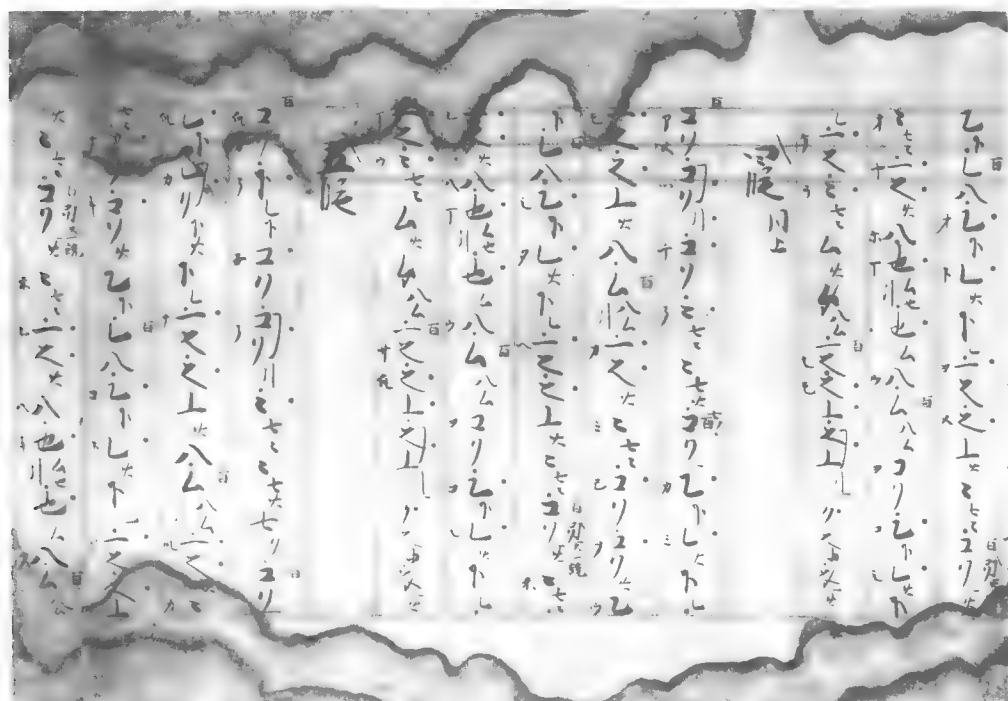
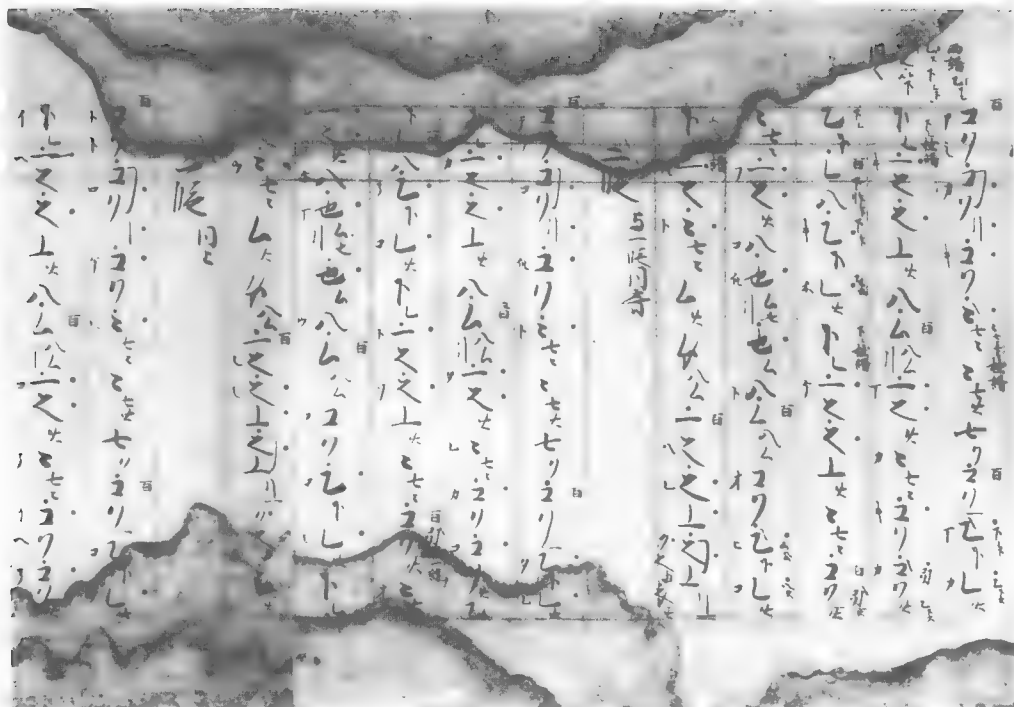


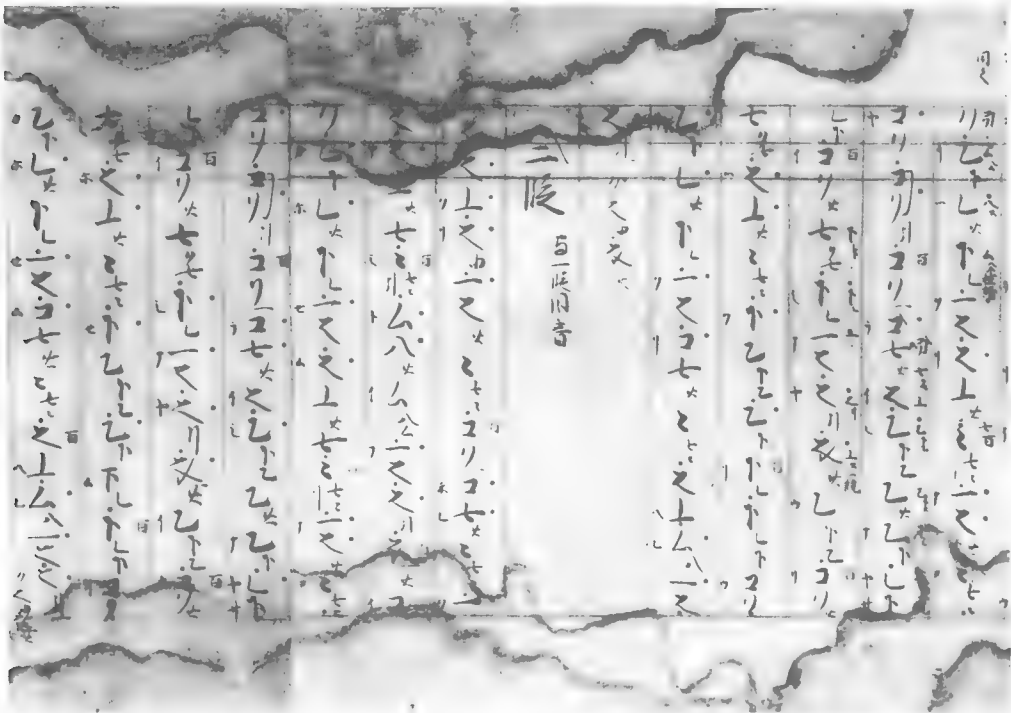
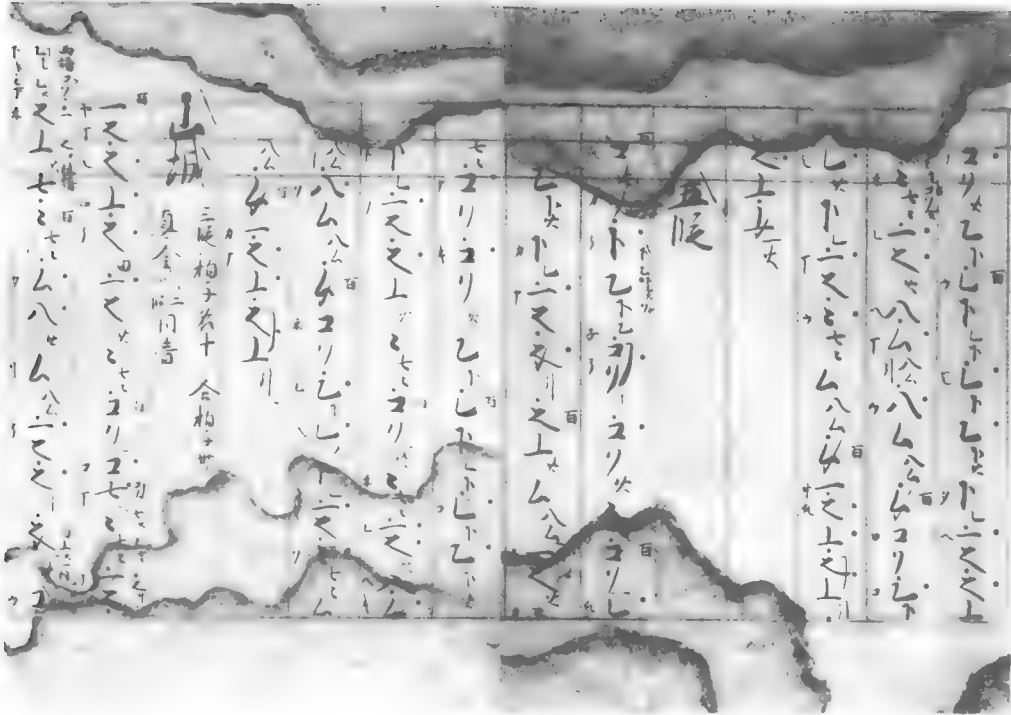


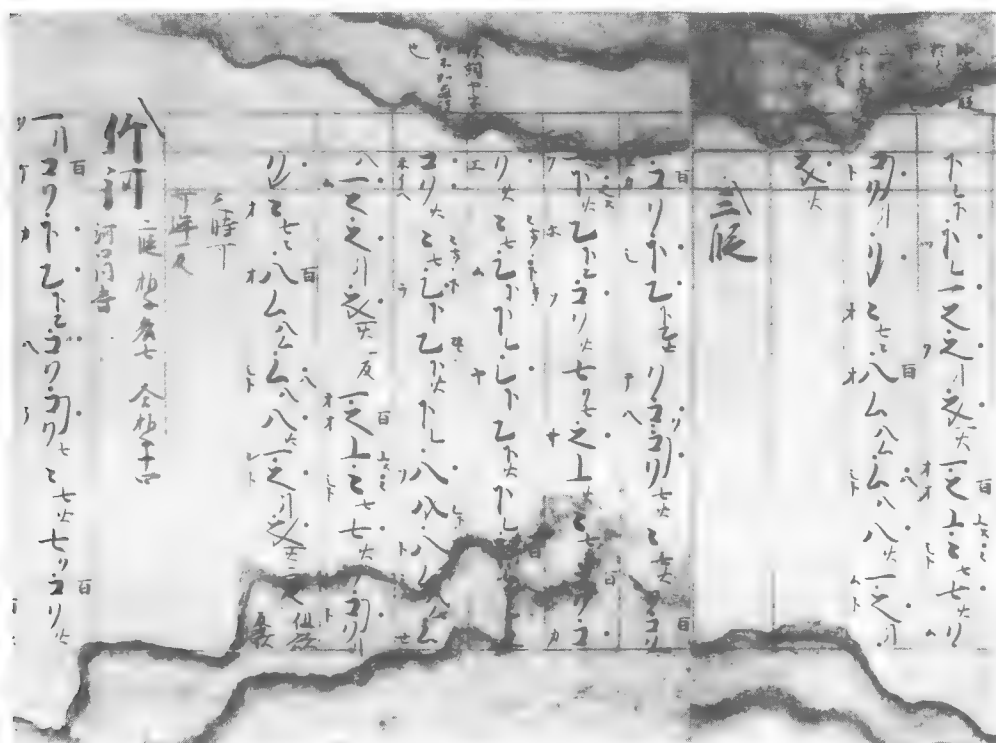
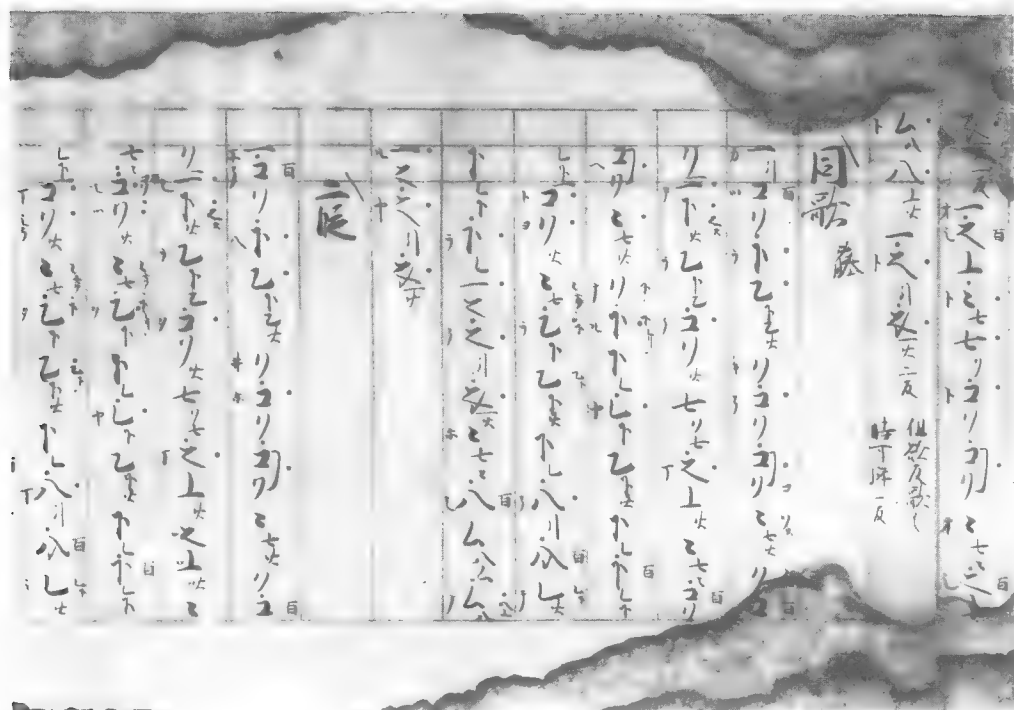


[illegible][illegible]

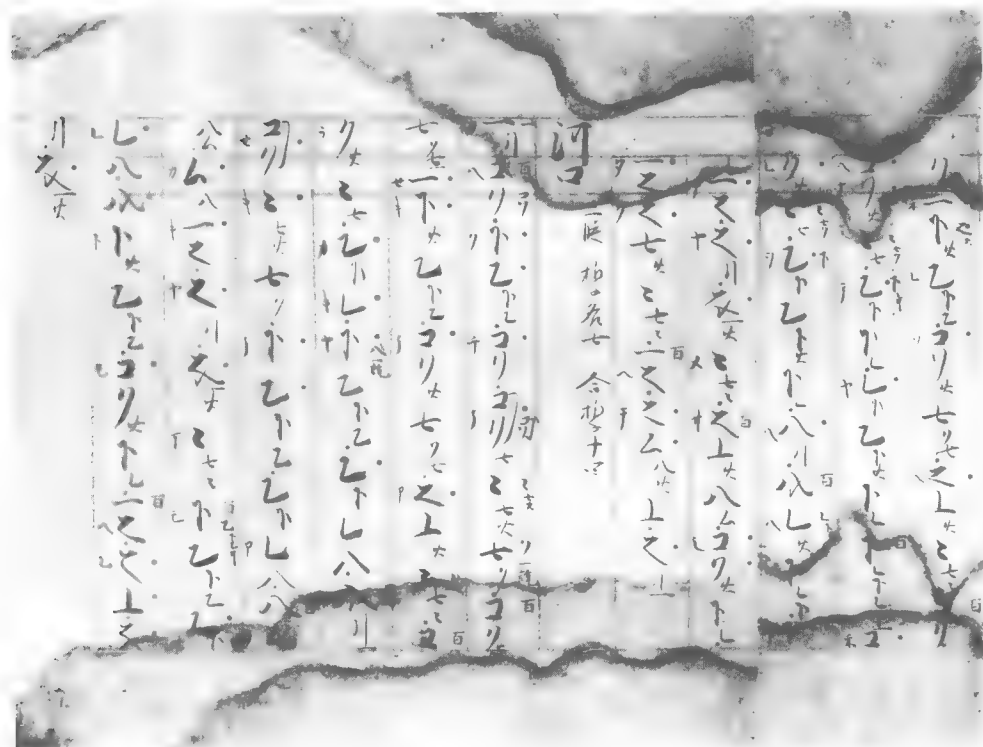
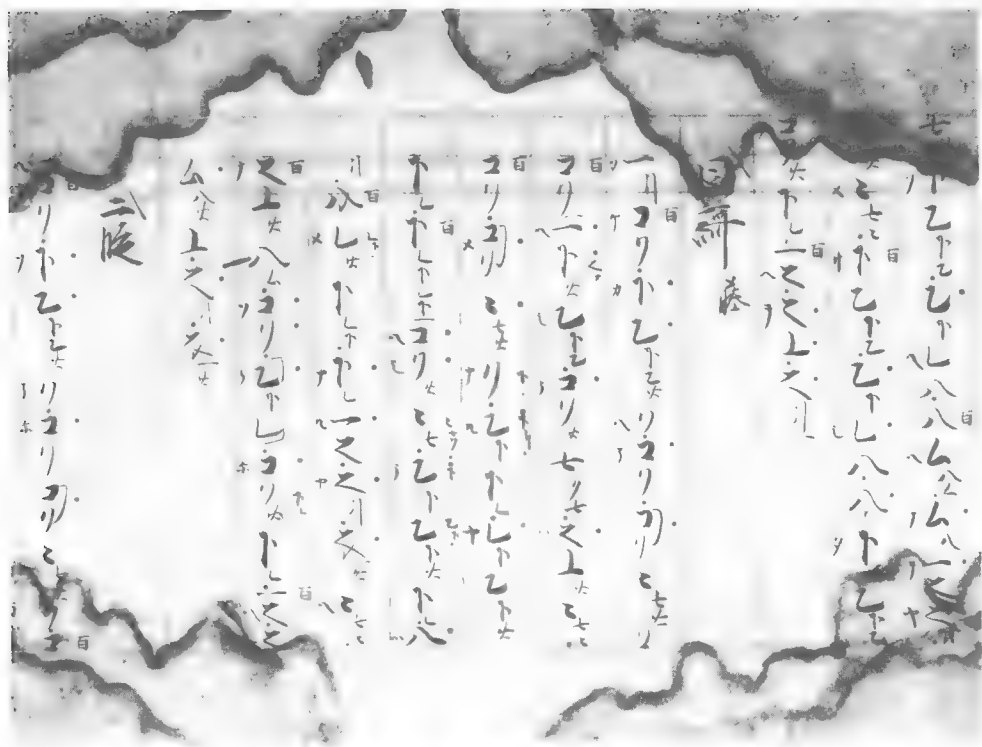




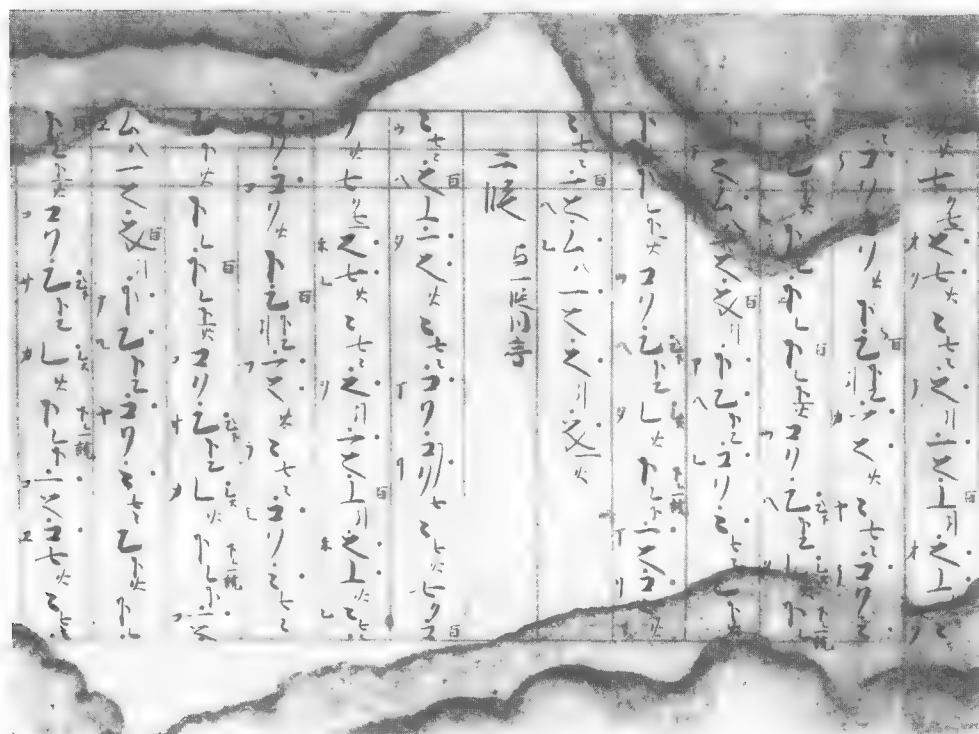
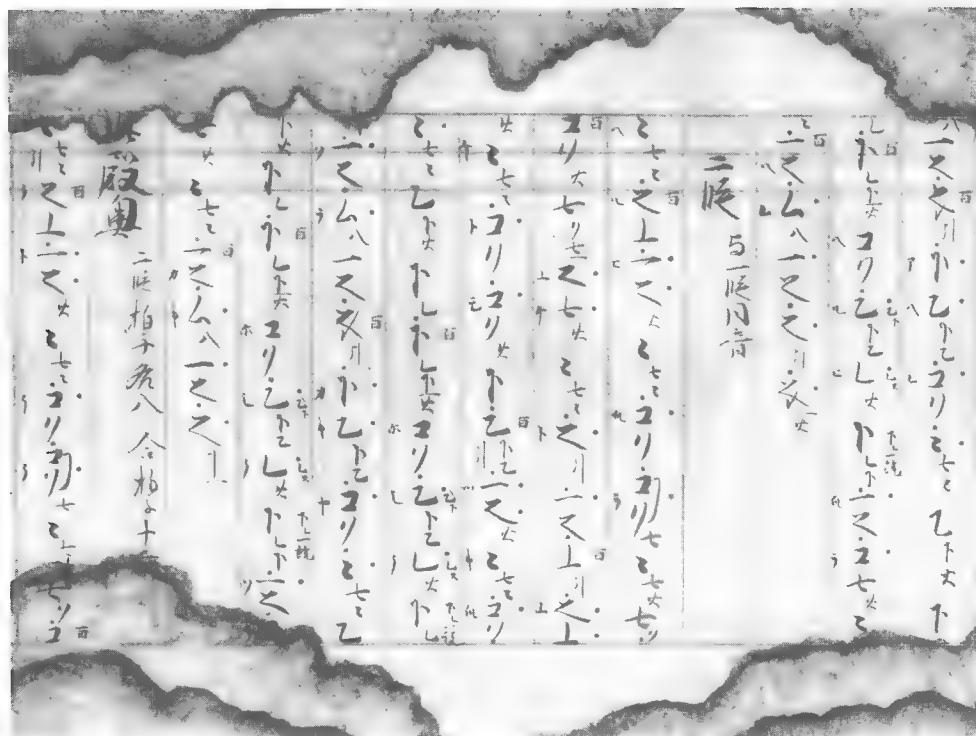




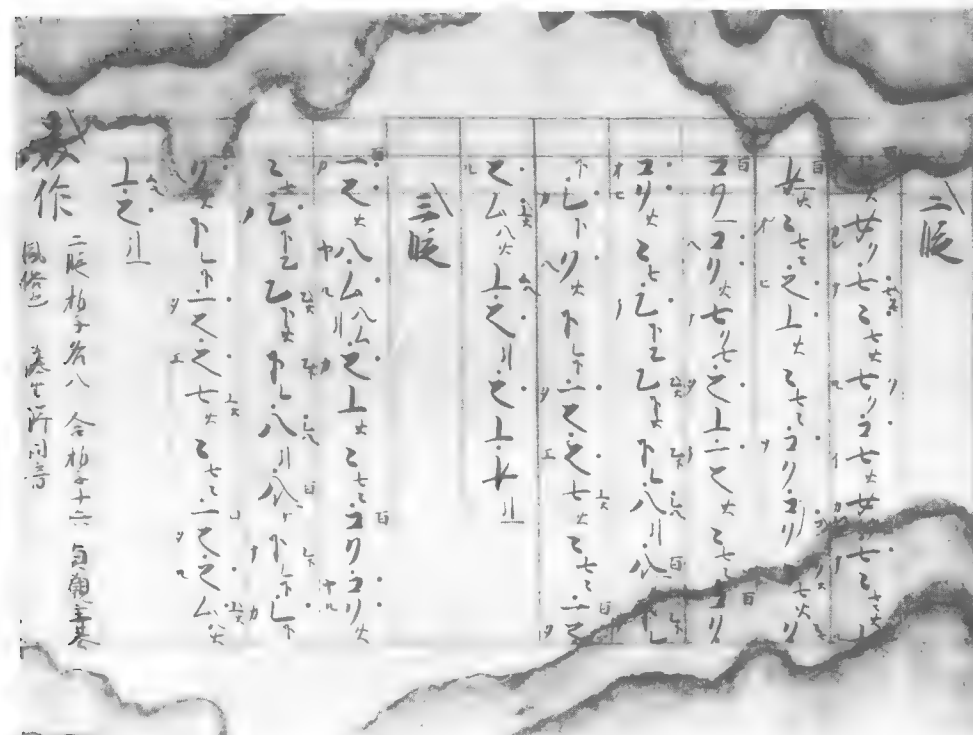
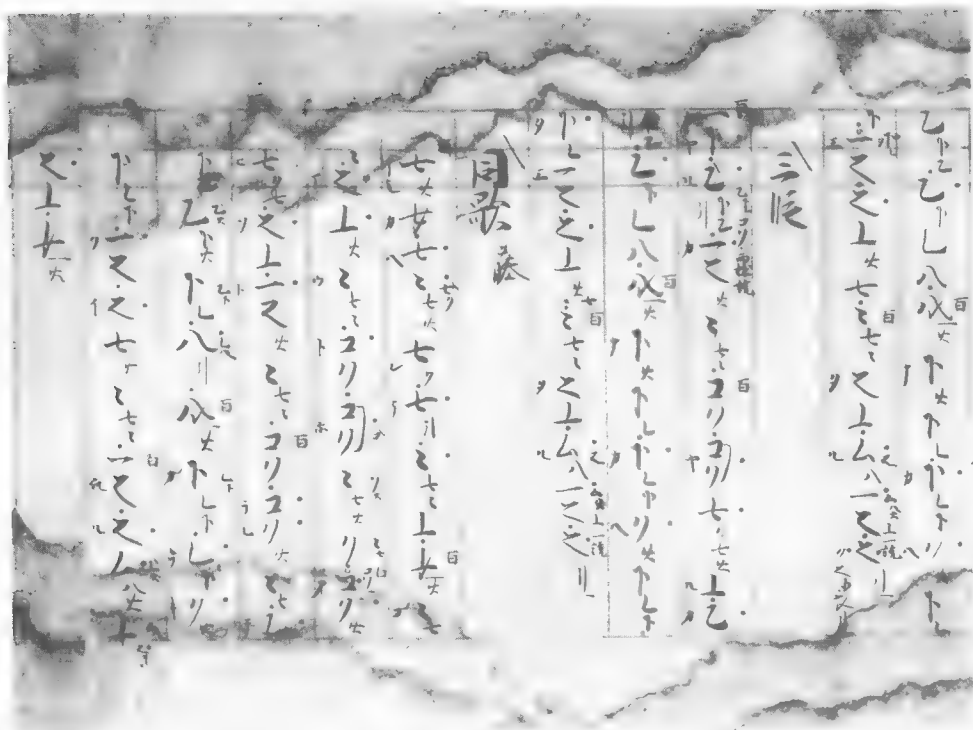
[illegible][illegible]



[illegible][illegible]

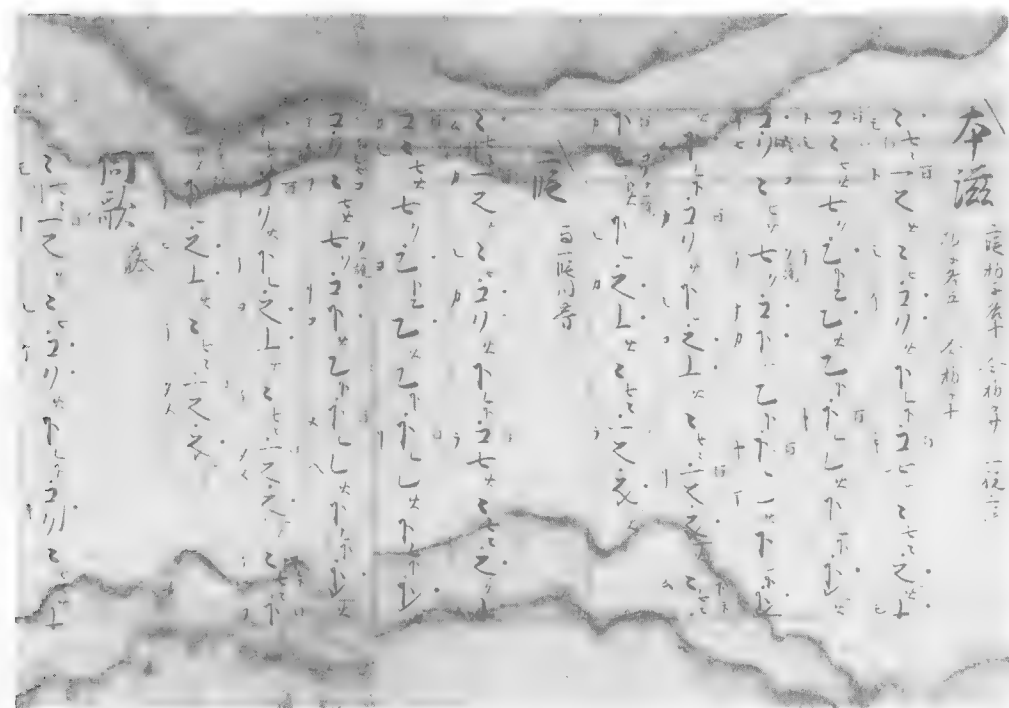
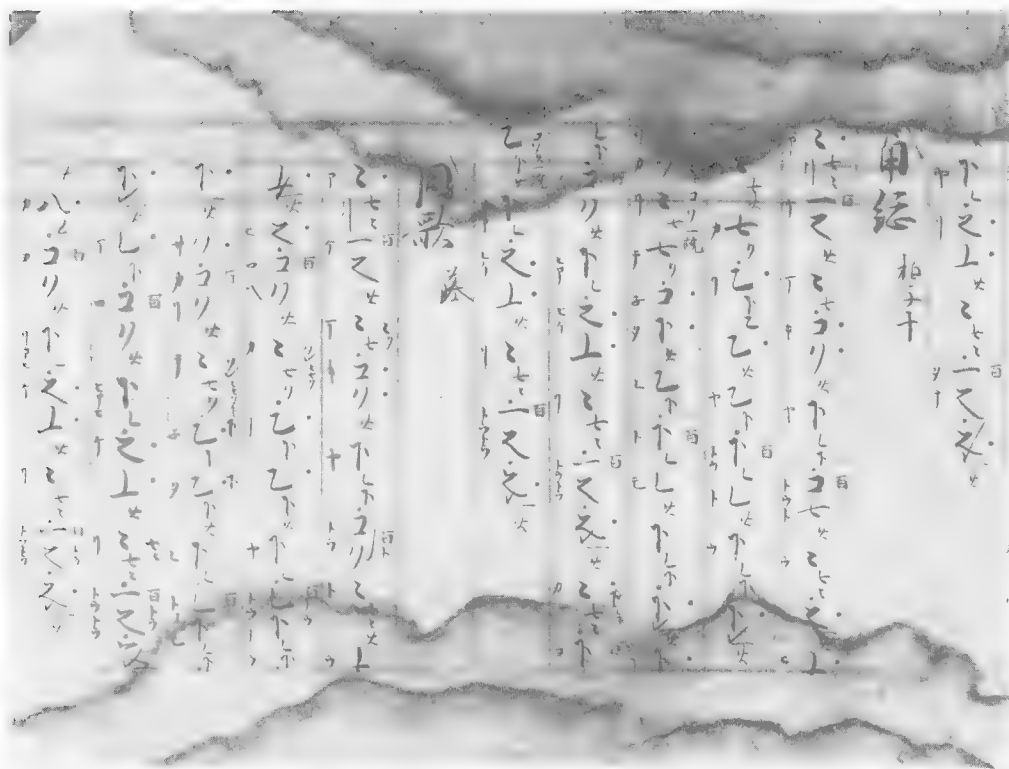


[illegible][illegible]

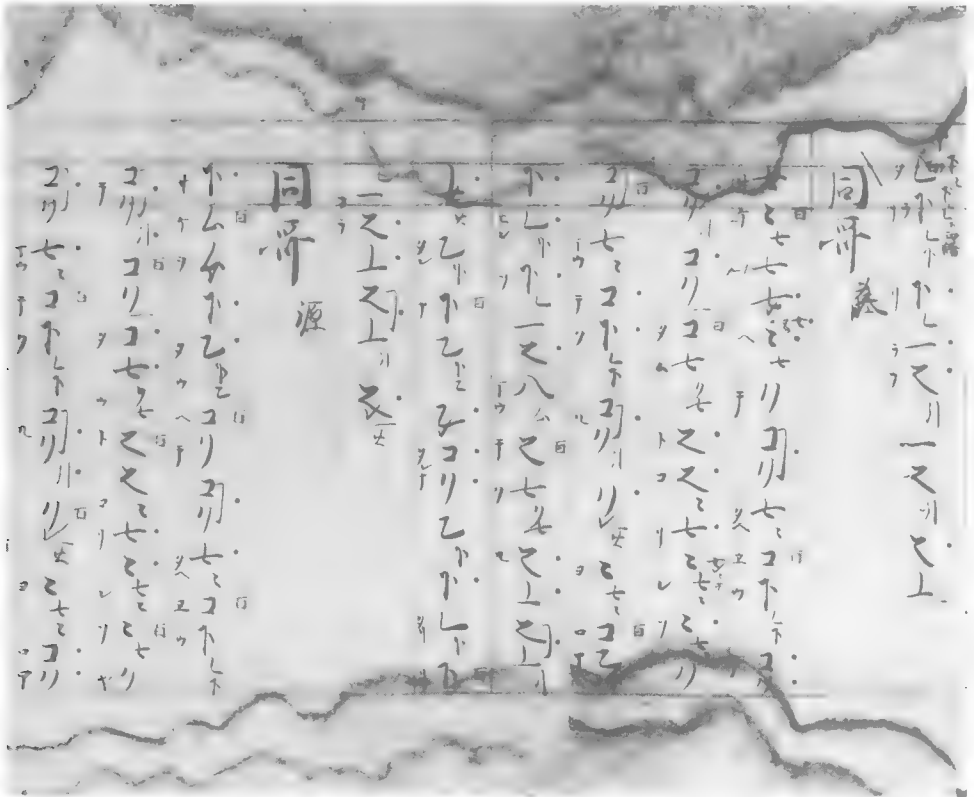
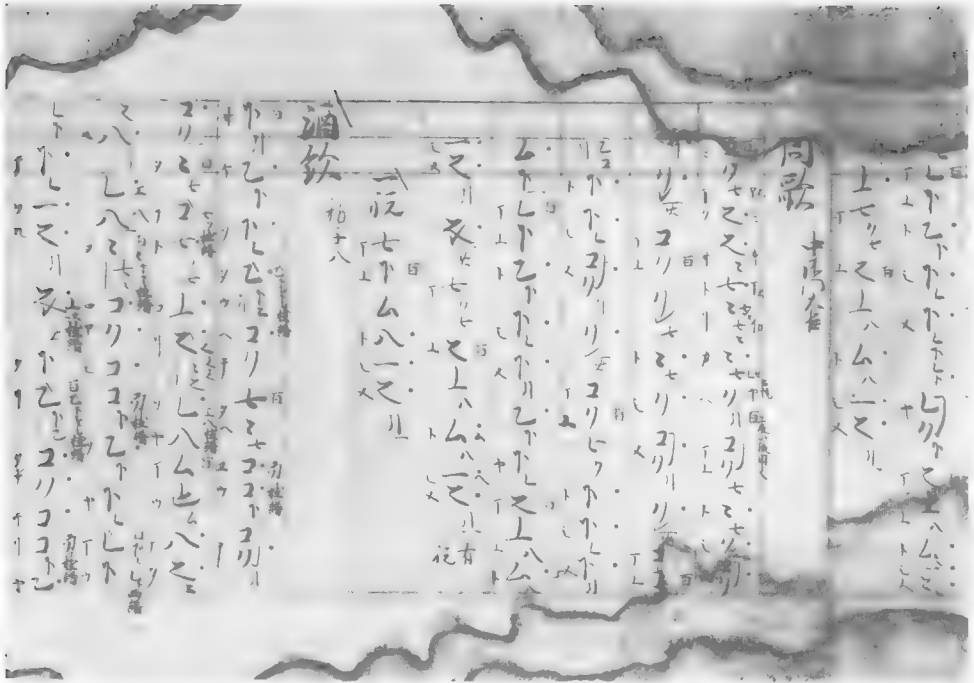


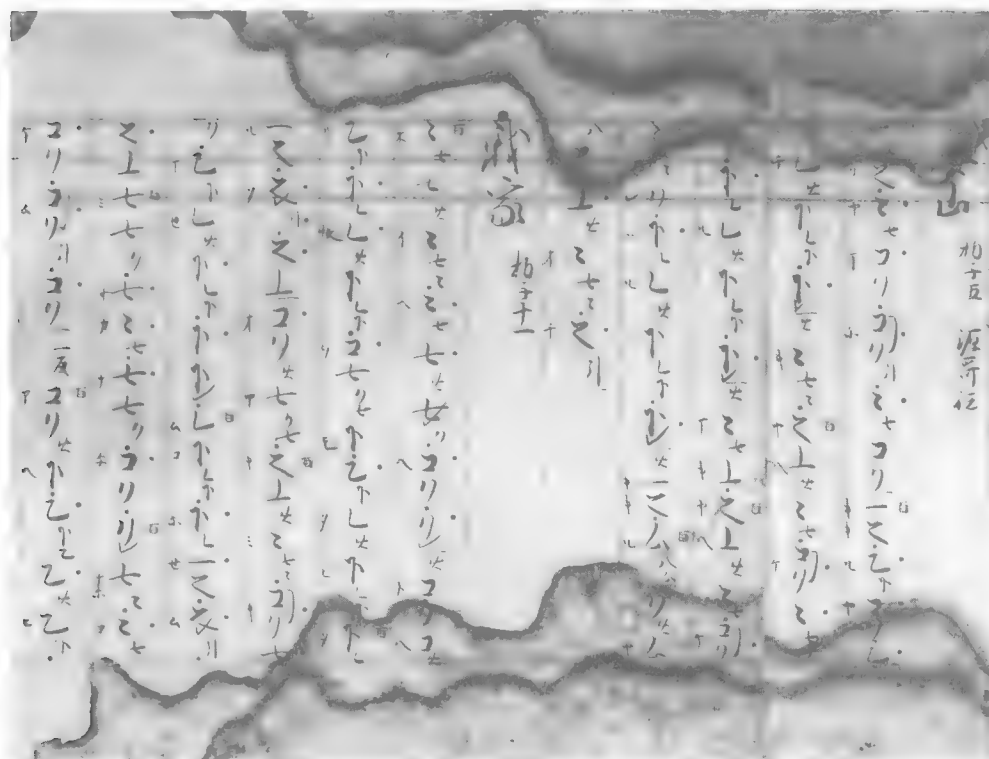
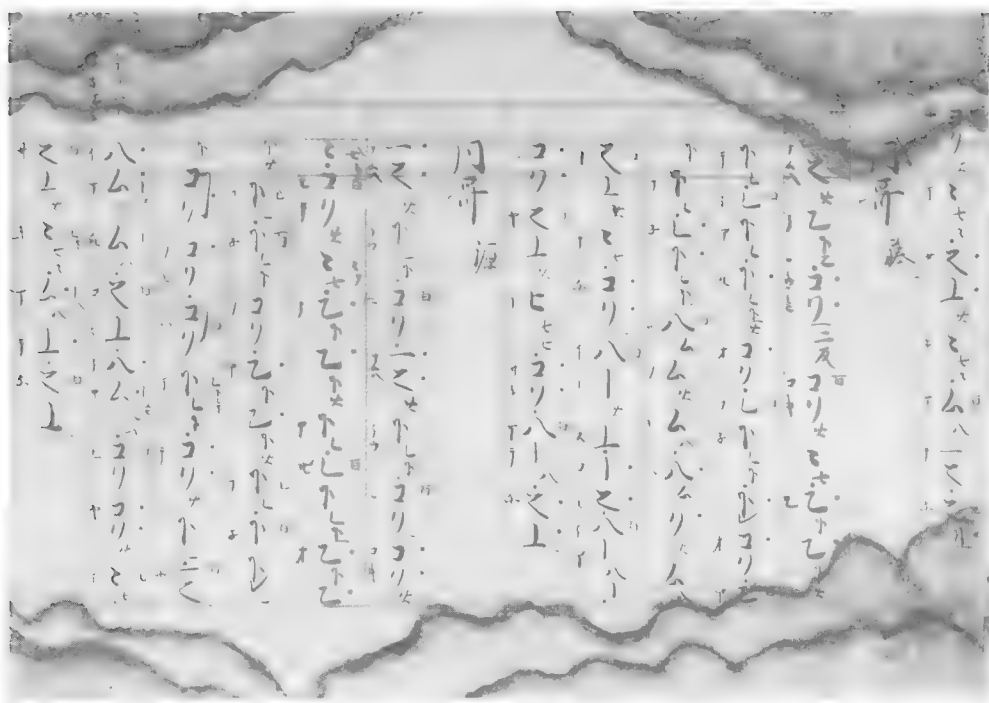
[illegible][illegible]

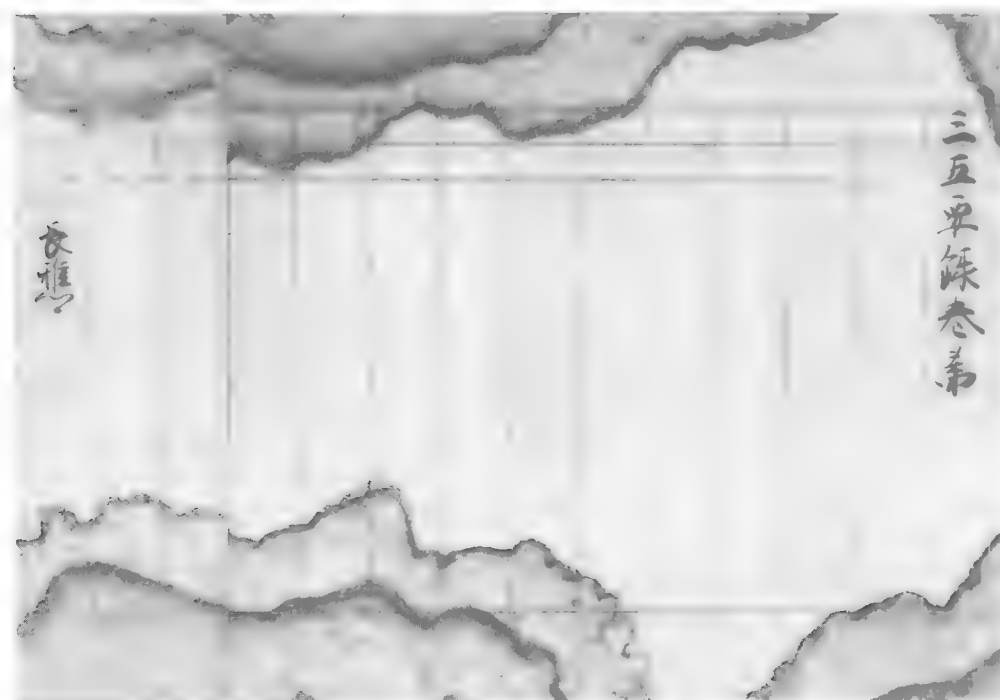
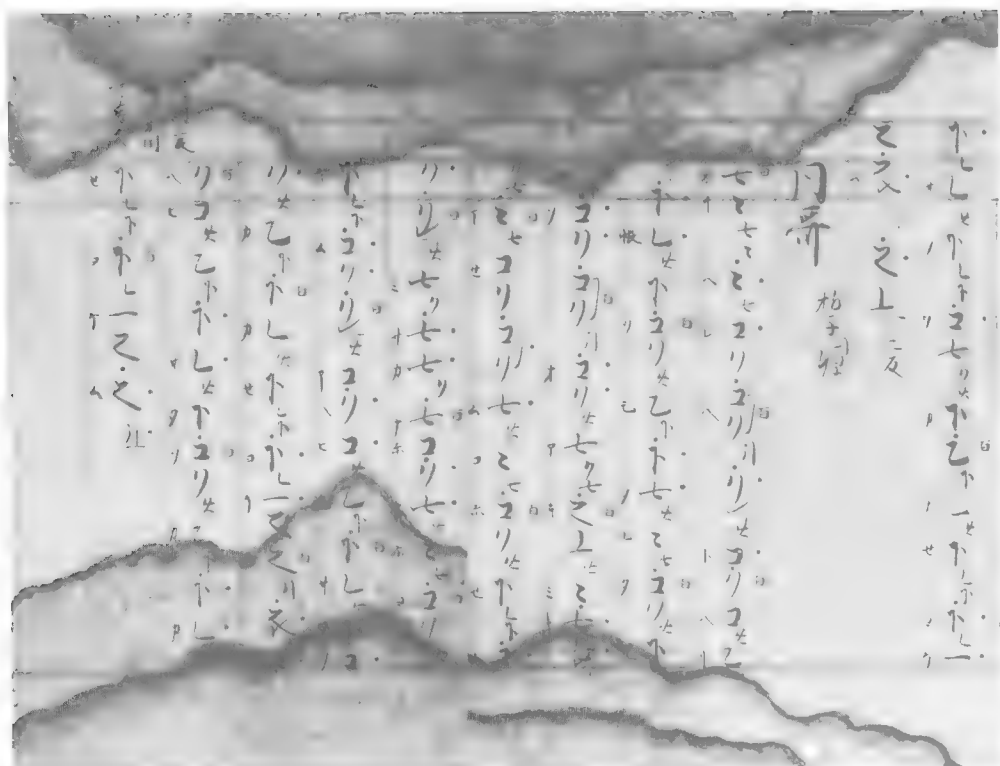
[illegible][illegible]

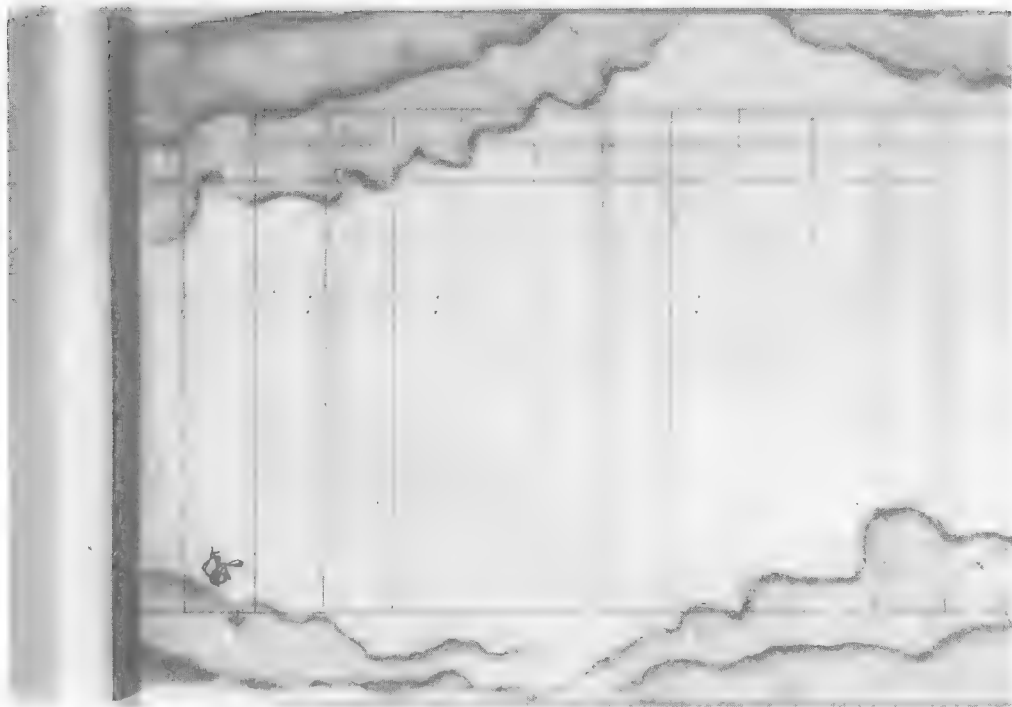


[illegible][illegible]











要錄卷五

大政大正
仁義
忠誠
孝悌
禮儀
廉恥
信義
節操
忠貞
孝悌
禮儀
廉恥
信義
節操
忠貞

靈苑曲上

皇帝殿標
團花

春陽轉
玉樹後庭花

賀殿
馬

迴環樂
胡飲酒

河曲

龍溪集
卷之六

承和樂

河上集

酒胡
酒清

飲酒錄
上

附錄

可破樂

長治子父而於子之愛一十四

多音 厥陰指掌骨也 合指丁白澤

齊入時必調子 藥於當備下 字誤改

新編

只有一物于在路而不相似今同葉肉為尾

第在剛時，必拍子一仍，除有子拍，今實事。

美并曲一書中勢上補清實就雄告國二

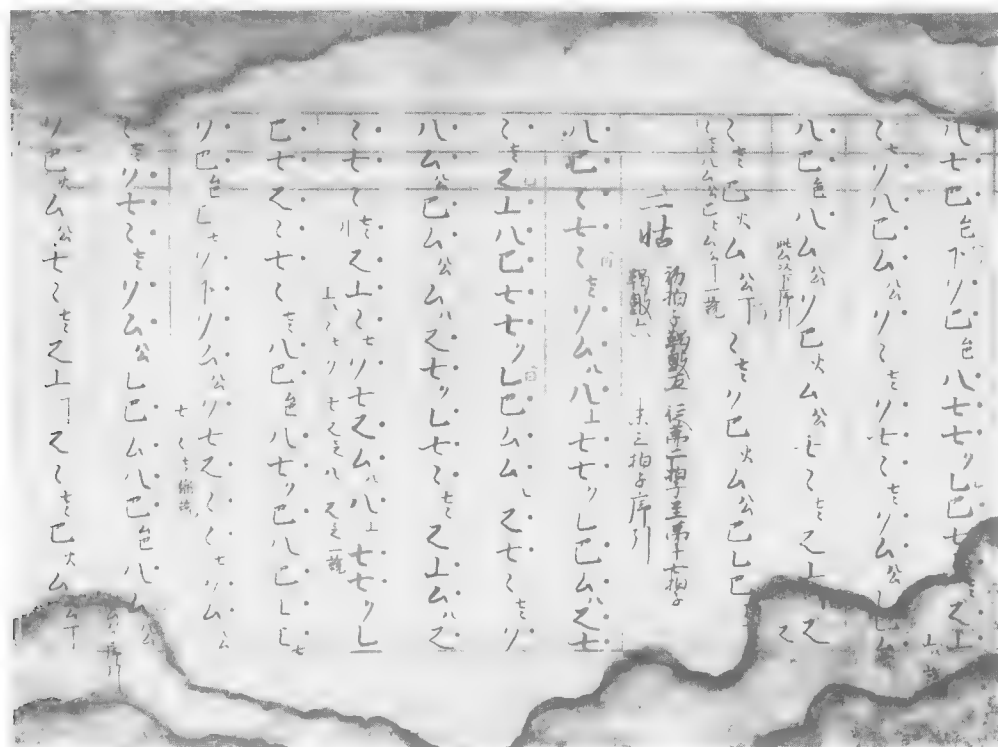
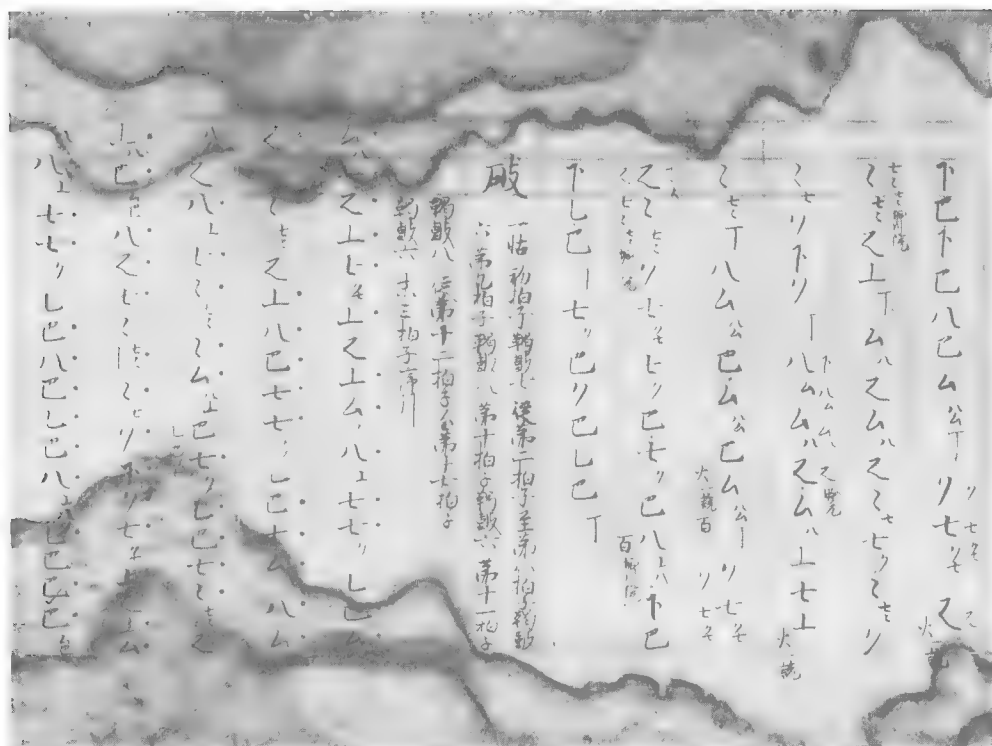
石川芭蕉寺

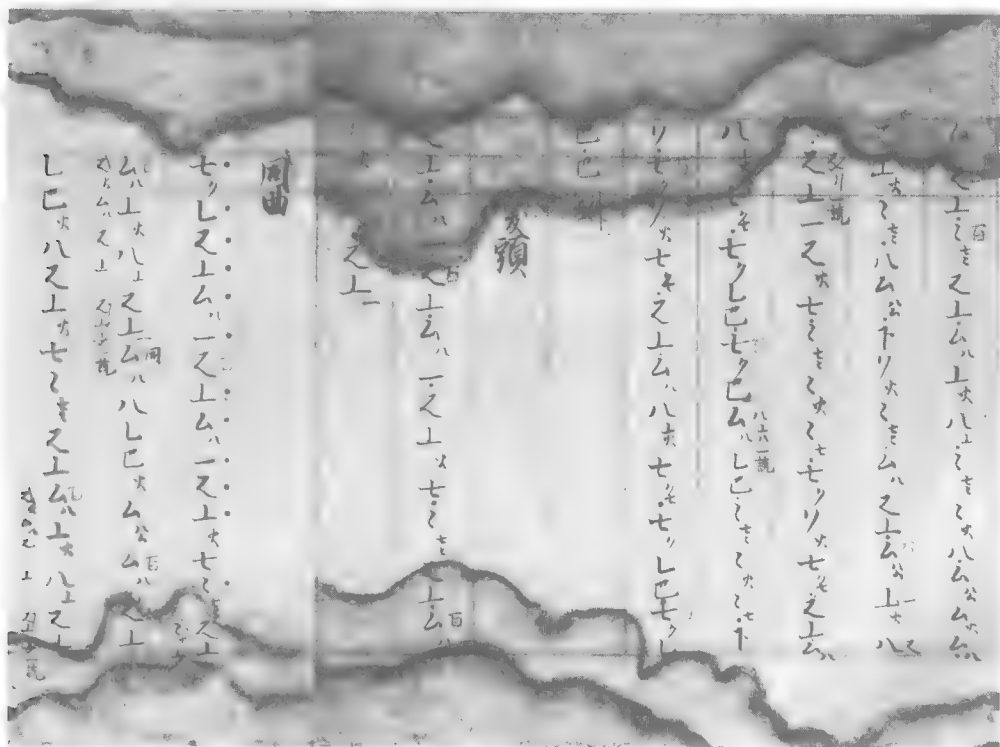
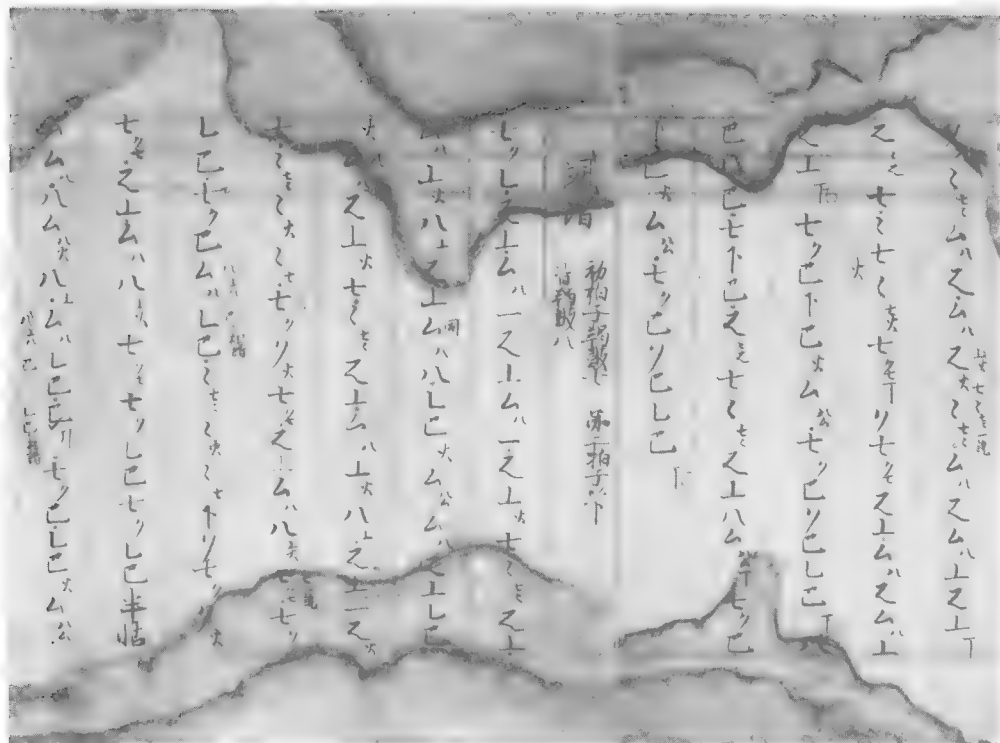
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

7

一五八

[illegible][illegible]





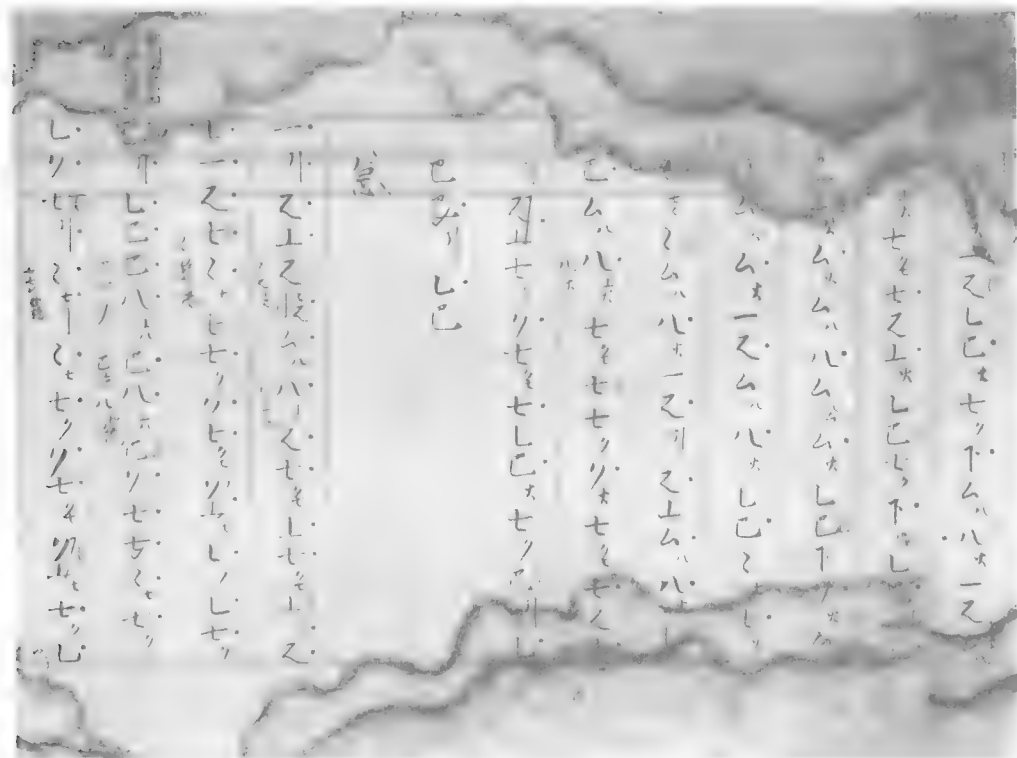
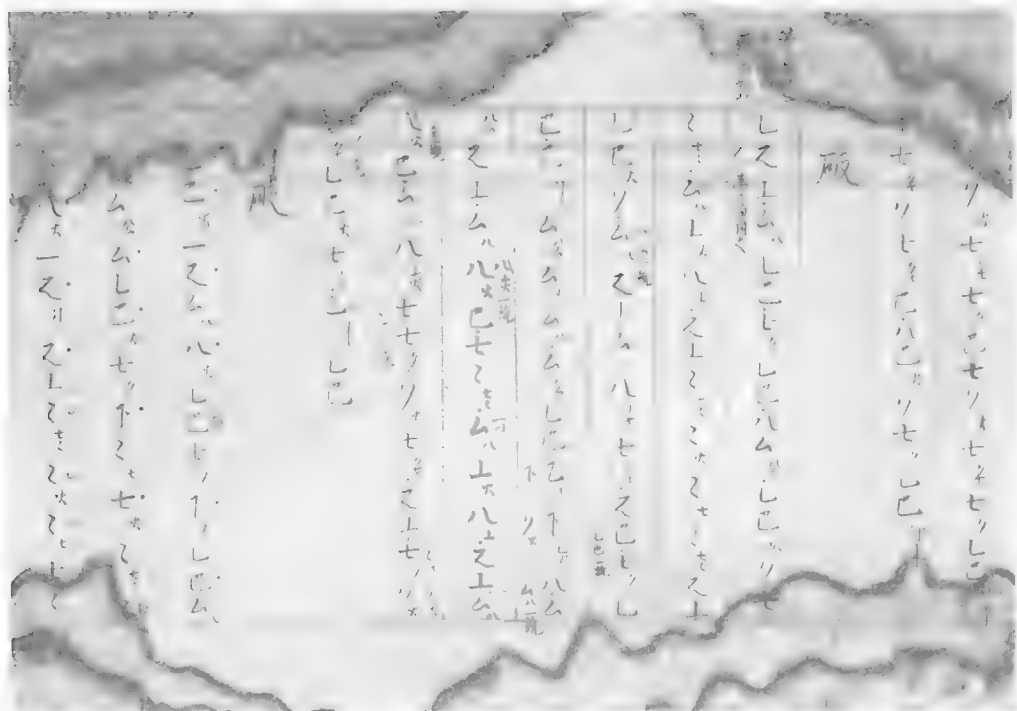
[illegible][illegible]

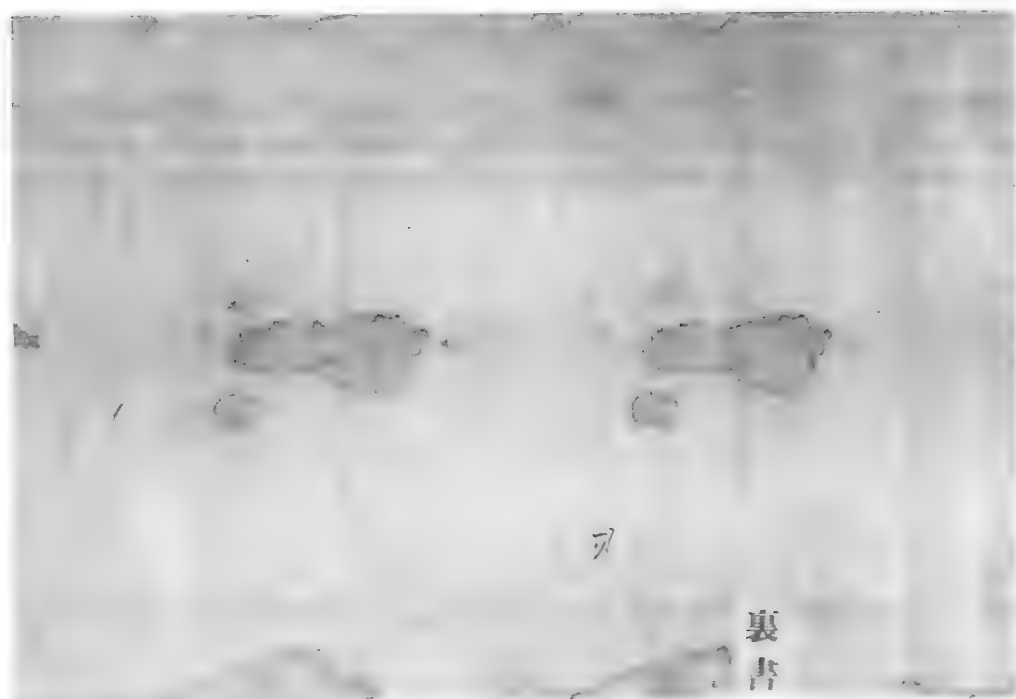
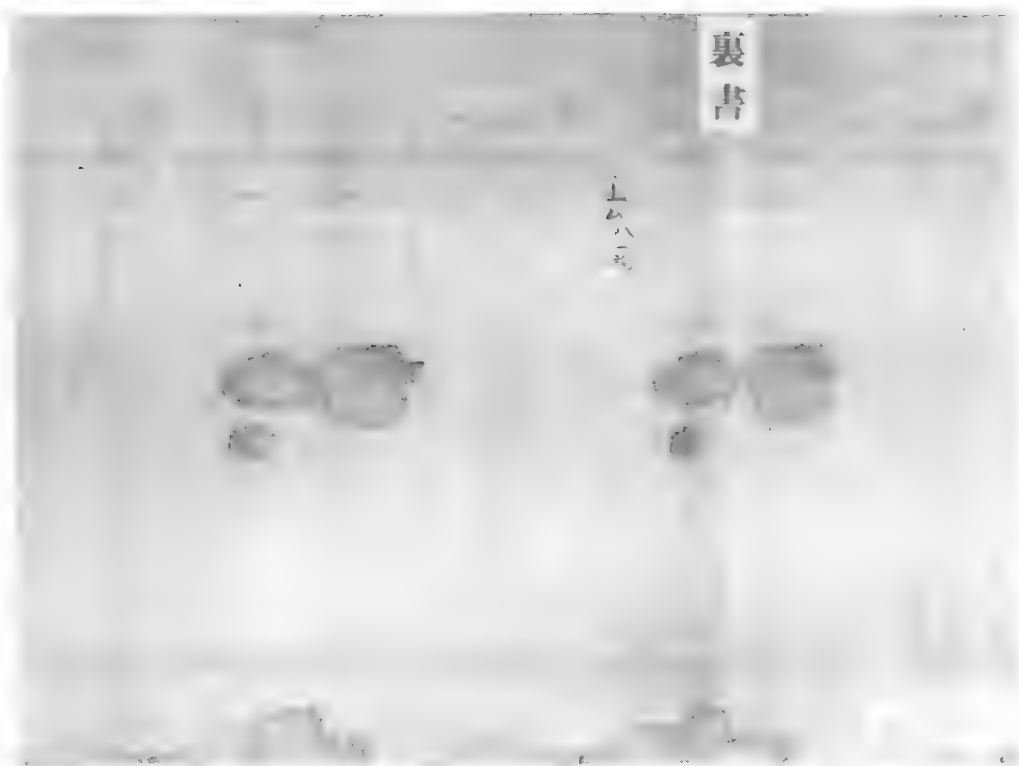
セクセ^クセ^ク上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セク
 リ^リセ^セセ^セ上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セク
 セ^セ上^上セ^セクセ^ク上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セクセ^ク上^上しセ^セク

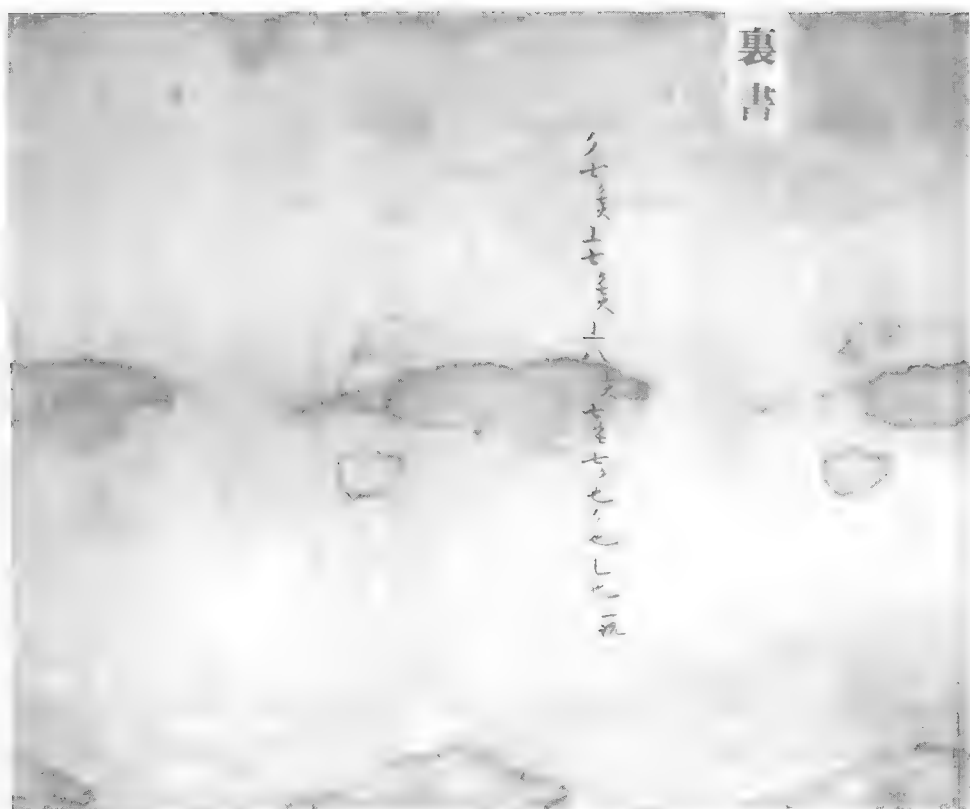
同曲

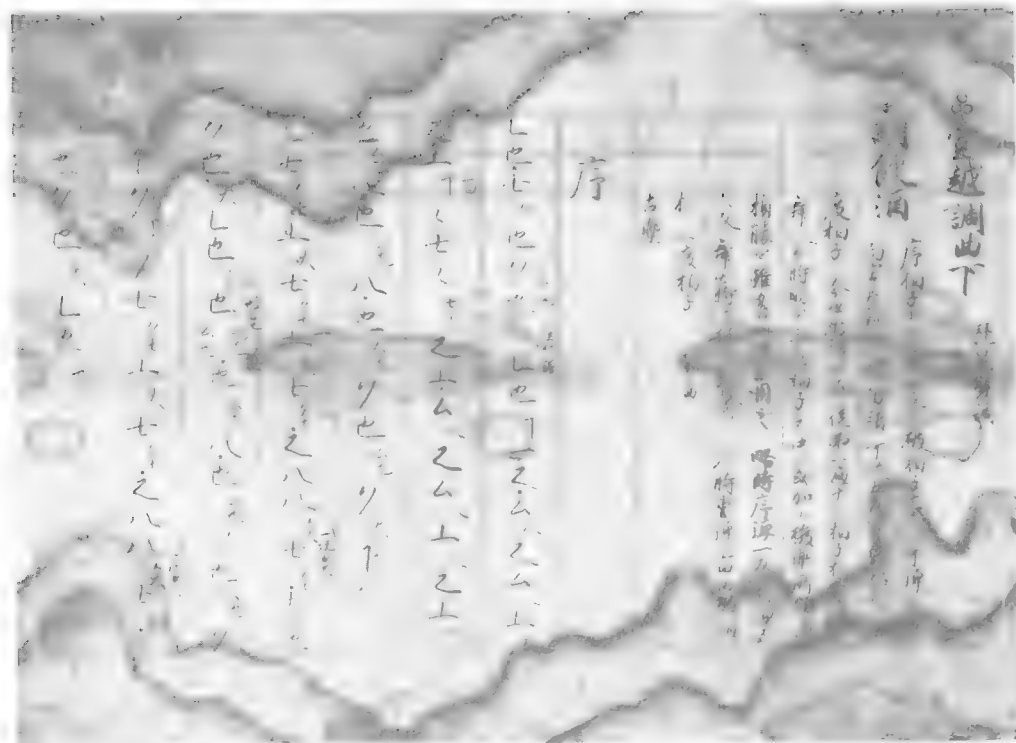
[illegible][illegible]

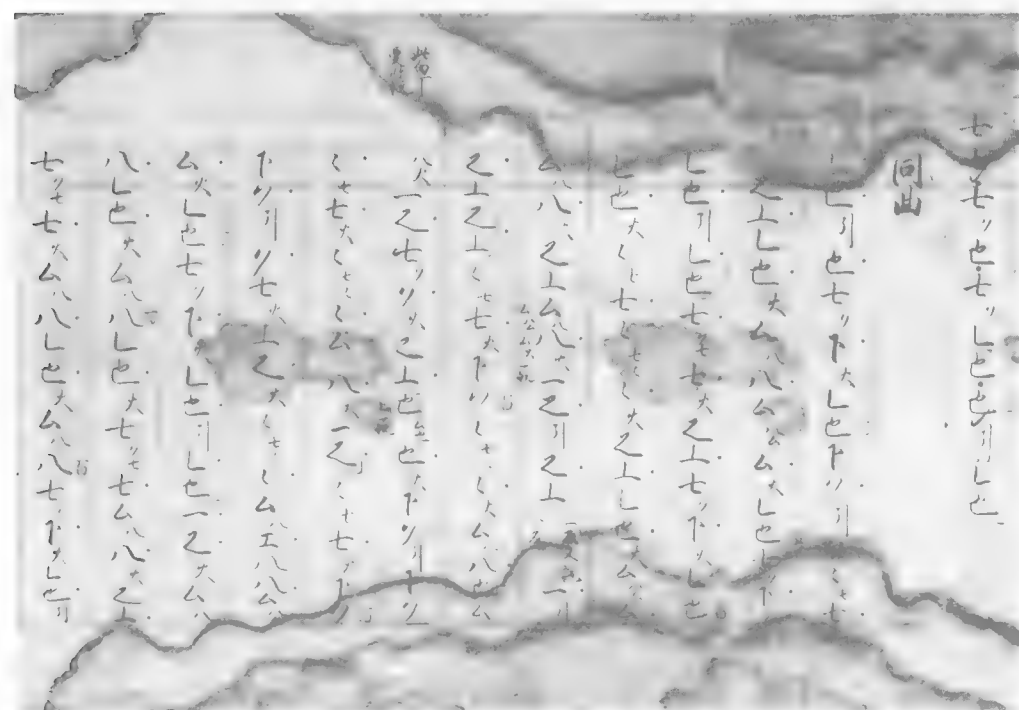
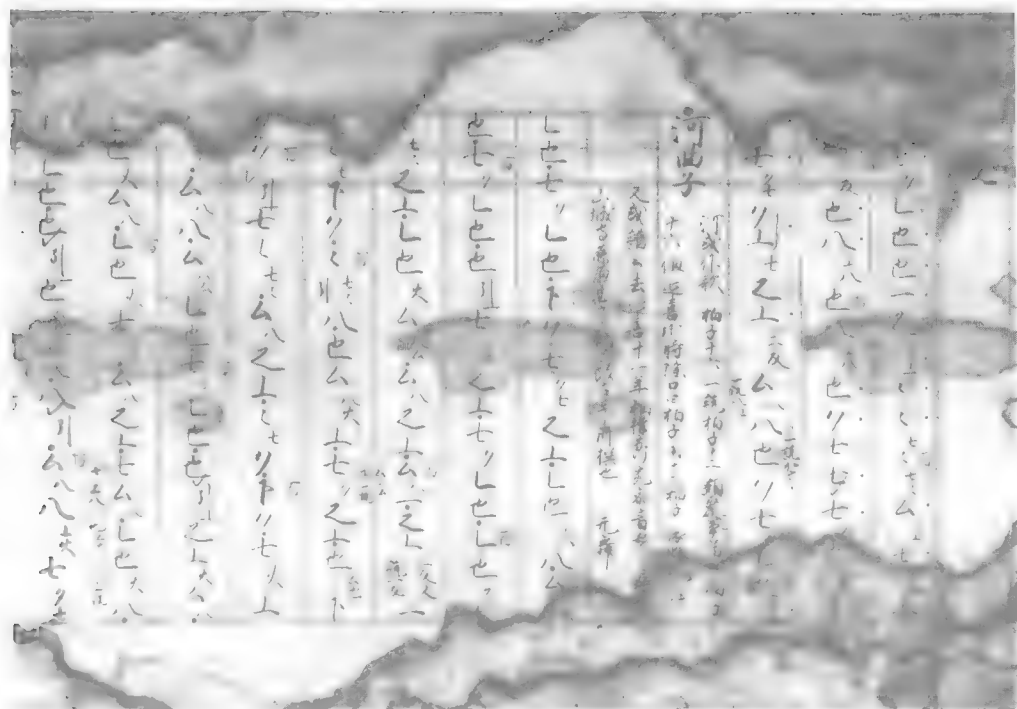
賀歲 賀歲嘉 祇相子十神彈四及長發子抽抽
請五恒不和發 忽相子廿神彈四及以清和
拍子 南宮抽苗橋云打三度拍子
不拍子白丁 今旦祇彈二及然諾云二拍











[illegible]

[illegible]

通行

[illegible]

援頭

と七ト^{ハム}リと七ム
ムハムハム^{ハム}
ムハムハム^{ハム}
ムハムハム^{ハム}
ムハムハム^{ハム}

圖

一ノリ上セと大トリト大ツハ公ハ
 公ハ大乙上乙上之ムハ大之上大し乙
 ハ大し乙とセい大之上乙ム大上乙一
 乙大くセセトリ大くセセセトリ大し乙
 しセセツ大し乙之上リ乙大乙大くセ
 セトリ大くセセセトリ大し乙しセセ大
 しセトリ大くセくとムハ大之上乙
 乙之ムハ大之上大セトリ大上乙之ムハ
 ハターニリ大元大セい上二
 大し乙しセセツ大し乙ム公ムへー乙

[illegible][illegible]

と大とそへ上^大セリセリし也七とそへ上
 ハム公ハム公一とそトリム公トリム
 上とそハム公ハム公一とそ二トリ
 大とそへ上^大とそム公大ハし也大ハ
 へ上^大とそハム公トリ大七とそムハ一とそ
 とそトリム公トリへ上^大とそハム公ハ一と
 上^一公一とそ二トリセリし也ハム公トリ大と
 二ハ八也ムエハセリし也也トリし也

同

也^も也^も大^もエハ也^も也^も大^も下リ^も
セセ^も上^も大^もし也^もセリ^も下^も大^もし也^も
下^も上^も大^もハハム公^も大^もハハム
上^も下^も大^もハハム公^も大^もハハム
上^も下^も大^もハハム公^も大^もハハム

[illegible]

ムムハハ大之上ム公火一之ヲ之上下リ
ムセキ之上火セシムム公ナムハハ
しセムハ之上火セシムムハハ大ム公

ムトツナ
セセ
セ
セ
ムハ
ハ
之上
上

七火
トリム
公火
トリム
大
七

八十八
八十八
八十八
八十八
八十八
八十八
八十八
八十八
八十八
八十八

大
一
之
リ
之
上
セ
リ
ト
大
し
せ
ム
ハ
ナ
ム

ムナリク^ニ七^ノ二^ノ八^ノ也

大工ハツト大し也
小し也也
小し也

三寶圖稿
稿本作稿
柏子十七
一說第廿八
漢書及柏子十六

也六
也八
也七
也六
也五
也四
也三
也二

一
乙
三
七
丁
リ
七
シ
ム
ハ
セ
ハ

ハセハハトシヤリ
ハセハハトシヤリ

シ
セ
ハ
シ
セ
ハ
シ
セ

川
七
リ
也
リ
也

武德樂
序拍子十二
急拍子十二
序拍子十二
急拍子十二

長和御
重信
石連傳
重信
重信

急

し七^ナ子^シし^セ也^ニ
之^ノ上^ノ之^ノ也^ニ

八十八

[illegible]

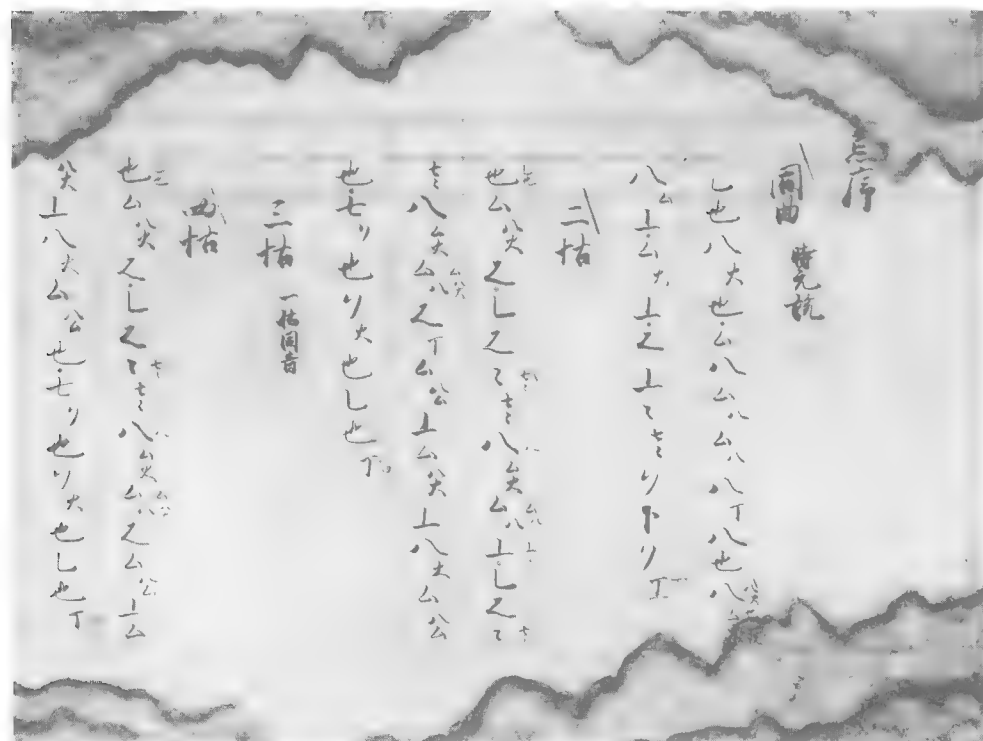
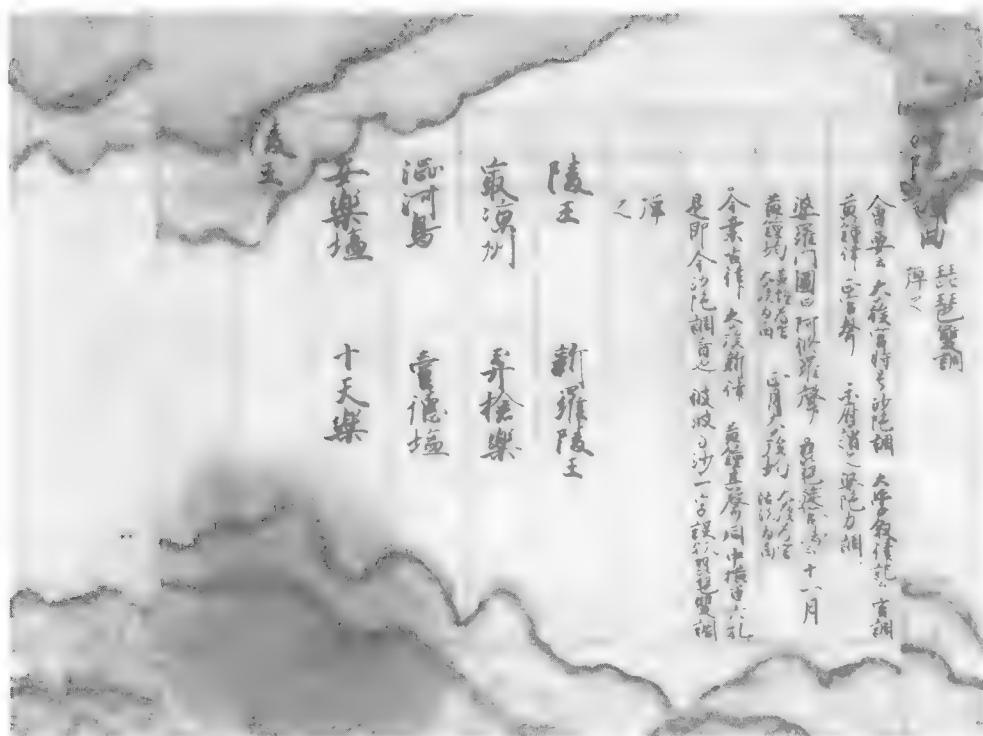
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

國

し
七
七
し
七
上
下
也
也
ム
ハ

七
一
一
八
六
也
八
八
七

$\frac{7}{7}$



[illegible]

懐頭
ム・
シ・
セ

新羅王

一名國樂

破子十六

終極の極子

黃柏子十
可通氣

吳梅子 今梅子百十一
東江梅子譜 卷一

三打子 此乃江特自教於江蘇省

一板石拍六 五拍子十二 中國 古樂 文天祥

傳之於世者蓋此石

柏子十六 錦語說

— 10 —

之
上
公
公
公
公
公
公
公
公

連入上各三六八

工八心七人上公三六之

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

七之

三十八人公案

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

一八
父
リ
七
多
人
上
り
さ
七
大
上
し
也

五

五ノ一公じとせしむるに

1. *Systeme der* 2. *der* 3. *der* 4. *der* 5. *der* 6. *der* 7. *der* 8. *der* 9. *der* 10. *der* 11. *der* 12. *der* 13. *der* 14. *der* 15. *der* 16. *der* 17. *der* 18. *der* 19. *der* 20. *der* 21. *der* 22. *der* 23. *der* 24. *der* 25. *der* 26. *der* 27. *der* 28. *der* 29. *der* 30. *der* 31. *der* 32. *der* 33. *der* 34. *der* 35. *der* 36. *der* 37. *der* 38. *der* 39. *der* 40. *der* 41. *der* 42. *der* 43. *der* 44. *der* 45. *der* 46. *der* 47. *der* 48. *der* 49. *der* 50. *der* 51. *der* 52. *der* 53. *der* 54. *der* 55. *der* 56. *der* 57. *der* 58. *der* 59. *der* 60. *der* 61. *der* 62. *der* 63. *der* 64. *der* 65. *der* 66. *der* 67. *der* 68. *der* 69. *der* 70. *der* 71. *der* 72. *der* 73. *der* 74. *der* 75. *der* 76. *der* 77. *der* 78. *der* 79. *der* 80. *der* 81. *der* 82. *der* 83. *der* 84. *der* 85. *der* 86. *der* 87. *der* 88. *der* 89. *der* 90. *der* 91. *der* 92. *der* 93. *der* 94. *der* 95. *der* 96. *der* 97. *der* 98. *der* 99. *der* 100. *der* 101. *der* 102. *der* 103. *der* 104. *der* 105. *der* 106. *der* 107. *der* 108. *der* 109. *der* 110. *der* 111. *der* 112. *der* 113. *der* 114. *der* 115. *der* 116. *der* 117. *der* 118. *der* 119. *der* 120. *der* 121. *der* 122. *der* 123. *der* 124. *der* 125. *der* 126. *der* 127. *der* 128. *der* 129. *der* 130. *der* 131. *der* 132. *der* 133. *der* 134. *der* 135. *der* 136. *der* 137. *der* 138. *der* 139. *der* 140. *der* 141. *der* 142. *der* 143. *der* 144. *der* 145. *der* 146. *der* 147. *der* 148. *der* 149. *der* 150. *der* 151. *der* 152. *der* 153. *der* 154. *der* 155. *der* 156. *der* 157. *der* 158. *der* 159. *der* 160. *der* 161. *der* 162. *der* 163. *der* 164. *der* 165. *der* 166. *der* 167. *der* 168. *der* 169. *der* 170. *der* 171. *der* 172. *der* 173. *der* 174. *der* 175. *der* 176. *der* 177. *der* 178. *der* 179. *der* 180. *der* 181. *der* 182. *der* 183. *der* 184. *der* 185. *der* 186. *der* 187. *der* 188. *der* 189. *der* 190. *der* 191. *der* 192. *der* 193. *der* 194. *der* 195. *der* 196. *der* 197. *der* 198. *der* 199. *der* 200. *der* 201. *der* 202. *der* 203. *der* 204. *der* 205. *der* 206. *der* 207. *der* 208. *der* 209. *der* 210. *der* 211. *der* 212. *der* 213. *der* 214. *der* 215. *der* 216. *der* 217. *der* 218. *der* 219. *der* 220. *der* 221. *der* 222. *der* 223. *der* 224. *der* 225. *der* 226. *der* 227. *der* 228. *der* 229. *der* 230. *der* 231. *der* 232. *der* 233. *der* 234. *der* 235. *der* 236. *der* 237. *der* 238. *der* 239. *der* 240. *der* 241. *der* 242. *der* 243. *der* 244. *der* 245. *der* 246. *der* 247. *der* 248. *der* 249. *der* 250. *der* 251. *der* 252. *der* 253. *der* 254. *der* 255. *der* 256. *der* 257. *der* 258. *der* 259. *der* 260. *der* 261. *der* 262. *der* 263. *der* 264. *der* 265. *der* 266. *der* 267. *der* 268. *der* 269. *der* 270. *der* 271. *der* 272. *der* 273. *der* 274. *der* 275. *der* 276. *der* 277. *der* 278. *der* 279. *der* 280. *der* 281. *der* 282. *der* 283. *der* 284. *der* 285. *der* 286. *der* 287. *der* 288. *der* 289. *der* 290. *der* 291. *der* 292. *der* 293. *der* 294. *der* 295. *der* 296. *der* 297. *der* 298. *der* 299. *der* 300. *der* 301. *der* 302. *der* 303. *der* 304. *der* 305. *der* 306. *der* 307. *der* 308. *der* 309. *der* 310. *der* 311. *der* 312. *der* 313. *der* 314. *der* 315. *der* 316. *der* 317. *der* 318. *der* 319. *der* 320. *der* 321. *der* 322. *der* 323. *der* 324. *der* 325. *der* 326. *der* 327. *der* 328. *der* 329. *der* 330. *der* 331. *der* 332. *der* 333. *der* 334. *der* 335. *der* 336. *der* 337. *der* 338. *der* 339. *der* 340. *der* 341. *der* 342. *der* 343. *der* 344. *der* 345. *der* 346. *der* 347. *der* 348. *der* 349. *der* 350. *der*

公一之七也

The figure consists of five sequential line drawings of a larva, labeled 1 through 5 from left to right. Drawing 1 shows a small, segmented worm-like creature. Drawing 2 shows a slightly larger, more segmented form. Drawing 3 shows a more complex, segmented form with a distinct head and tail. Drawing 4 shows a more complex, segmented form with a distinct head and tail. Drawing 5 shows a more complex, segmented form with a distinct head and tail.

[illegible]

同破

柏子
天王寺樂人託

同姓

八公山

乙
 上
 大
 乙
 乙
 乙
 大
 八
 八
 大
 也
 乙
 八
 八
 八

工
八
七
六
五
四
三
二
一

△大
△ハ
ハカ
△カ
△火
△上
△下
△ナ
△ハ

[illegible][illegible]

八
七
六
五
四
三
二
一

L
t
t
L
t

.

3

し。也。大。七。下。大。し。也。大。八。公。公。大。七。
下。し。也。大。八。公。也。升。し。也。

復頤

て
七
ノ
上

加
彈
之



一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十

七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

七
し
也
I
又
七
七
し
七
又
し

公
七
シ
也
T
之
七
て百
七
ム
ハ
之
七

下
上
七
七
七
七
七
七
七
七
七

...

援例

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

同惠
柏子十二
一洗柏子六

ハ
ム
ム
一
ハ
ム
ム
T.
ク
ム
ム
ム
ム

乙酉
丁
乙
七
一
六
乙
上
十
八
七

七
七
七
七
七
七
七
七
七

七

取涼州

中西古樂
音聲
龍吟

七
一
之
之
之
之
之

[illegible]

之七

一之七

✓

之
一
之
之
一

7/1

大七也七也也

ト大ニト^五ノ^ニト^ニシ^ニノ^ニ

ア
イ
ウ
エ
オ
カ
キ
ク
ケ
コ
サ
シ
ス
セ
ソ
タ
チ
ツ
テ
ト

七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

[illegible]

7
6
5
4
3
2
1

し
り
い
ろ
た
て
く
り
い
つ

一也
二也
三也
四也
五也
六也
七也
八也
九也

七、一也

100

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

...

21112

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

[illegible][illegible]

し
し
し
し
し
し
し
し
し
し

續編

一之七を七之上とし也七より七
七之上を七々七ムハ大之之七も
七々上一之之上

壹億伍

古果

古

七
七
一
七

22
11
21
22
11

十六
十七

八也

七
廿
之
一
七
し
せ
七
し
せ
し

一七五

七十七

七
二
七
七
一
八
之
三
之
六
人
七
女

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

— 5 —

七十七

同此

し
也
31
也
セ
ン
ト
大
し
也
之
と
く
と

2
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.
2.

大
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

2
2
2
I
2
2
2
2

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

し
之
上
一
七
ト
し
也
也
七
ト
し

世
上
世
學
上
也
二
一
之
上
一

一色
上
大
上
山
山
八
八
天
乙

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

也

7

二
六
七
七
八
九

之。く。て。七。七。上。ナ
セツトシ也。

リ也。大^ニ之と。大^ノ之。く。て。七。七。之。
火ヒク下し也。リ也。セク下し也。リし也。

也。リし也。

安樂塩

抽子十二 一曲 古樂 元舞
南宮橫笛譜云 世俗古風時先為此音序

異曲同工

五所是

七
百
八
十
九

エ
ヒ
セ
エ
エ
ム
ハ
エ
上
し
セ
エ
エ
エ

七ノ上ルセクニ也

也
之小也色也大也
公八
主八

ム
色
七ク世色
七廿之
上大
七
じ
と
く
し

大
ミ
ヒ
レ
モ
之
一
大
ヒ
ク
ハ
也
セ
百
ク
一
ヒ
ル
ハ

25

同曲

しせりせつしせ一之よ之ムハ

之
之
之
七
夕
七
之
上
七
七
七
上

之山ムハ之之上也也之之

七
上
下
也

しや
しや
しや
しや
しや
しや

大
一
色
百

い・
上・
太・
ク・
ト・
一・
二・
三・
大・
之・
之・
大・
之・

七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

石引也

千光集

拍子八 中曲 古樂 元龜
廣 古拍笛譜 上 洪東寺 張玄金

七、

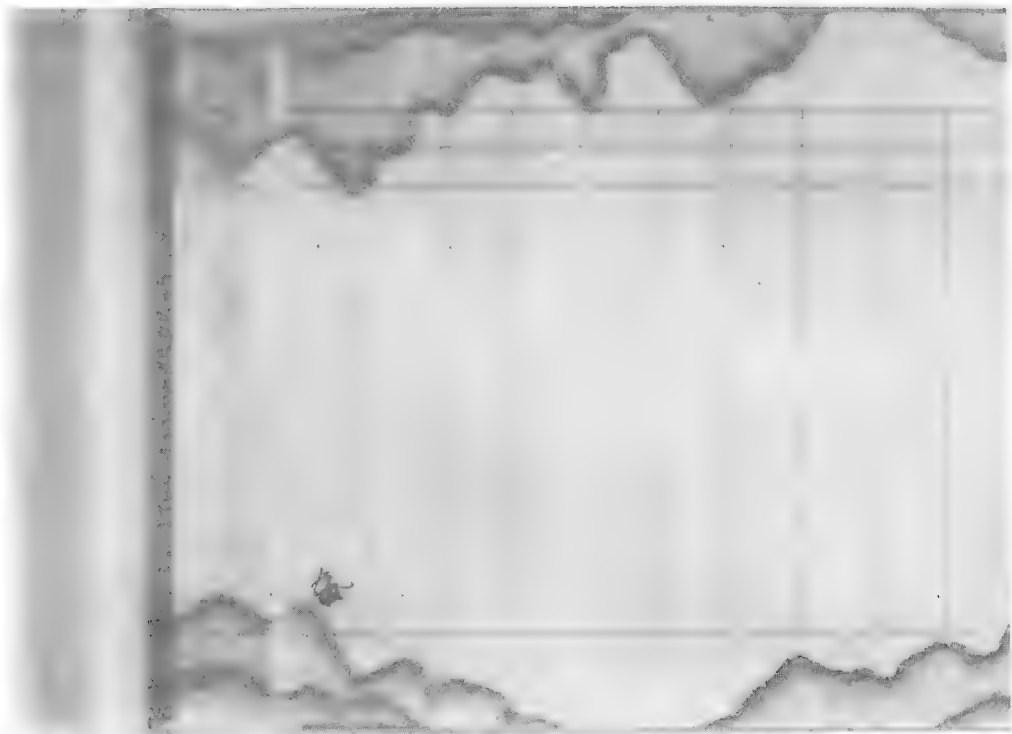
しせむくしせんハせしせし

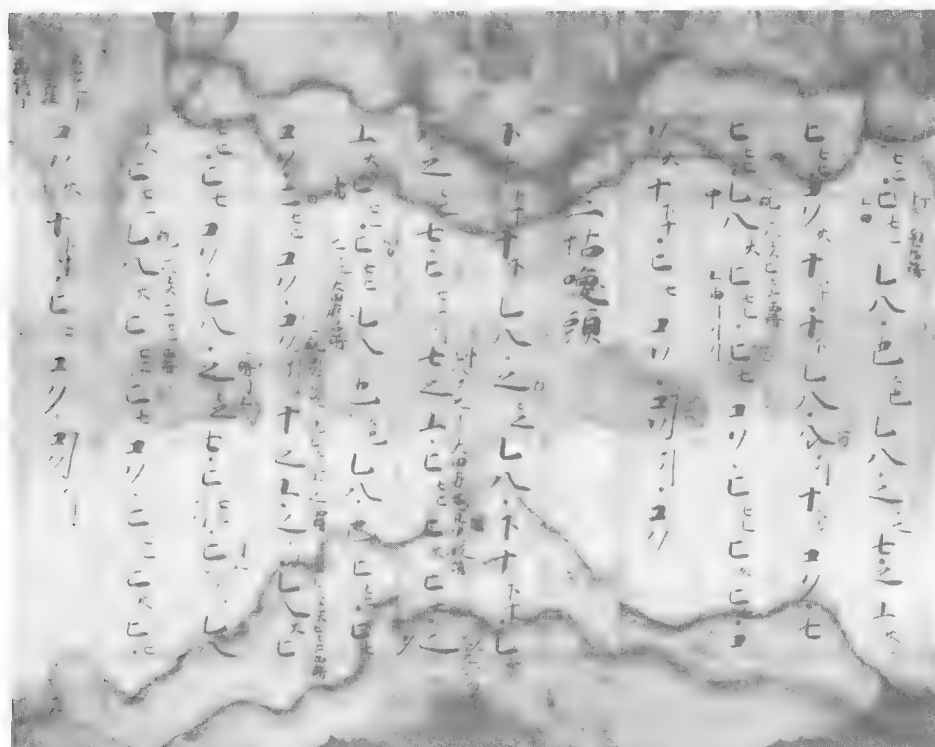
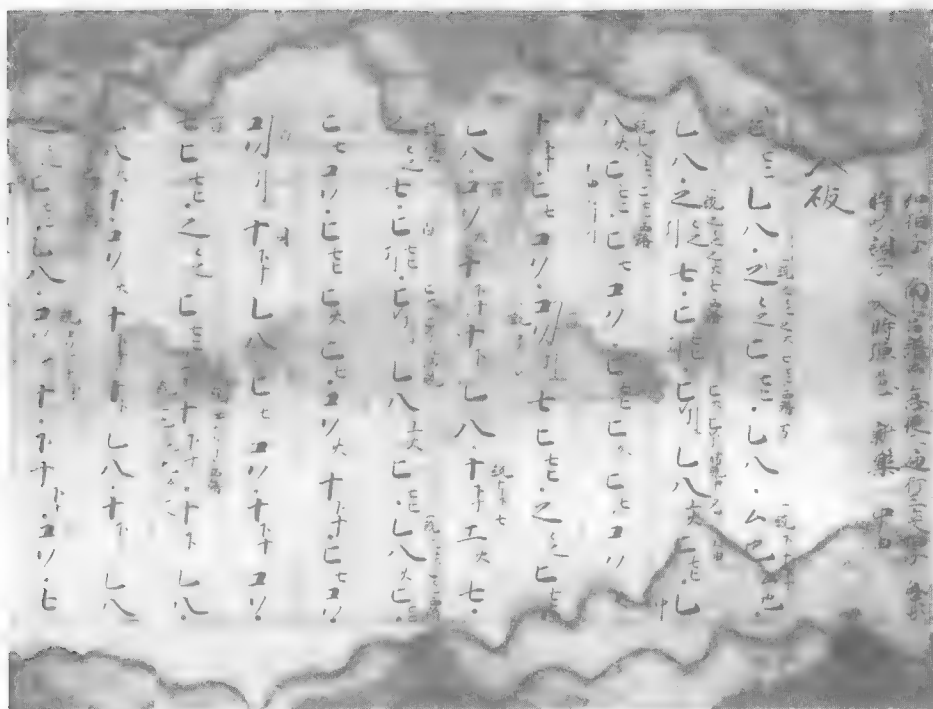
[illegible]

同曲

一之し上之し也。リ也。セクトスし也。ムハ
 し也。し也。ムムムムハス一之セクセ
 セス之上ムハス一之二セクシ大七をセ
 一セ一ムハス之上セナニ結セハ一之リ
 之上リ之上し也。ムムムムハス之上
 之上^セ_上セ^セ_下セ^セ_下トスし也。セセ大し也。
 リし也。一之上リ^百スルセス下リし
 ムハハし也。ムムム一之上リ^百

大下リとセ七とセ之上リ也。天し也。
 ムハ八一之ム公ム大し也。セリ。
 大七とセ之上ス七とセ七ノト大し也。セ。
 セ大し也。リ也。二





之七に八十ナカリナナトナリナ
ナシハナニモシハトナリナ
ナシヒモリナナシハナニモ七に

八十ナカリ

懷頭

一・
二・
三・
四・
五・
六・
七・
八・
九・

皇華

遊樂一帖 新橋龍吟帖云遊聲忘去六
 并以急事出當序一帖 伯子十世舞板
 伯子十世第一帖 彈七及南宮諸公破心
 吹九遍其中七度以同父吹八九二帖又復
 吹之長秋鄉笛譜云破二帖之內第一帖以七
 及伯子各十八帖 伯子十世伯子十世
 可十一及 遊急合 伯子二白十 破九 伯子
 柏子 南宮諸公云遊一及打一 柏子
 又云昔吾家此曲看有石大石與當朝官物
 外墨線結手 儂入時彈急 新集 中曲

被

八
拾

[illegible]

[illegible][illegible]

乙乙乙ハナナナナナナハナ乙
乙乙乙ハナナナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙

乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙
乙乙乙ハナハナハナハナ乙乙

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

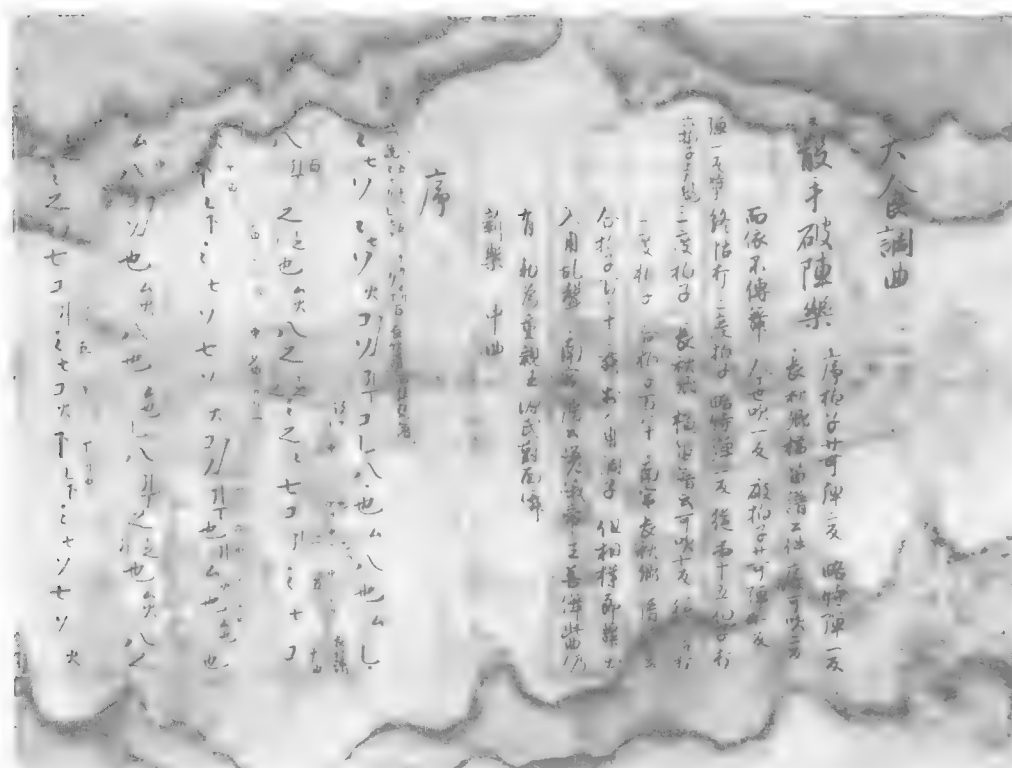
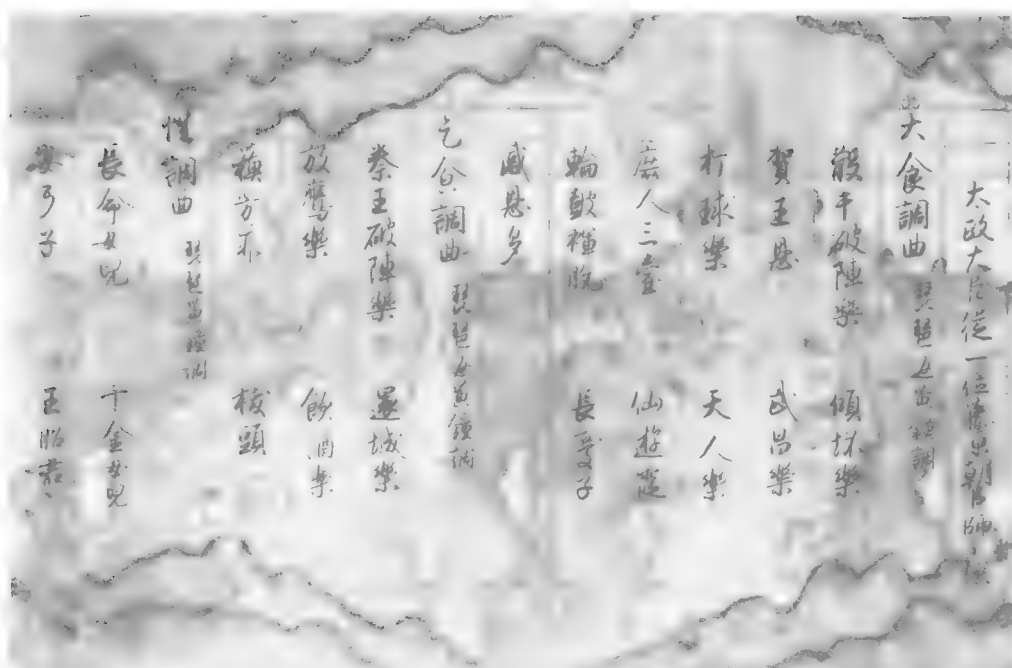
裏書

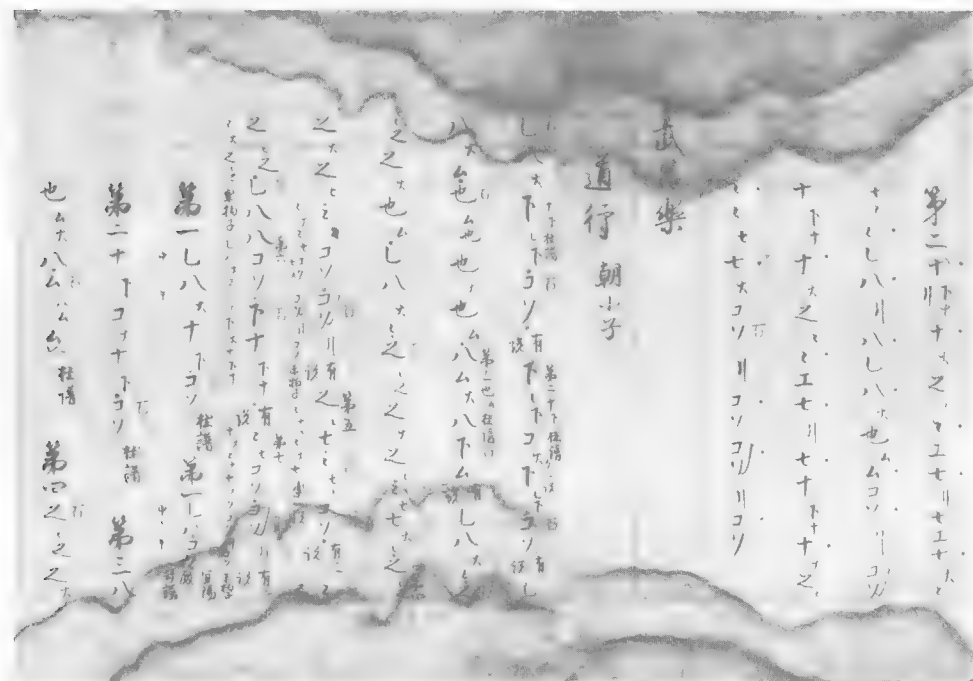
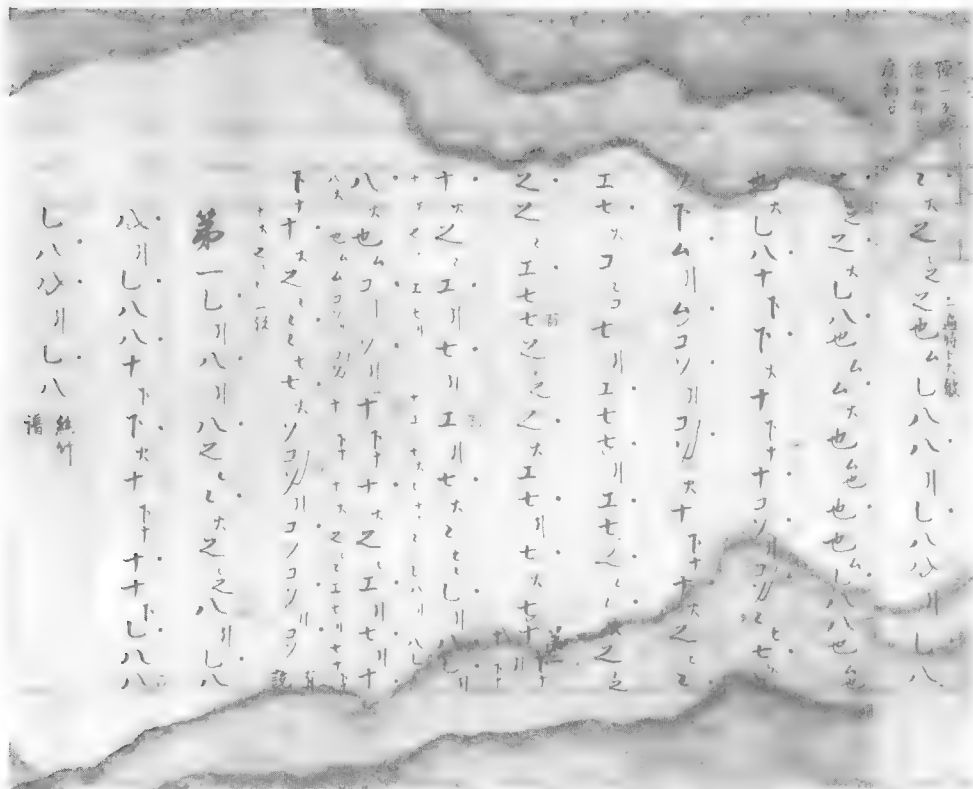
合海川譜ノ

裏書

合海川譜ノ







此樂
受師傳

同曲

拍子廿二

南宮橋第福

コソ^下セ^下之^下之^下之^下之^下しハ^下之^下之^下也^下

しハ^下之^下之^下之^下之^下セ^下セ^下ニ^下之^下セ^下ウ^下リ^下大^下

セ^下之^下セ^下大^下セ^下ウ^下リ^下と^下セ^下しハ^下ウ^下リ^下セ^下大^下ソ^下

ト^下ナ^下ト^下ウ^下リ^下ニ^下及^下ナ^下ト^下ナ^下ナ^下ト^下しハ^下大^下之^下之^下

し^下之^下し^下ハ^下之^下之^下也^下大^下也^下ム^下し^下ハ^下大^下之^下之^下之^下

セ^下ニ^下セ^下之^下セ^下ウ^下リ^下大^下セ^下之^下セ^下大^下セ^下ウ^下

リ^下と^下セ^下しハ^下ウ^下リ^下セ^下大^下ソ^下ト^下ナ^下ト^下ウ^下リ^下ニ^下及^下

同曲 拍子十六

コ^下ソ^下セ^下之^下之^下之^下之^下之^下し^下ハ^下之^下之^下也^下

セ^下ム^下し^下ハ^下大^下之^下之^下セ^下ニ^下セ^下之^下同^下之^下セ^下大^下し^下ウ^下

セ^下之^下セ^下大^下セ^下ウ^下リ^下と^下セ^下しハ^下ウ^下リ^下セ^下大^下ソ^下

セ^下ト^下し^下ト^下コ^下ソ^下ウ^下リ^下ニ^下及^下

撥頭

ト^下ナ^下ナ^下ト^下し^下ハ^下大^下之^下之^下し^下ハ^下

之^下之^下大^下也^下ム^下し^下ハ^下大^下之^下之^下エ^下セ^下セ^下

球樂 拍子十一可彈七及合拍子七也 餘皆同

入用調子 新樂 中曲

コ^下ソ^下セ^下之^下之^下之^下之^下之^下し^下ハ^下大^下之^下之^下也^下

ナ^下ト^下ナ^下ト^下し^下ハ^下ウ^下リ^下之^下之^下之^下之^下エ^下セ^下セ^下し^下

ハ^下大^下之^下之^下し^下ハ^下大^下之^下之^下ウ^下リ^下ス^下ト^下之^下セ^下ハ^下

コ^下ソ^下セ^下之^下之^下し^下ハ^下大^下也^下セ^下コ^下ソ^下ウ^下リ^下ウ^下リ^下

し^下ハ^下大^下之^下セ^下ハ^下ウ^下リ^下ス^下ナ^下ト^下ナ^下エ^下セ^下ナ^下ウ^下リ^下

ナ^下ト^下ナ^下ト^下し^下ハ^下ウ^下リ^下ナ^下ト^下ナ^下ナ^下ト^下し^下ハ^下大^下之^下

ト^下ナ^下ト^下ウ^下リ^下ナ^下ト^下し^下ハ^下ウ^下リ^下ト^下ナ^下ト^下ウ^下リ^下ウ^下リ^下

之^下之^下也^下ム^下し^下ハ^下之^下セ^下ハ^下ウ^下リ^下ナ^下ト^下し^下ハ^下

コ^下ソ^下ウ^下リ^下ウ^下リ^下

後頭
コソナトシハトシコソウカ
八
何曲 ふ柳子
大しハ之之ヲ之とセコソ
七テリサトトナサトナトバ
第二十二卷見解
之之之ノエセオとしハ
同
之之之ノ之しハ之之コノ
ナナニセハバコソリコガレセ
ヤンシヤ二行
としハ也也セオコソコソ
リコソシリハ之とセハバコソ
ナトナトナオエセコソナト
ハハリしハ也也ムしハ之之
也ム也也コソリコガナトハハ

ハス
コソナトオサナコロフホエオ之レ

之之也ムシハハ之七カバコソルコソ

ナシハハハハ也ムセモセツコソ

ヲコソコソ

揚頭

ノリカラヤミマコソナトしハハ

ナトイコソコソハハ之之之之ハハ

天々樂　拓子ニ可彈口邊合れり神ハ流指わす

コメハハ也ムシハ之之之ヌヒコソ也ム

シハ之之ハ八^日川^{同左之也此ハ日清}之カコソナト

ナトハ也ムシハ也ムヘン^{クサビ}正七二

七一七七ナト主セナトハ之^テナト

ナトナトコソコソナト五ナト

[illegible]

[illegible]

之と之しハナヤ

コソヒもコソシハサナクソナナク

[illegible][illegible]



火^七七^七六^七上^七

同曲 樂柏子

一^七上^七上^七八^七火^七一^七七^七

七^七サ^七七^七之^七火^七エ^七八^七也^七

也^七八^七八^七火^七一^七也^七八^七火^七

一^七也^七七^七七^七火^七也^七也^七

也^七八^七エ^七八^七八^七也^七八^七火^七

八^七火^七一^七也^七也^七八^七八^七

八^七一^七之^七上^七上^七之^七上^七

七^七七^七七^七七^七火^七エ^七一^七

火^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

一^七火^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

七^七七^七七^七七^七七^七七^七

吹調子出入 中曲 新集

[illegible][illegible]

エー^セヒ^クヒ^クト^トヒ^ク
ク^クヒ^クセ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク

破
エ^セヒ^クヒ^クト^トヒ^ク
ク^クヒ^クセ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク
エ^クセ^クエ^クセ^クエ^クハ^クハ^ク

[illegible]

香桃李花

李作柳 長秋御橫油
一昨席家三葉不用破

柏子台八個彈二個
 辛打三度柏子時彈二個
 肉教打費曲依舞升大官示
 傳之大廣三月由武宴舞
 合和子廿八
 長秋
 南宮橫
 舞升大官示
 舞升大官示

中

新集

[illegible][illegible]

百
ヒセヒ火エハ一ハ一ハト
也火一ハ一ハ一ハ一ハ
二帖
ヒセヒセヒ一ハ火ヒセヒ一ハ
之エ一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
之火ヒセヒセヒ火之上ヒセヒ火
カリヒク
三帖
下リ也火一ハト也火一ハト
ト火ヒセヒセヒ火ヒク也火
火ヒク也火火一ハ一ハト
火一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
火一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ

ヒセヒセヒト也ヒク也色也
也色也火ヒセヒセヒセヒク
火クカリヒクヒセヒ火ク
カリヒクヒセヒ火エハ一ハ
ト也火一ハ一ハ一ハ一ハ
火火一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
之上ヒセヒセヒ火之上
也火一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
ヒクヒセヒ火クカリヒク
一帖也色也ヒク也色也
ハ一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ一ハ
ト也ヒク也色也色也

ヒ・セ・ヒ・ヒ・セ・セ・火・シ・ク・ヒ・セ・ヒ・火

ク・リ・ク・リ・シ・ク 附え説

四指 月指

五指

ニ・是・リ・エ・ー・ハ・ハ・火・ノ・上・一・エ・リ・エ

ー・ハ・火・ハ・ー・ハ・ー・ノ・上・リ・エ・上・ヒ・セ

シ・ク・也・也・也・火・エ・ク・ト・也・火・ハ・ハ・

ヒ・セ・ヒ・火・ヒ・セ・セ・一・エ・火・ヒ・セ・ヒ・セ・ヒ

ヒ・火・ヒ・セ・ヒ・ヒ・ヒ・火・也・也・ヒ・シ・ク・火

也・也・也・ヒ・セ・セ・火・シ・ク・ヒ・セ・ヒ・火・ク

ヒ・ク・リ・エ・ク・ー・ハ・ー・ハ・ー・火・ハ・ハ・ハ・ハ・

エ・ハ・ー・ハ・ー・火・ハ・ハ・ハ・ハ・ハ・ー・火・シ・ク

ト・也・火・ハ・ー・ハ・ー・ハ・ハ・火・一・エ・ヒ・セ・ヒ

ヒ・火・エ・上・ー・ハ・ハ・火・ハ・ー・ハ・ー・ノ・上・リ

エ・上・ヒ・セ・セ・火・シ・ク・ヒ・セ・ヒ・火・エ・ハ

ト・也・火・ハ・ー・ハ・ー・ハ・ー・火・ヒ・セ・ヒ・セ

セ・火・シ・ク・ヒ・セ・ヒ・火・ク・リ・ク・リ・シ・ク

六指

ニ・是・リ・エ・ー・ハ・ハ・火・ノ・上・一・エ・リ・エ

ー・ハ・火・ハ・ー・ハ・ー・ノ・上・リ・エ・上・ヒ・セ

シ・ク・也・也・也・火・エ・ク・ト・也・火・ハ・ハ・

ヒ・セ・ヒ・火・ヒ・セ・セ・一・エ・火・ヒ・セ・ヒ・セ・ヒ

ヒ・火・ヒ・セ・ヒ・ヒ・ヒ・火・也・也・ヒ・シ・ク・火

也・也・也・ヒ・セ・セ・火・シ・ク・ヒ・セ・ヒ・火・ク

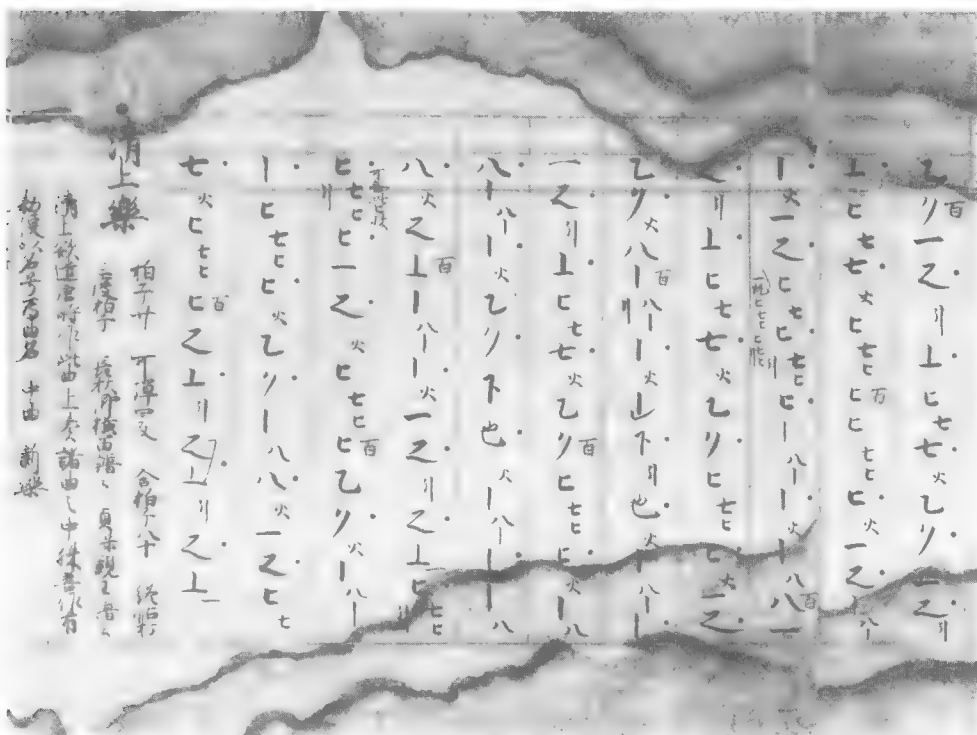
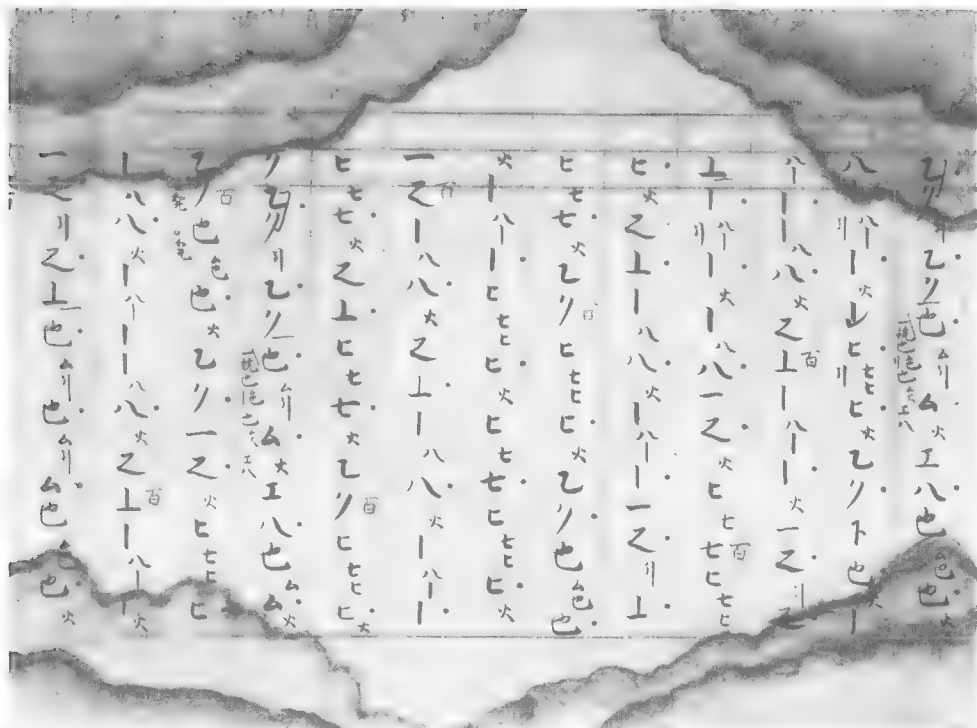
ヒ・ク・リ・エ・ク・ー・ハ・ー・ハ・ー・火・ハ・ハ・ハ・ハ・

エ・ハ・ー・ハ・ー・火・ハ・ハ・ハ・ハ・ハ・ー・火・シ・ク

[illegible][illegible]

一読 第四七七ニハ也ーハ
第五七七ニハ也ーハ
一之リ下南竹番
同序 舊
シクハリ下シクハセシクハ
ハ一之リ下一之ハセシクハ
シクハ也ーハリ下シクハ一之
ヒセシクハリ下ヒセハ也ーハ
五ハ下シクハ一ハ一ハ一之
破 上
一之之上ハセシクハリ下一
之ハセヒセ一之ハリ一之
シクハリ下シクハ也ーハ一之
シクハリ下シクハ也ーハ一之

シクハリ下ハ一ハ一之
之上也ーハシクハリ下一ハ
一ハシクハ一之ハリ下シク
セヒセ一之ハ一之ハリ下
同曲
一之之上ハ一之ハセシクハ
ハリ下一之ハ一之ハセヒ
ヒセ一之之上ハ一之ハ一之
ハセヒセヒハリ下シクハ
ハセヒセヒ一之ハ一之ハ
ハ一之之上ハ一之ハ一之
一之ハ一之ハ一之ハ一之



[illegible]

威城樂

[illegible]

柏子十八 丁澤五反 合柏子九十

冬古打三變今也渾三變

猪板打三叉柏丁條出入用調子

此山左之壟
同濟・重觀
原大新

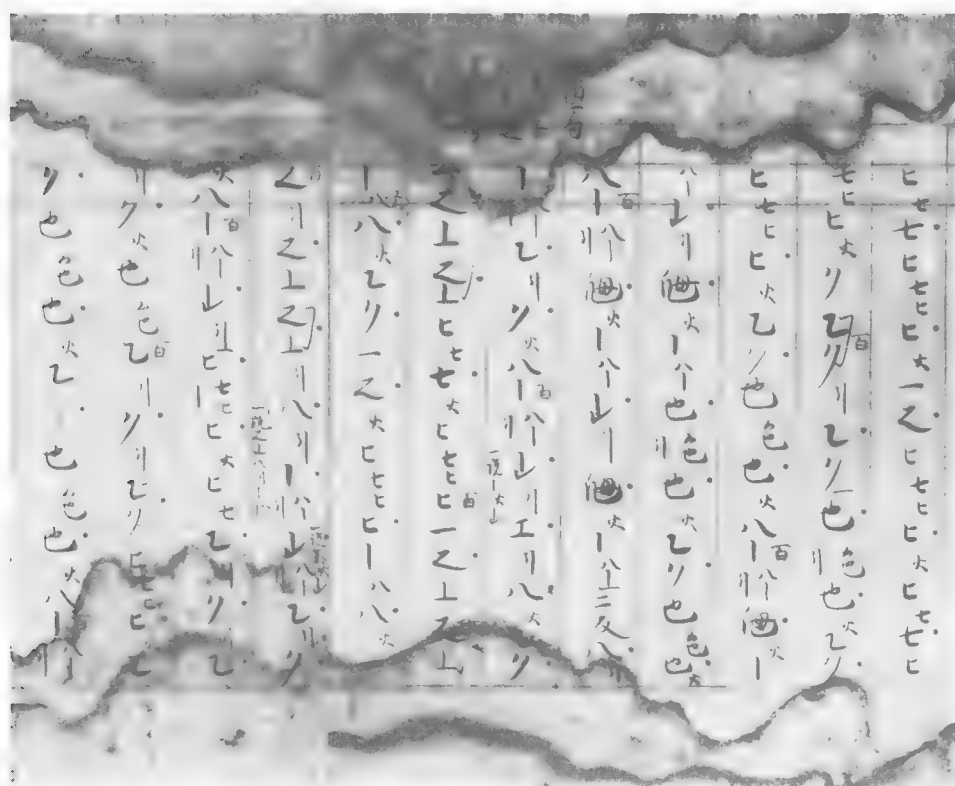
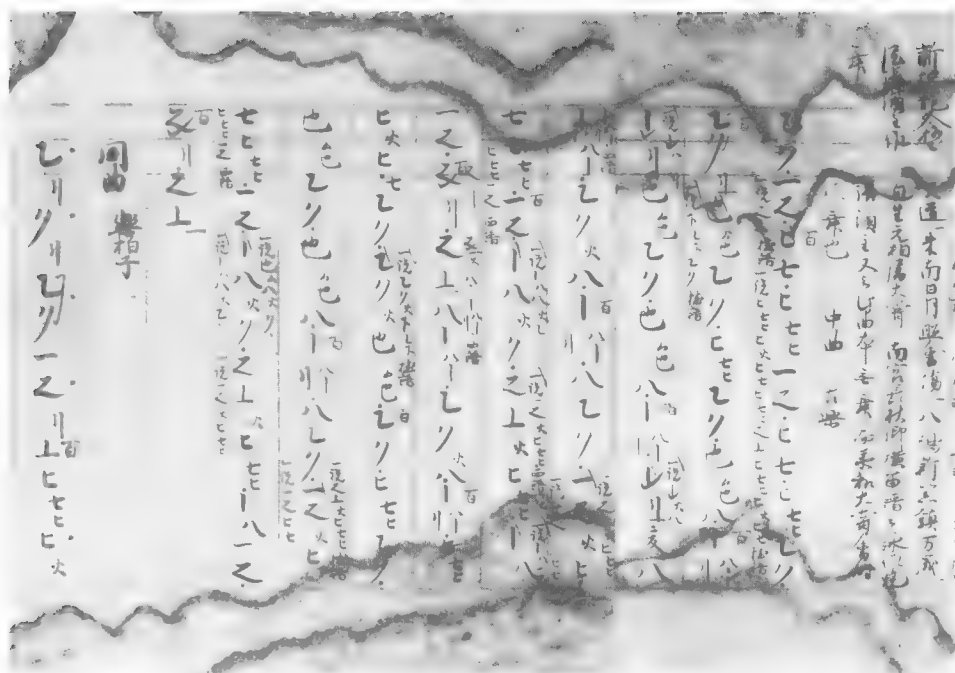
山平子
川原
中曲
刺探之者曰

二又時間第一第三

百之八

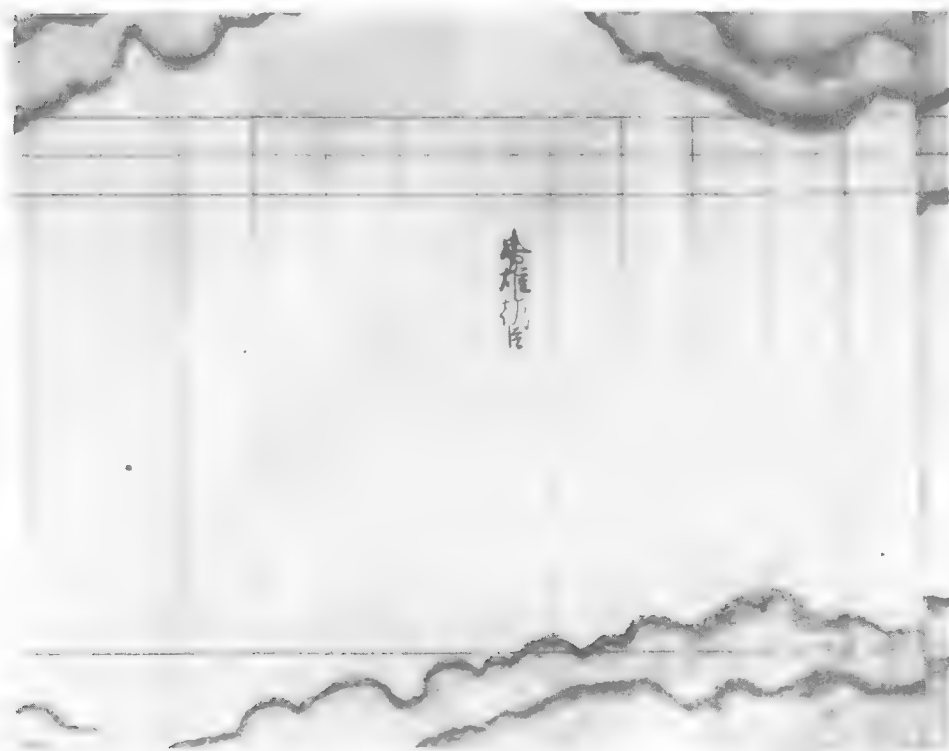
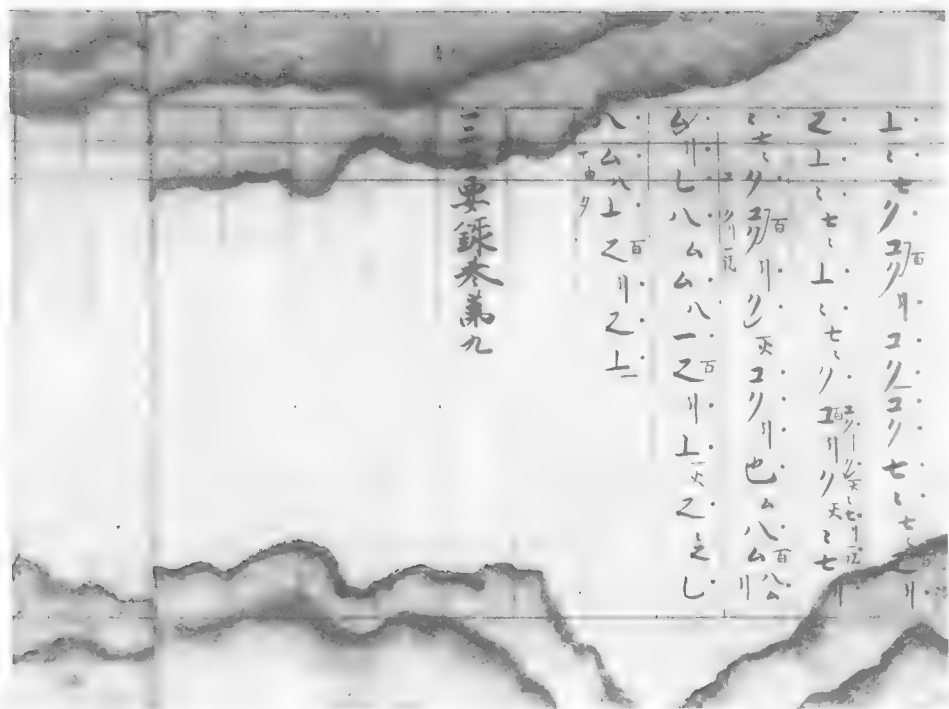
樂柏子

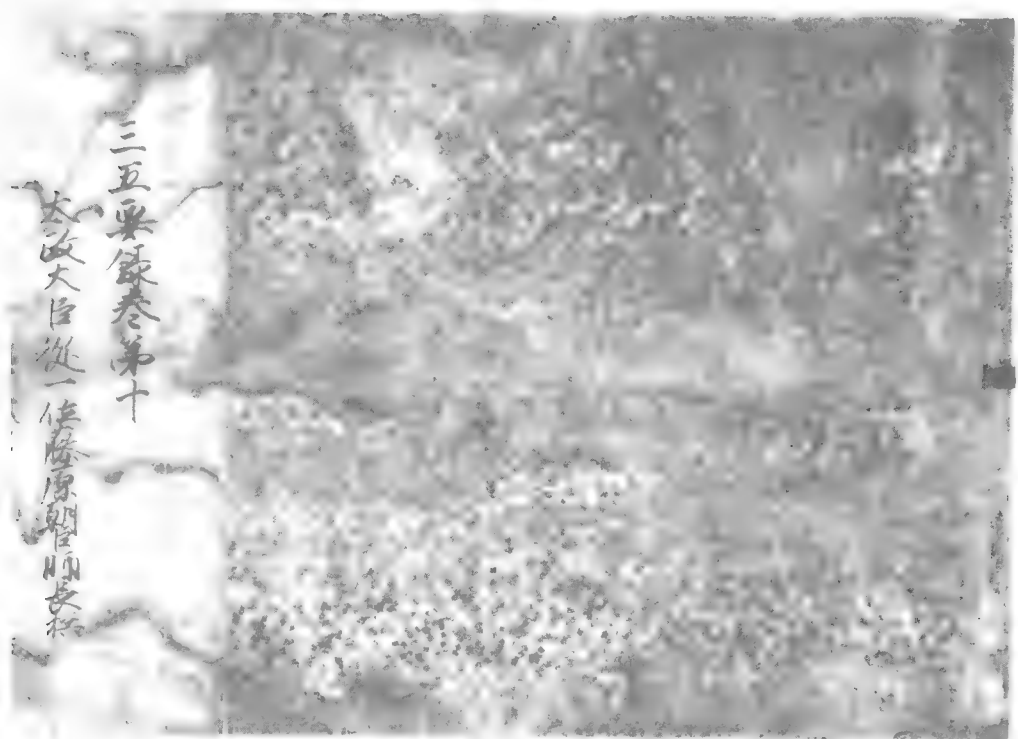
1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.

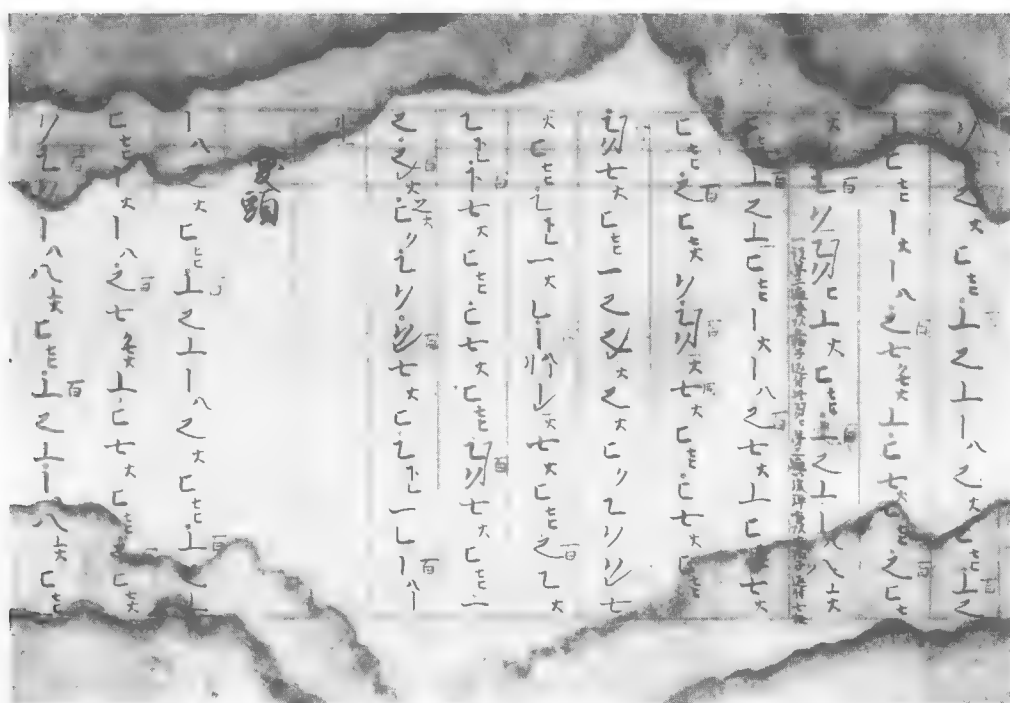
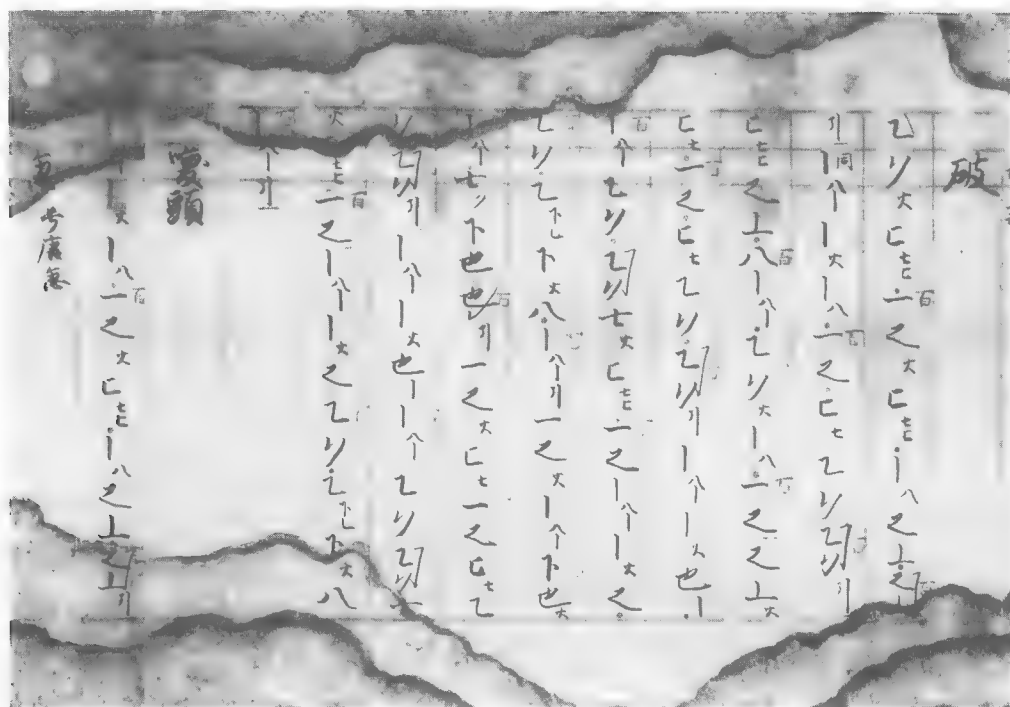


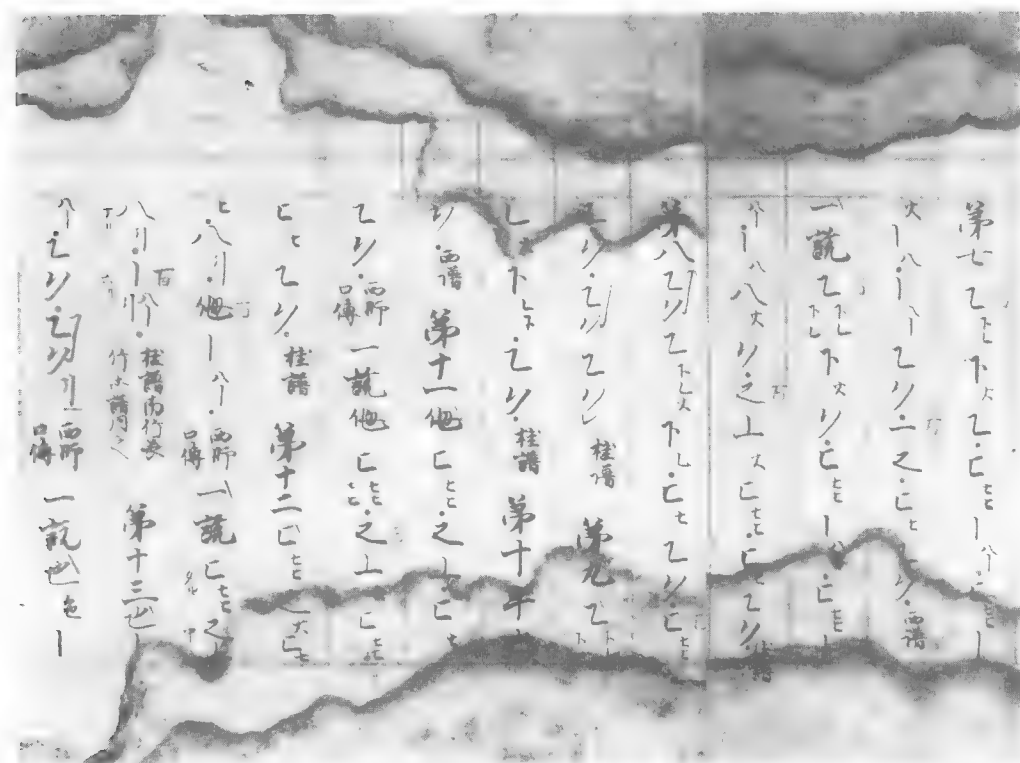
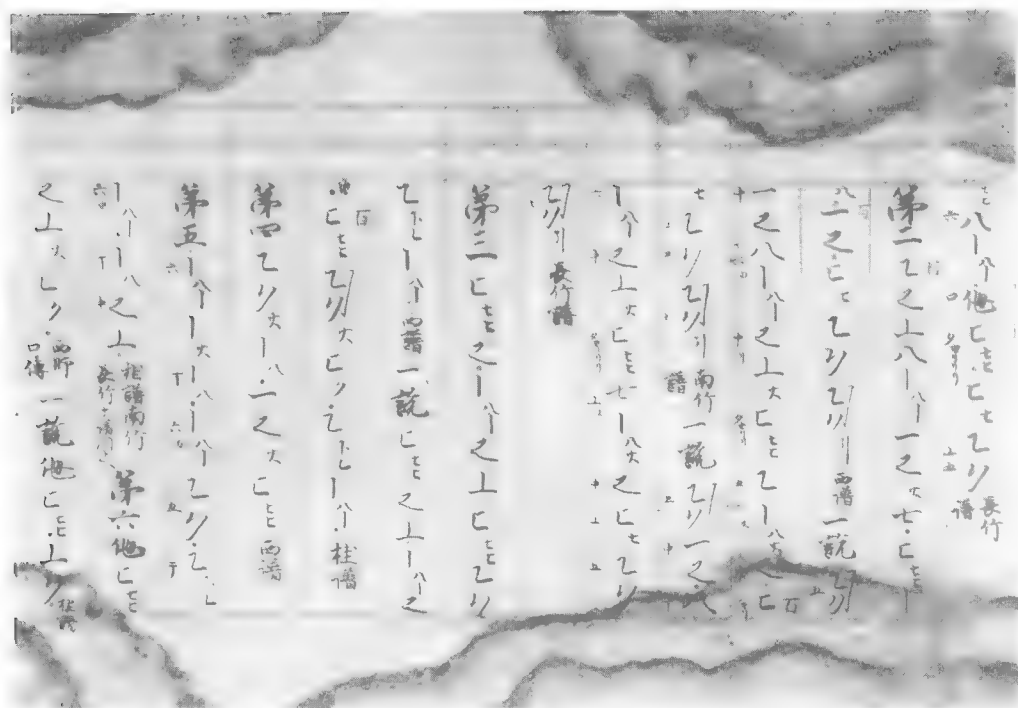
コク火乙トト乙ト乙火ユク
セ火一乙ト乙火ユクセ火
ユクセ火セ火セ火セ火ハ
トト火乙ト乙ユクリコリセ火
ユク乙ト乙ハハ乙乙火ハハ
セ火ハハ乙ム火セ火ハハ
セトムセ火セムムハハ
乙ムハハ火一乙ユク火乙ト乙
トハハセ火ハハセ火ハハ
セ火セ火セ火一乙火ハハ
ハト火クユ火ト乙ムハ火乙
セ火火ユクセ火一乙ムハ火乙
上乙火セ火乙火セ火セ火
ハト火クユ火乙ト乙火セ火

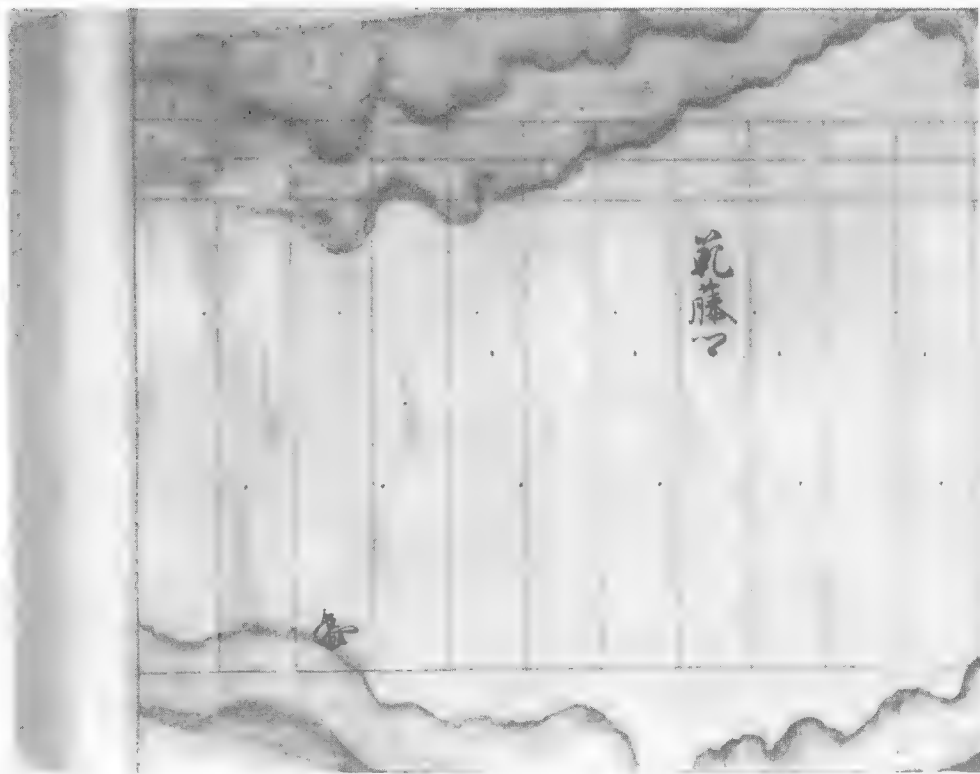
一ムハハ火乙ト乙火ハハ
破頭
乙ト乙火ユクセ火ユク乙乙
火乙乙乙乙火ハハ乙火乙
ムハハ火乙ト乙乙乙乙乙
序柏子七 南宮懷面語 序吹上車
三友一怡并六福 通柏子七 今柏子七
東秋御同語 序柏子七 可吹五友 三友 柏子七
柏子七 序新ノ 破柏子十 可彈七 今柏子七
長秋御同語 序上 南宮懷面語 吹上車
較 序 中則 連入 兼和 大音 今 時 量 要
前 作 海 濱 委 曲 集 砂 石 植 樹 木 歲 年 以 致
數 漂 帶 叢 野 蕪 家 海 濱 許 引 船 其 上 板
港 杭 隨 波 載 僑 童 於 其 中 似 海 人 於 松 濱
曲ノ 所 撤 後 无 乙 面 作 清 上 身 作 尾 長 濱
疏 吟 抄 序 竹 河 破 傳 海 中 曲 意 柏 子
十 可 彈 七 友
破
古 樂
ユ一乙七セ火乙ト乙火ハハ
火

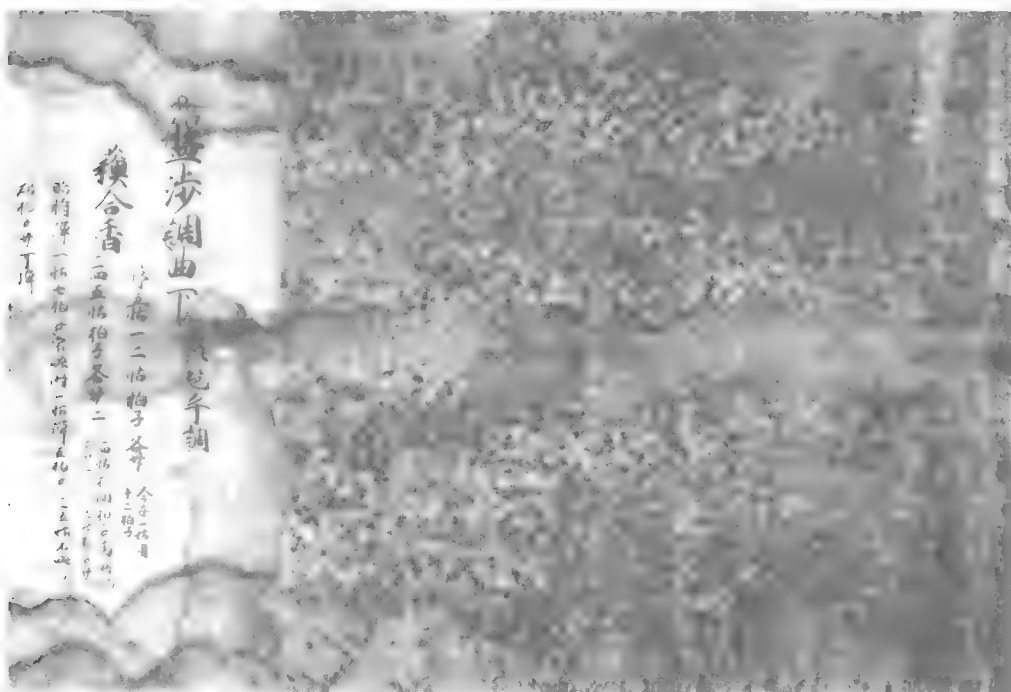


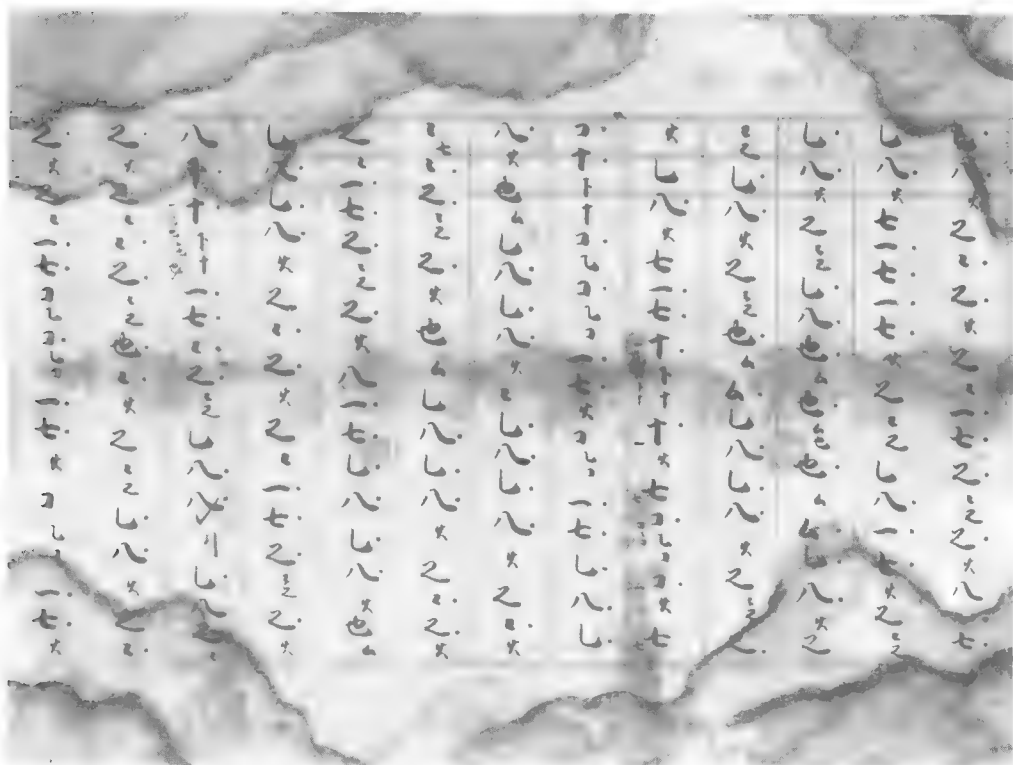
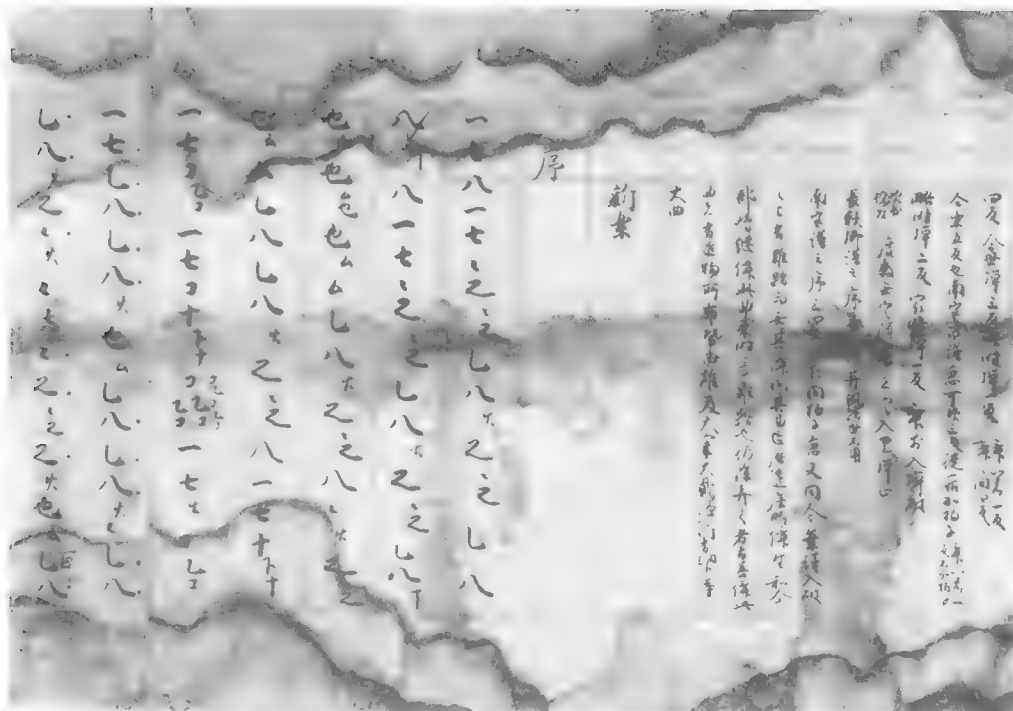












之之トトトトトトトトトトト

心悟

之之トトトトトトトトトトト

也也トトトトトトトトトトト

之之也也トトトトトトトトト

之之トトトトトトトトトトト

之之トトトトトトトトトトト

也也トトトトトトトトトトト

之之也也トトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

之之トトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

トトトトトトトトトトトトト

也ムハム也^ム也^下之^之ハ之^之七^七之^之
之^之丁^丁コナトナトナハ也^ムハ之^之也^ム
八ナトナハ^リ丁

破

七^七之^之之^之一七^{一七}之^之一七^{一七}コナトナトナ
之^之之^之之^之ハ之^之ハ也^ムハトナ
トナ之^之之^之一七^{一七}之^之一七^{一七}ナトナ
一七^{一七}之^之ハ之^之ハ之^之ナトナ
コナトナ之^之之^之ハ之^之ハ也^ムハトナ
トナ之^之之^之一七^{一七}之^之一七^{一七}ナトナ
トナトナ一七^{一七}ナトナ之^之ハ之^之ハ也^ム
也^ムハ也^ムハハ^ハナトナ半^半宿^宿ナトナ
ナトナナトナトナ一七^{一七}之^之一七^{一七}

ナトナトナハ^ハハ^ハ也^ム也^ムハ
ハ^ハ之^之也^ムハ^ハ也^ムハ^ハ之^之
之^之ハ^ハ之^之一七^{一七}ナトナ之^之ハ
ハ^ハ之^之也^ムハ^ハ之^之ハ^ハナトナ
ナトナ之^之之^之ハ^ハナトナトナ
ハ^ハハ^ハ之^之也^ムハ^ハハ^ハハ

二宿

之^之ハ^ハ之^之一七^{一七}ナトナ之^之ハ
ナトナトナハ^ハハ^ハ也^ム也^ムハ
ハ^ハハ^ハ之^之也^ムハ^ハ也^ムハ
之^之ハ^ハ之^之一七^{一七}之^之一七^{一七}
二宿

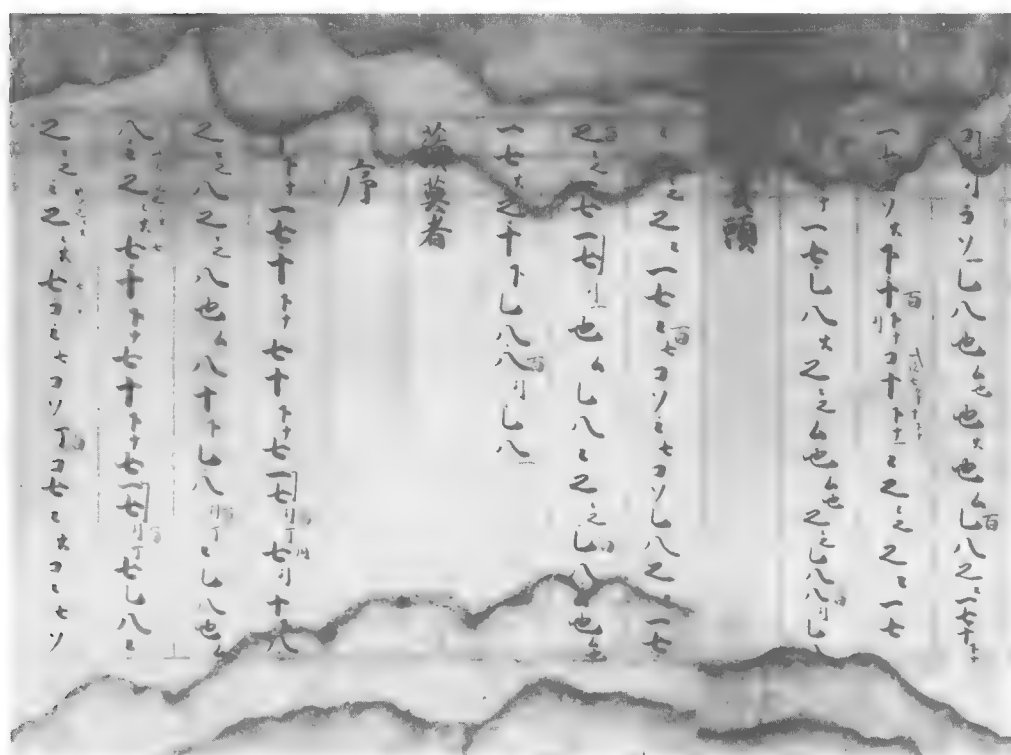
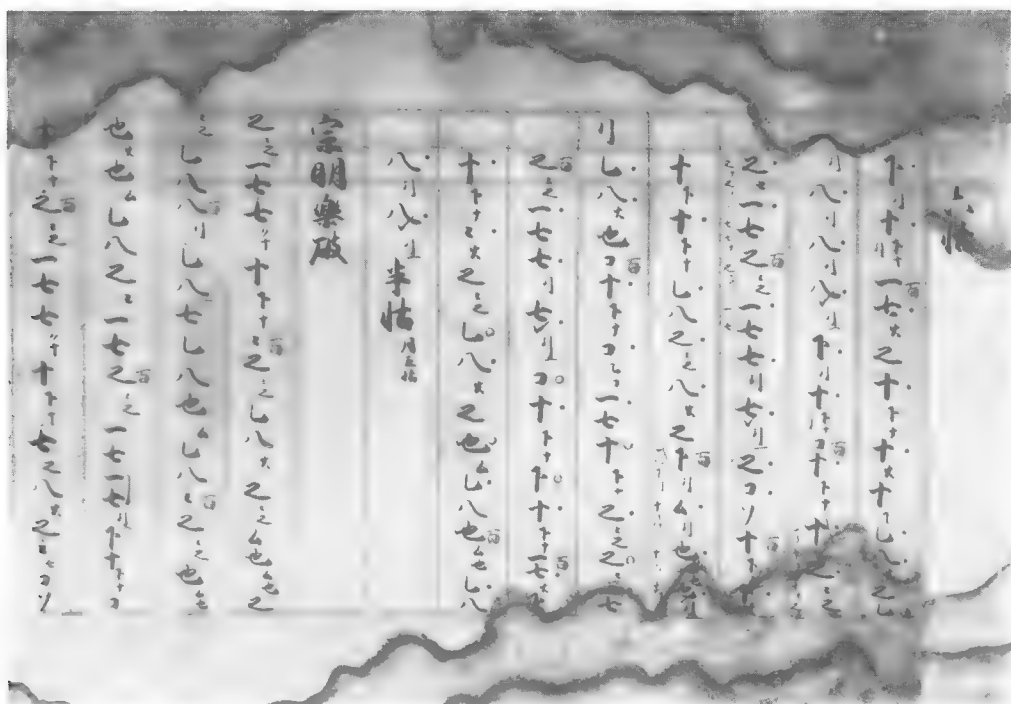
四 估 算 額

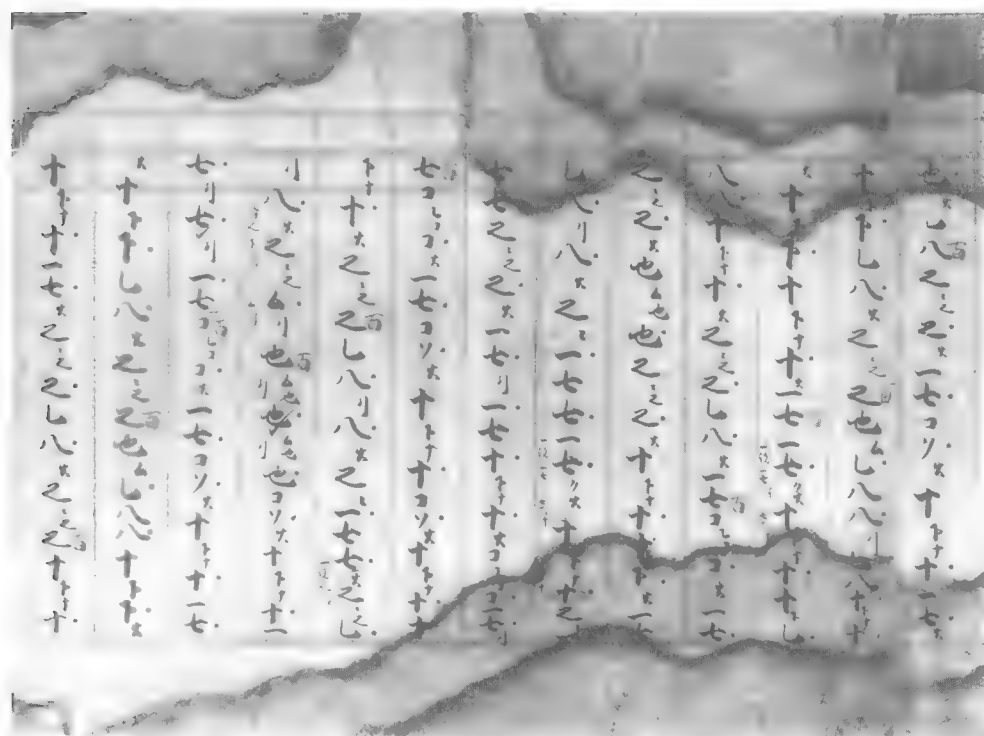
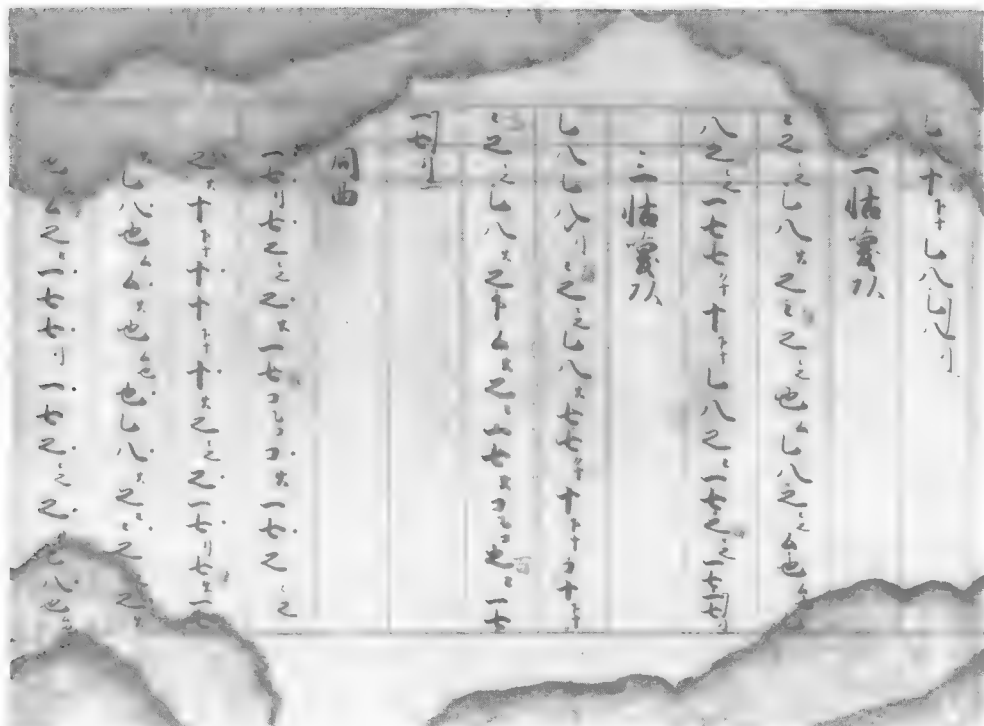
十ト・大コリ・十ト・十ト・十ト・八之之之
也・ム也也・一七・十ト・之之・八
也・八八・八・十ト・十ト・一七・七
之之之之・八之之之也・八八
之之之之・一七・七之之之・一七

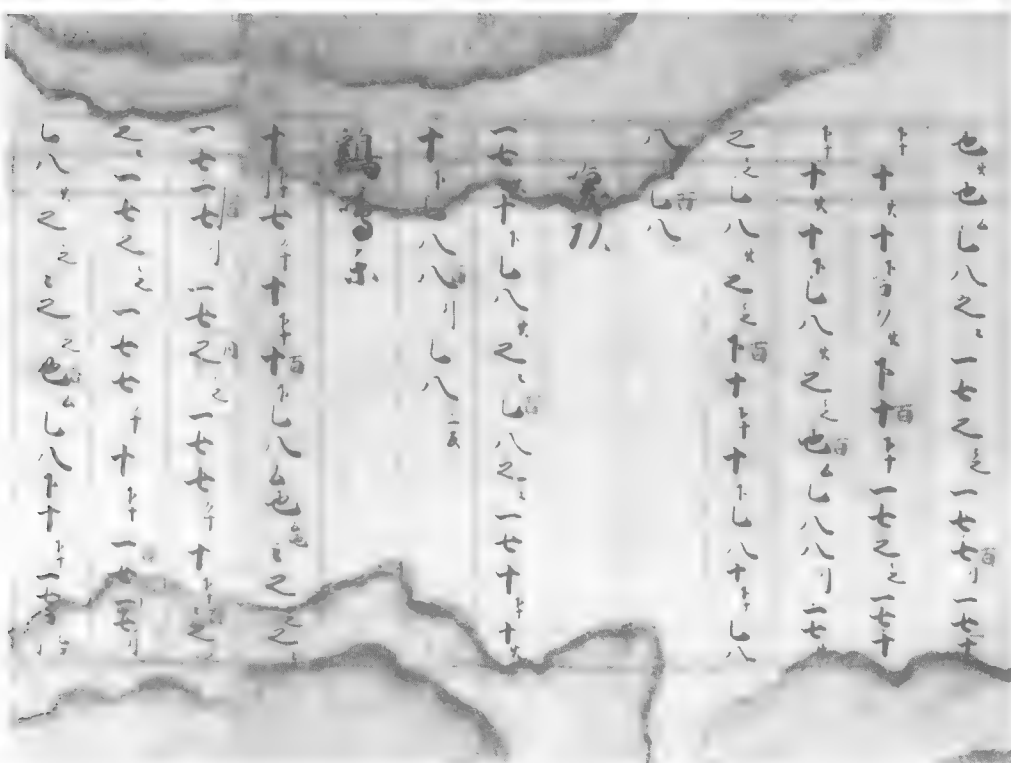
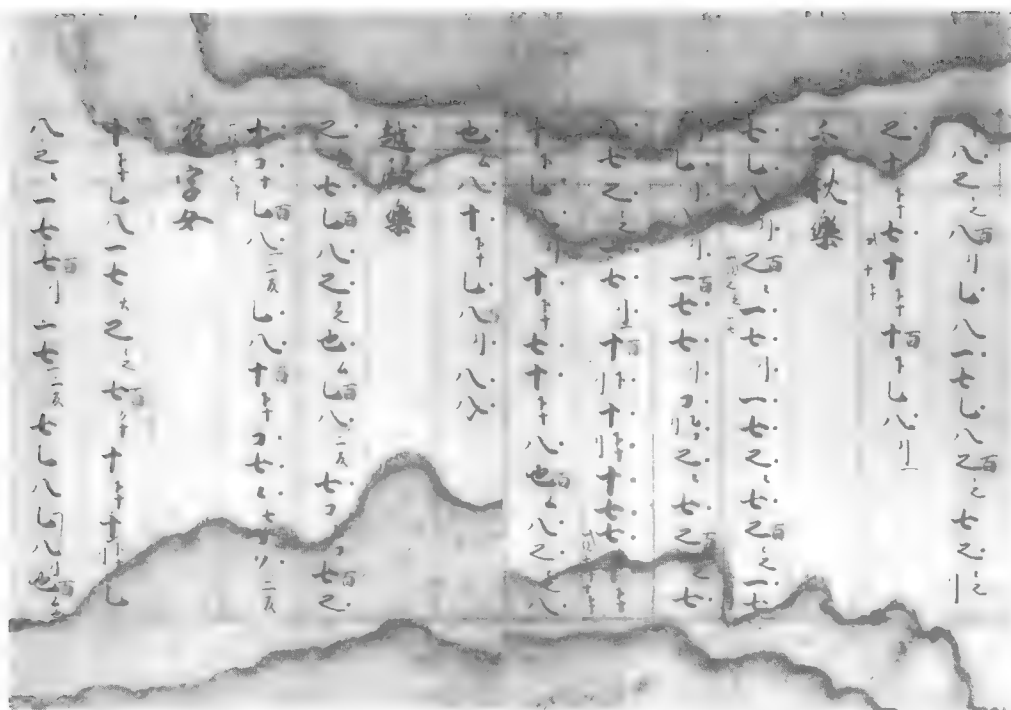
五 估

し・八・八・八・八・十ト・十ト・十ト・十ト
十ト・十ト・十ト・十ト・八也也
八・八・八・一七・十ト・十ト・十ト・八
也也也也・八・八・八・一七・七之之之
七・七・七・八・ム也也也・し・八・八
之・一七・七・十ト・十ト・一七・コリ・十ト・十ト

十ト・大コリ・十ト・十ト・之之・八之之之
八也・八・八・十ト・十ト・十ト・十ト
之之之之・一七・七之之之・一七・七・七
コリ・十ト・十ト・十ト・十ト・十ト・一七・十ト
十ト・十ト・之之・八之之之也・八
八也也・し・八・八・八・十ト・十ト・十ト
コリ・十ト・十ト・一七・之之・一七・コリ・十ト・十ト
し・八・八・八也也也・し・八・八・八之
也・八・ム也也・八・之之之之・一七・之
一七・十ト・一七・之之・八之之之
八之之之・一七・コリ・十ト・一七・之之・一
七・十ト・十ト・し・八・八之也也・し・八
し・八・八・八・八









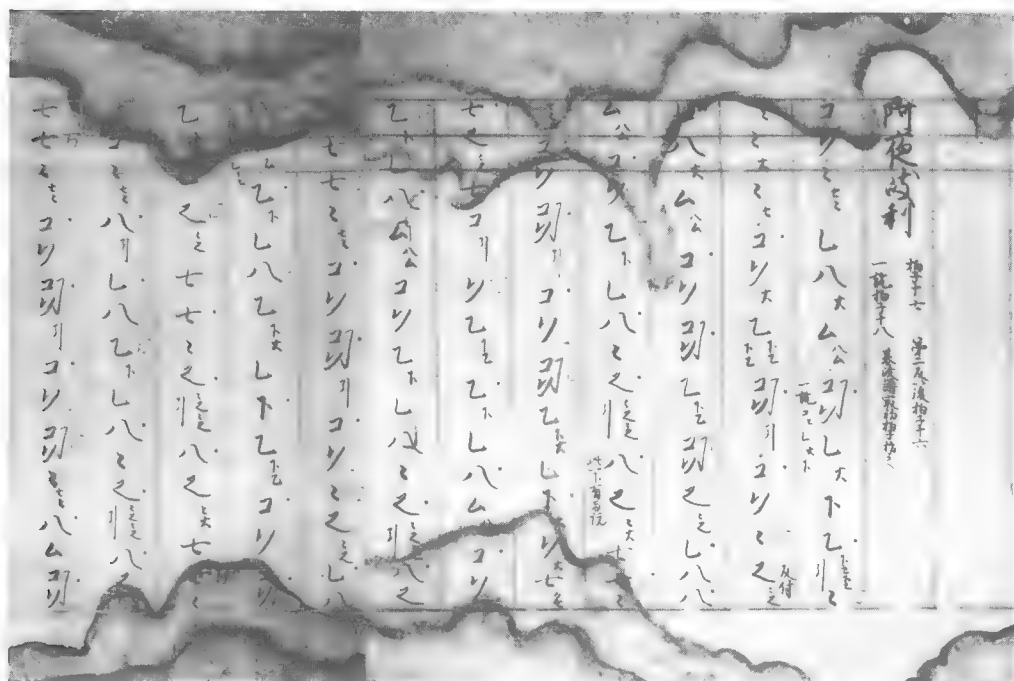
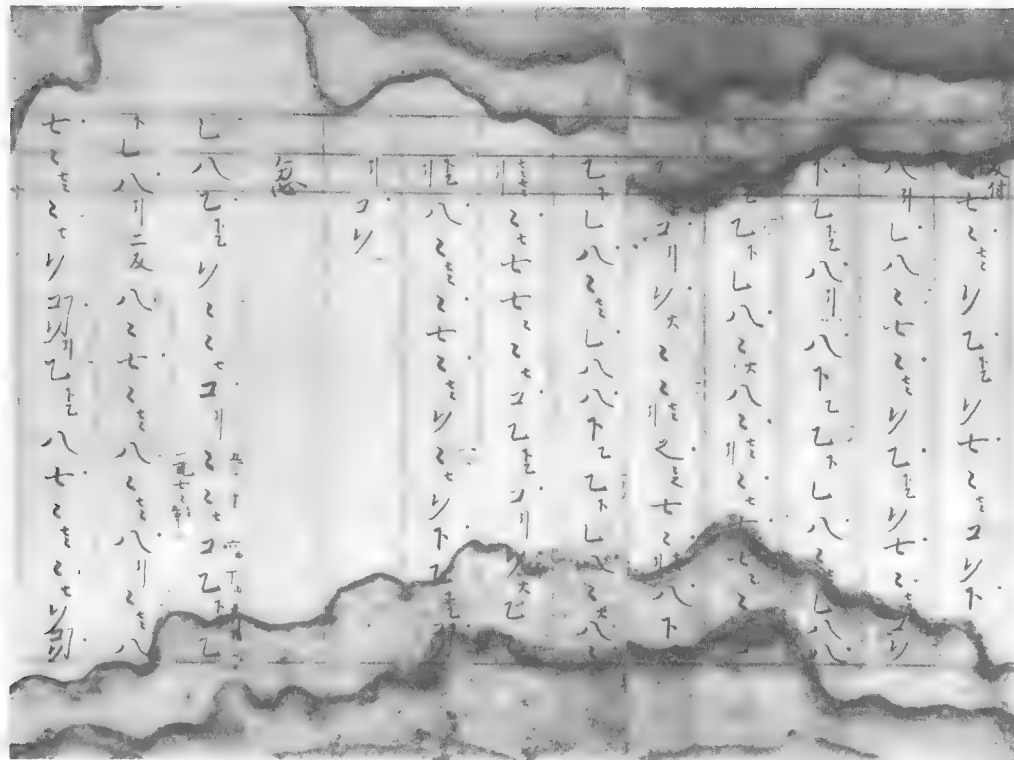


三五要錄卷第十二

太政大臣從一少輔原朝臣時長

進宿極
柏子一 長松一 龍抱子一
基松柏子一 龍針龍抱子一 龍針龍抱子一 龍針龍抱子一
之とエセと之リと之しハ乙トト
リハ乙とセリコ乙トトム之と乙ト
心之とエセリセ乙トハ乙
し之とセエセサハ乙トト
ハ乙とセトリと之とハ乙
しハ乙とセコトトム之とセト
リと之とハ乙トトム之とセコ
トム之とセトリと之とハ
必ハ乙とセコトトム

柏子
柏子一 長松一 龍抱子一
諸司一 龍抱子一
之とエセと之リと之しハ乙トト
リハ乙とセリコ乙トトム之と乙ト
心之とエセリセ乙トハ乙
し之とセエセサハ乙トト
ハ乙とセトリと之とハ乙
しハ乙とセコトトム之とセト
リと之とハ乙トトム之とセコ
トム之とセトリと之とハ
コリコリコリニ及コトトトト
コリコリコリコリコリコリ



[illegible]

八ハ乙トシトセリコリ
 七トセリコリコリ
 六トシトセリコリ
 五トシトセリコリ
 四トシトセリコリ
 三トシトセリコリ
 二トシトセリコリ
 一トシトセリコリ

コ
リ

序

武俱伶

元帝 柏子十三

一
花
子

天鏡、十二

ナ
セ
シ
ハ
七
乙
乙
乙

下
と
リ
コ
リ
乙
ハ
乙

下
子
之
子
之
子
子
八
八

ハ
乙
シ
下
リ
コ
ト
ハ

[illegible]

シ
ス
リ
ハ
ニ
シ
ト
ク
コ
ク

入
大
入
乙
入
之
之
七
之
之
之
之

2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

27.
27.
27.

破相子十二
一乳抱子

陳德俊

破相子十二
一氣相子

急相子才

致

ハ
ト
コ
ト
ホ
ウ
リ
ト
シ
ト
シ
ト
シ
ト

八
ハ
ト
コ
ト
ハ
ム
ハ

七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

2
ト
21
24
27
28

六
説
八
ム
ハ
と
と
と
と
と
コ
七
と

二八八七二八二二二二

コリ
コリ
コト
コ
コ
コ

ムハ
之
七
と
・
ハ
ト
コ
ト
ハ

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

2
 8
 L
 i
 /
 L
 i
 20
 2
 c
 2
 /
 t
 20
 2
 i
 2
 7

し
し
し
ハ
ハ
と
し
は
は
は
し

急

[illegible][illegible]

都志

柏子八

工七^七乙^七リ^七コ^七乙^七し^七之^七七^七

し^七ハ^七リ^七ハ^七ニ^七コ^七リ^七乙^七し^七之^七之^七之^七

之^七ハ^七コ^七リ^七コ^七リ^七コ^七リ^七ニ^七友

長寶樂

破^七柏子八^七一^七龍^七柏子八^七無^七柏子八^七五^七

破

保當呂久世利

乙^七ト^七乙^七ハ^七乙^七ト^七之^七乙^七ト^七之^七

し^七ハ^七リ^七ハ^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七之^七

し^七ハ^七リ^七ハ^七ト^七コ^七リ^七乙^七ト^七之^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七ハ^七乙^七ト^七之^七

急

負利夜演

琵琶音節調

ハ^七ム^七乙^七に^七リ^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七コ^七リ^七

ハ^七カ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七

リ^七に^七リ^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七

ト^七ト^七コ^七七^七に^七コ^七ト^七コ^七リ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七

し^七ハ^七ム^七乙^七に^七リ^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七コ^七リ^七

リ^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七

リ^七に^七リ^七コ^七リ^七コ^七リ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七ハ^七乙^七之^七

し^七ハ^七ム^七乙^七ハ^七乙^七之^七上^七に^七リ^七ハ^七乙^七之^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

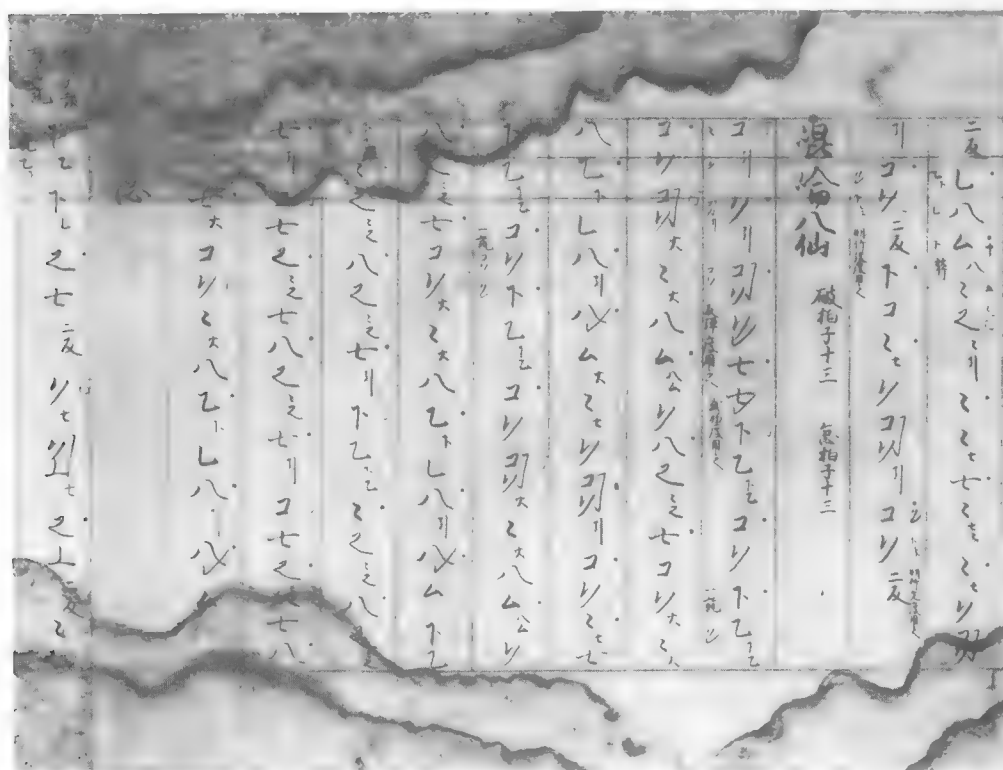
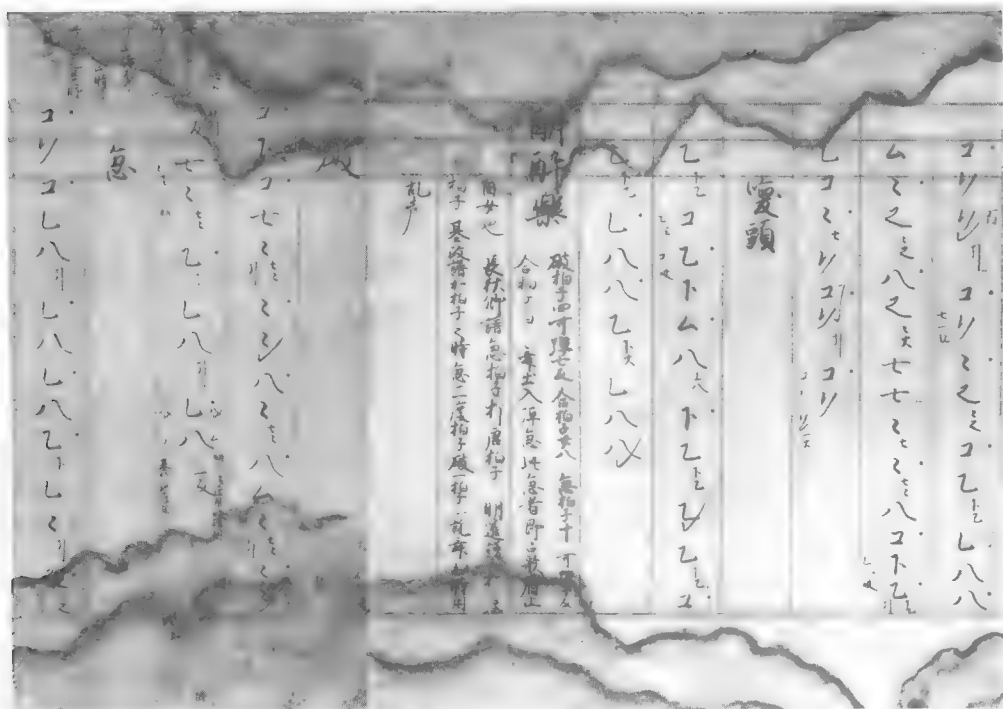
乙^七ト^七乙^七ハ^七ト^七コ^七リ^七リ^七ハ^七に^七コ^七リ^七ハ^七

産音利古

柏子八^七一^七龍^七柏子八^七無^七柏子八^七五^七
奏^七夜^七演^七退^七音^七節^七調^七

[illegible]

川樂
桐子十六一説桐子王
赤中學
トムハ太ト乙ト乙コリシ
レハ乙コ乙レハム
セセセハコト乙コ
コリコリコリシ
レハム之ハセセハコト
コセコリコリズ
同曲
桐子十齊
トムリトハ太ト乙
リ乙ハ乙ハハハ乙
コレハハム之ハセセ
セハコト乙コセコリ



ハリとセリコリコリシコレコ
セハリとセリコリコリシコレコ
セハリ
新棘鶏
相子六 養務諸々 案七十相子
コリヒトシハトコリニ反トリヒトハ
トコリトリヒトシハトコリヒトセ
ハセシハリとセハセシハリとセ
ハセセコリヒトセハセセコリ
納獲利
破指子十二 案二五養務諸々 意相子
案八ノ理山 案五時用乱聲
破
コリヒトシハセシトシヒコリコ
リコリトセリヒトセヒトハ
セリヒトセシハリヒトトシハセ

コリヒトシトセリヒトセセセ
セリコリコリヒトセトセリ
エセリヒトセリヒトセトセリ
セエセセヒトセリコリ
トリヒトセセヒトコリ
コリヒトシハハヒヒコリコリ
ヒトトリセヒトセヒトセヒト
セヒトコリトコリエセヒトセハ
ヒトヒトコリ
同破
コリヒトシハセシハリハトヒ
コリコリコリコリトセリヒト
セヒトセヒトセリハムコリヒト

